

Lucia Schiavone

Risonanze classiche

con-fine edizioni d'Arte&Cultura

Via Garibaldi, 48 - 40063 Monghidoro (BO)

tel. 051 655 5000 - fax 051 054 4561

www.con-fine.com - info@con-fine.com

Collana Passeurs

a cura di *Gino Fienga*

© 2012 con-fine edizioni, Monghidoro (BO)

ISBN 978-88-96427-29-9

Prima edizione: Giugno 2012

*A mio padre,
Edio Felice Schiavone*

Fenicottero

Tavola lignea: pirografia e olio

cm 15x58

1997



All'Arte nella sua versatilità
ed alla sua comunicabilità

*Per divenire realmente immortale,
un'opera d'arte
deve andare oltre
ogni limite umano:
la logica e il buon senso
saranno solo un intralcio;
ma una volta
rotte queste barriere,
si potrà entrare
nel regno delle visioni
e dei sogni dell'infanzia*

Giorgio De Chirico

Armonia di Riflessi

Tavola lignea di forma trapezoidale
dipinta con tecnica mista:
olio, foglia in oro 23 K'1', pirografia.
cm 81x83x83x86

2009



Composizione Floreale

Dipinto a tecnica mista
su tavola lignea:
olio, applicazione a missione di foglia
in oro a 23 KT e foglia in similoro,
rifiniture con il bulino
2011



Griglia di Gladioli

Dipinto a tecnica mista

su tavola lignea:

pirografia, olio, applicazione a

missione di foglia in

similoro e rifiniture con il bulino

cm 23x17

2011



Piatto in terracotta policroma a freddo
dipinto con smalti su una doratura
in similoro applicata a missione
cm 20
2010



Alla restauratrice Orsola Carletti,
cara e sensibile consigliera

*Un piacere sommerso,
la ricerca di un' autorealizzazione
più modesta rispetto al senso
di compiere grandi imprese,
di rispondere a una vocazione.*

Bruno Manghi

L'Acrobata Gentile

Mattonella di terracotta policroma
a freddo con olio, smalti
e doratura a guazzo;
cm 25x25
2007



