

Maestro Costanzo Marino

Il " Maestro " Costanzo Marino, per differenziarsi dagli altri tre omonimi, anteponeva a Costanzo il nome proprio di Edmundo ma per tutti i torremaggiorensi era conosciuto come " Custanzill " a causa del suo fisico minuto.

Edmundo Costanzo Marino alternava le sue prestazioni lavorative in alcuni settori agricoli con quelle dell'impartire lezioni di musica quando il Liceo Musicale " Luigi Rossi " non era ancora funzionante e talvolta partecipava come suonatore di chitarra durante qualche spozalizio o qualche serenata preferendo eseguire qualche sua composizione musicale.

Quanti torremaggiorensi appresero dalle sue lezioni la conoscenza delle note musicali ? . Valga per tutti riportare quanto segue :

Durante una amichevole conversazione il compianto Avvocato Dino Marinelli si rammarico del fatto di non conoscere le note musicali e dal canto mio gli dissi che leggendo il " metodo " di Pasquale Bona mi ero fermato al doppio diesis bemolle ed allora Dino prese la decisione di frequentare per una settimana le lezioni di " Cu-



stanzill " ; lo fece ed aggiunse alle sue molteplici conoscenze anche quella delle note musicali.

Devo essere grato al Musicante Antonio Nesta ed a suo figlio Peppino, abilissimo suonatore di tromba per aver messo a mia disposizione l'elenco completo ed alcune composizioni di Edmundo Costanzo Marino a loro affidate dall'Autore affinché non se ne perdesse la memoria.

COMPOSIZIONI MUSICALI DEL MAESTRO EDMONDO COSTANZO MARINO.

- I- Maria. Marcia sinfonica.
- 2- Silvi. " "
- 3- La Leccese. " "
- 4- Olga. " "
- 5- Gargano canoro.
- 6- La Castelluccia.
- 7- Agostiniana.
- 8- Ninì.
- 9- A Maria Addolorata.
- 10- Pianto amaro di due cuori.
- 11- Ave Maria.
- 12- Pianto di Maria.
- 13- Lacrime di due innamorati.
- 14- Mater dolorosa.
- 15- Ave Maria. - N 2 -
- 16 Sfilare.
- 17- Pino.
- 18- Teo.
- 19- Baci d'amore.
- 20- Libero.
- 21- Adriana.
- 22- Passo militare.
- 23- L'appuntamento.
- 24- Vieni, mia bella Lucia.

e le canzoncine funebri di Luciano Briganti :

- 1- Palpito d'amore per Gesù,
- 2- La Passione,
- 3- Cuor mio crudele,
- 4- Stava Maria dolente,
- 5- Sequenza stella Madre,
- 6- A Maria S.S. Addolorata,
- 7- Stabat Mater.

In occasione della ricorrenza della festività della Madonna di Lourdes venerata dai fedeli di tutte le nostre parrocchie, nella Chiesa Parrocchiale di Santa Maria della Strada, a conclusione della solenne messa celebrata, è stata eseguita per la prima volta in pubblico una " Ave Maria " composta dal compositore concittadino, M^o Costanze Marino.

A cantare questa composizione di musica " sacra " è stato il coro parrocchiale accompagnato da Raffaele Circelli, organo, Agostino Balasamo, clarinetto, Michele Marino, flauto e da Roberto Nesta, tromba.

Nel congratularci con il M^o Marino, congratulazioni che si aggiungono agli applausi con i quali gli ascoltatori hanno sottolineato la originalità della composizione, formuliamo gli auguri che per un prossimo futuro, come lo è stato in passato per i ballabili, le canzonette, i marciabili e le marce funebri che eseguiti da rinomati complessi bandistici hanno messo in mostra il suo talento creativo, che anche la sua " Ave Maria " possa essere cantata con l'accompagnamento di un grosso complesso musicale che con la sonorità e gli arpeggi che gli sono propri rimarchi la melodia contenuta tra le note della sua composizione .

Puntualissime come lo sono ogni anno, anche in questo periodo carnevalizio, le insegnanti Teresa Di Noia e Lilia Cirignone hanno voluto regalarci con una spettacolare rappresentazione teatrale una manifestazione il cui " messaggio " trasmesso dai ragazzi delle scuole materne e delle elementari è stato recepito dalla gran parte degli adulti che vi hanno assistito.

" Restituiteci il nostro mondo " il titolo dello spettacolo che il Piccolo Coro dei Frati Minori, con il patrocinio della pro-loco " comunale ", ha recitato nel cine-teatro locale colmo in ogni ordine di posti.

Danze, canti, sfilate in costume carnevaleschi e " schetches " recitati con bravura infantile hanno allietata la serata mentre le voci bianche dei 45 componenti il Piccolo Coro, accompagnate al pianoforte dalla bravissima Antonella Pensato, hanno costituito lo spettacolo nello spettacolo.

Oltre che alle due autrici-organizzatrici, la manifestazione deve la sua felice riuscita alla insegnante di danza, Gabriella D'Amico, ai giovani presentatori Angela Sacce e Nicola Supino ed a Elena Fraternali che ha presentate le mascherine.

Una copiosa distribuzione di regali ha premiato la partecipazione dei danzerini, dei cantanti e degli attori in erba.

Severino Carlucci .

Severino Carlucci

Le notizie. Composta dal maestro Marino
**Torremaggiore, «Ave Maria»
per la Madonna di Lourdes**

TORREMAGGIORE - In occasione della ricorrenza della festività della Madonna di Lourdes venerata dai fedeli di tutte le nostre parrocchie, nella Chiesa Parrocchiale di Santa Maria della Strada, a conclusione della solenne messa celebrata, è stata eseguita per la prima volta in pubblico una «Ave Maria» composta dal compositore concittadino, M° Costanzo Marino. A cantare questa composizione di musica «sacra» è stato il coro parrocchiale accompagnato da Raffaele Circelli, organo, Agostino Balsamo, clarinetto, Michele Marino, flauto e da Roberto Nesta, tromba.

Nel congratularci con il M° Marino, congratulazioni che si aggiungono agli applausi con i quali gli ascoltatori hanno sottolineata l'originalità della composizione, formuliamo gli auguri che per un prossimo futuro, come lo è stato in passato per i ballabili, le canzonette, i marciabili e le marce funebri che eseguiti da rinomati complessi bandistici hanno messo in mostra il suo talento creativo, che anche la sua «Ave Maria» possa essere cantata con l'accompagnamento di un grosso complesso musicale che con la sonorità e gli arpeggi che gli sono propri rimarchi la melodia contenuta tra le note della sua composizione.

Puntualissime come lo sono ogni anno, anche in questo periodo carnevalizio, le insegnanti Teresa Di Noia e Lilia Cerignano hanno voluto regalarci con una spettacolare rappresentazione teatrale una manifestazione il cui «messaggio» trasmesso dai ragazzi delle scuole materne e delle elementari è stato recepito dalla gran parte degli adulti che vi hanno assistito.

«Restituiteci il nostro mondo «il titolo dello spettacolo che il Piccolo Coro dei Frati Minori, con il patrocinio della pro-loco «comunale», ha recitato nel cine-teatro locale colmo in ogni ordine di posti.

Danze, canti, sfilate in costume carnevaleschi e «schetches» recitati con bravura infantile hanno allietato la serata mentre le voci bianche dei 45 componenti il Piccolo Coro, accompagnate al pianoforte dalla bravissima Antonella Pensato, hanno costituito lo spettacolo nello spettacolo.

Oltre che alle due autrici-organizzatrici, la manifestazione deve la sua felice riuscita alla insegnante di danza, Gabriella D'Amico, ai giovani presentatori Angela Sacco e Nicola Supino ed a Elena Fraternali che ha presentato le mascherine.

EDMONDO COSTANZO MARINO.

E. C. MARINO

AVE MARIA

SU

TESTO ITALIANO

PER TENORE O SOPRANO,

VIOLINO E PIANOFORTE

(O ARMONIUM)

PARTITURA.

FATTA

DAL PRF.

MI. E. TREMATORE.

AVE MARIA

SU TESTO ITALIANO

MUSICA DI
E. G. MARINO

LARGO

CANTO
E
VIOLINO

PIANO
E
BASSO

3

A - VE E MA - RI - A, PIE - NA DI G RA - ZI - A,

6

ATEMPO LARGO

IL SI-GNO-RE È CON TE E E IL SI-GNO-RE È CON TE.

2

10

SOL

TU SE-I BENE-DE-TTA BE-NE-DE-TTA FRA LE DO-O-NNE E BE-NIE

14

RALL

DE-TTO È IL FRONTO DEL TUO SE-NO, DEL TUO SEEEE-NO, GE-SÙ

18

PIÙ

A TEMPO

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The music is in 3/4 time and includes various note values and rests. A 'RALL' marking is present in the upper right corner of the system.

Cadenzato SAN - TA MA -

Handwritten musical score for the second system. It features a piano introduction in the treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to 'AFFR'. The vocal line enters in the middle treble staff with the instruction 'VOCE A TEMPO'. The piano accompaniment continues in the bass staff. The system concludes with a fermata over the vocal line.

RI - A , MA - DRE DEI DEI - O , PRE - GA PER

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The music is in 3/4 time and features a variety of chords and rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

NO - 0 - 1 PRE GA PER NO - 1 PECCA - TO - RI, A -

31

p RALL

DESSO E NELL'ORA DELLA NOSTRA MORTE A - MEN

34

DI PIU

PRE - GA PER

38

5

NO - 0 - 1

PRE - GA PER NOI PECCA-TO-RI, A-

42

RE
SI

p. RALL

DESSO E NELL'ORA DELLA NO-STRA MORTE A - MEN

45

DI PIU

48

RALL

p. RALL

ten.

ten.

p. RALL

A - VE MA RI - A - A - VE MA - 6

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p.*) dynamic and includes the instruction *PIÙ LENTO*. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p.*) dynamic and featuring chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *pp.* dynamic and the instruction *ANCORA DI PIÙ*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef, marked with *pp.* dynamics. The piano accompaniment in bass clef includes the instruction *AFFR.* (affrettando) and *RALL.* (rallentando) with a *DI PIÙ* instruction. The system ends with a fermata over the final note.