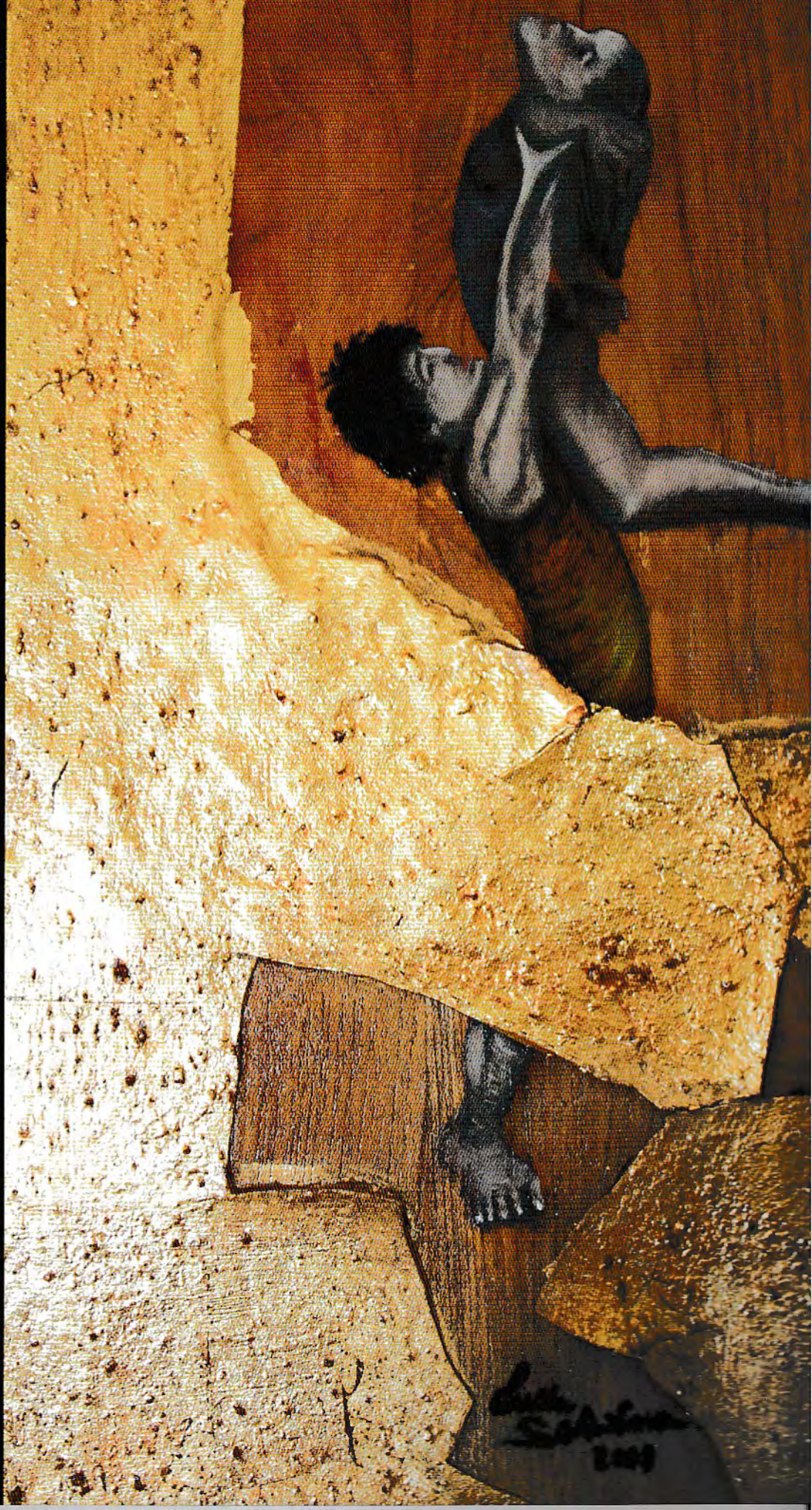
La Vanità

Tecnica mista su tavola lignea
sagomata con scalpello, olio
e foglia oro
cm 44,5x13,5x2
2008



Giulietta e Romeo

Tecnica mista: olio e foglia oro
su tavola lignea
cm 16x30
2008



Le ali della danza

cm16,5 x 22

Tecnica mista su tavola lignea:
pirografia, olio e doratura a guazzo;

cm16,5 x 22

2008

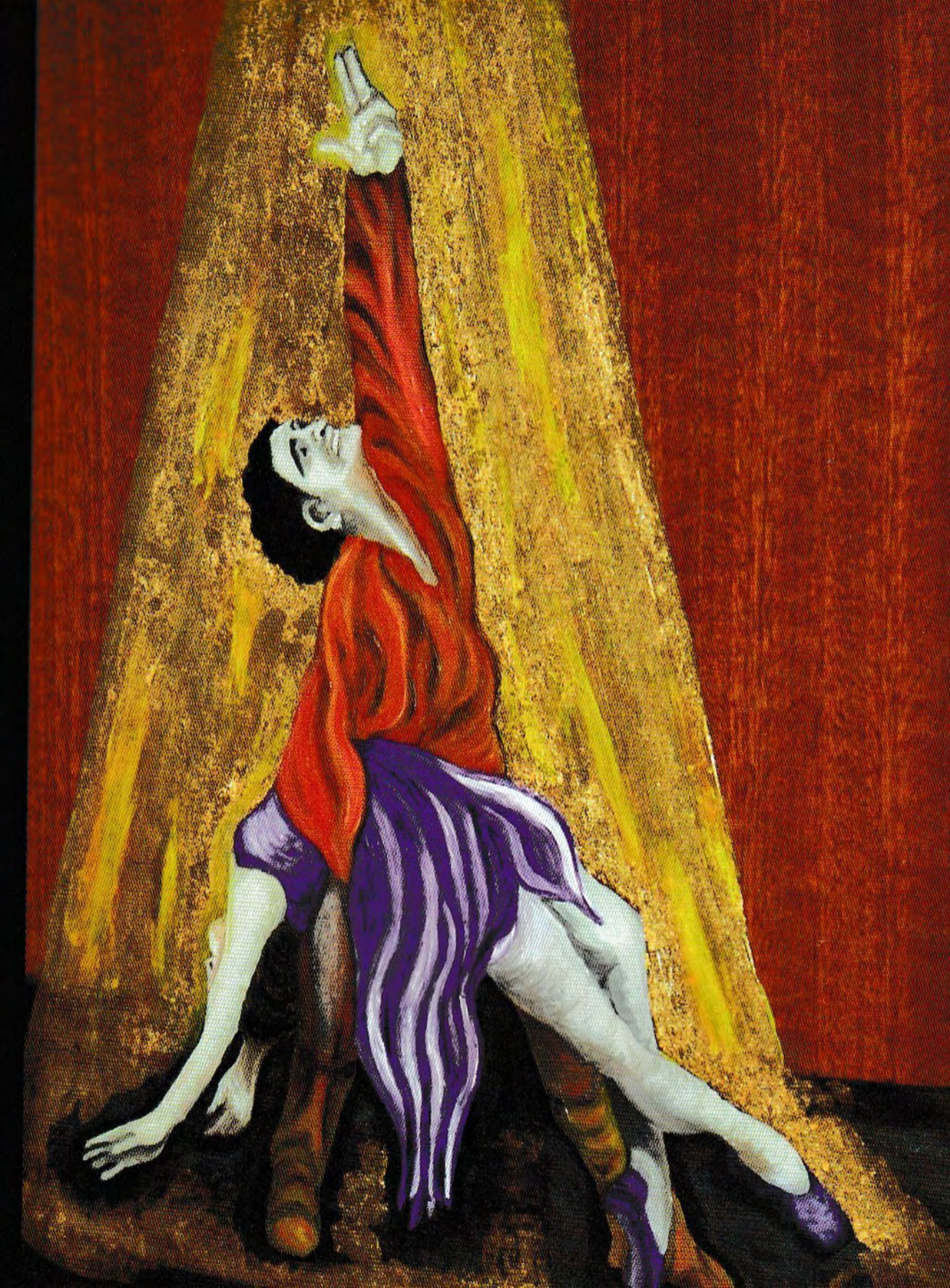


Danzatori al festival di Ravenna

Tecnica mista: Olio su tavola,
acrilici e doratura a guazzo

cm43x30

2009



... OVUNQUE ...
(a mia figlia Lucia)

...seguirti, stare accanto
(complici il cuore , il timore dei tempi...).

Assillante l'incerto:
passo passo, dovunque,
e oltre: inimmaginabile
l'arcano dell'esistere.
La mente vaga, oscilla
di visione in visione,
oltre il sogno bugiardo, inafferrabile.
Esserti accanto, ovunque,
da folle fantasmatico.
Il bene dell'anima (ansia struggente)
ossessivo talvolta...

Oltre l'immaginario dello scibile, dall'immenso e dal niente:
l'incoscio, il guscio stretto, inamovibile,
cocciuto, primigenio,
ferreo, incontenibile.
Dal giardino di casa,
malgrado età e malanni...
lungo il vialetto accanto,
istintivo aspettarti.
(Col pensiero sentirmi ancora attorno:
dispersa briciola nel cuore d'Folo
tra ciuffi di colori,
nel pieno del girotondo intrecciato,
giocosso, srotolante
tra salti e capitomboli
di gatti a villa Luisa.
Fuori del Tempo, a meraviglia: innanzi
a effusioni, bagliori
d'arte, di poesia.)

Edio Felice Schiavone

Giorno

tavola lignea a tecnica mista:
olio, pirografia, foglie metalliche
di similoro ed argento,
cm 45x74
2010

(Opera ispirata alla poesia *Giorno*
di Edio Felice Schiavone)



a Matteo Germano
maestro e guida
che mi ha insegnato:
l'arte dell'osservazione,
del disegno e della scultura

*Imparare a disegnare è in realtà
imparare a vedere,
a vedere nel modo giusto, che è molto
più che guardare
semplicemente con gli occhi.*

Kimon Nicolaodes

Caronte

Bassorilievo in terracotta patinata
cm 41x29x2
1991



Maternità

Bassorilievo in terracotta patinata

cm 31x41x3

1994



Lucy D. Stone
1990

Vestales

Testa a tutto tondo
in terracotta patinata
cm 14x20x35

1993



Alla Prof.ssa Regina Poso

*Come un campo,
benché fertile,
non può dar frutti
se non è coltivato,
così l'animo nostro
senza lo studio.*

CICERONE

Bassorilievo

Pierralavica montata su legno

cm 43x27x14

1999

