

TESTIMONIANZE ESTERE.

La mobilitazione delle coscienze per ottenere in tutti gli Stati Uniti d'America la riabilitazione della memoria di Ferdinando ( Nicola ) Sacco e di Bartolomeo Vanzetti sta assumendo carattere universale contro una sentenza ed una condanna ritenute ingiuste.

Ne è una pratica dimostrazione la cronaca riportata da alcuni autorevoli quotidiani spagnoli sulla rappresentazione teatrale della commedia " VANZETTI " scritta da Luis Araujo e rappresentata in vari teatri dalla Compagnia della Commedia Comica " Kanniowsky " nel quadro del Festival di Ootno.

Nello scriverla, l'Autore, si è ispirato alla lettera che Bartolomeo Vanzetti inviò alla sorella ~~Isabella~~<sup>VINCENZA</sup> poco prima di salire sulla sedia elettrica.

Siccome non si può disgiungere il nome di Vanzetti da quello di Sacco alle varie rappresentazioni della commedia è stato invitato a presenziare anche il nostro concittadino Ermete Sacco, attualmente residente in Milano, figlio di Sabino, fratello maggiore di Ferdinando che lo accompagnò nel suo viaggio in America e che poi portò nel cimitero di Torremaggiore l'urna contenente le ceneri promesse dei due anarchici.

Ermete Sacco che assieme alla cugina Fernanda ha fatto della riabilitazione della memoria dello Zio una ragione di vita si sta prodigando a questo scopo per tener fede al giuramento fatto al vecchio Padre, Sabino, che nella prima metà degli anni cinquanta ricoprì la carica di Vice Sindaco di Torremaggiore, e la sua partecipazione alle rappresentazioni della commedia " Vanzetti " ne è stata una pratica dimostrazione.

I sei articoli che seguono pubblicati dai quotidiani spagnoli nell'ottobre e nel novembre del 1993 vengono proposti nella lingua originale ritenendo fuori luogo la traduzione in italiano in quanto comprensibilissimi.

*Luigi Bartolucci*

# EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

SABADO 23 DE OCTUBRE DE 1993

## TEATRO

### El anarcosindicalismo sube al escenario con la obra «Vanzetti»

● Ermete Sacco, nieto de Nicola Sacco, quien acompañó a la silla eléctrica a Bartolomeu Vanzetti, asistirá al estreno

MADRID.— Ermete Sacco, nieto de Nicola Sacco, célebre sindicalista italiano ejecutado en 1927 en EEUU junto con Bartolomeu Vanzetti, y principal defensor de la rehabilitación de ambos, asistirá en Madrid al estreno teatral de «Vanzetti», obra que se presenta en el Festival de Otoño.

La «Compañía de Comedias Cómicas Kaniowsky» (C.C.C.K.), que ha montado esta pieza escrita por el español Luis Araujo, informó ayer de que Ermete Sacco ha aceptado la invitación que se le hizo y que el próximo lunes, un día antes del estreno, celebrará una conferencia de prensa en el Ateneo madrileño, informa Efe.

«Ermete Sacco —expresó el portavoz de esta compañía teatral— sigue siendo el principal interesado en aclarar una ejecución injusta que conmocionó a la opinión pública mundial hace más de sesenta años».

Los anarcosindicalistas Sacco y Vanzetti fueron condenados a muerte por doble asesinato durante un atraco a mano armada, pero su condena sin prueba y ejecución provocó una masiva reacción de protesta en todo el mundo. Siete años transcurrieron desde su detención hasta la ejecución.

Aunque nunca se demostró su participación en este doble asesinato sólo la crispada situación social y laboral de la época —plena crisis económica— parece explicar hoy por qué no llegaron a prosperar todos los recursos y apelaciones legales.

Sacco y Vanzetti se sentaron en la silla eléctrica en Charlestown (Massachussets), en una madrugada de agosto de 1927, y poco antes conocieron un escrito con 50 millones de firmas que desde todas las partes del mundo exigían su indulto y liberación.

En febrero de este año, el presidente estadounidense Bill Clinton recibió una carta de Ermete Sacco y Vincenzina Vanzetti —hermana del sindicalista ejecutado—, en la que se le pedía que rehabilitara históricamente a sus dos familiares.

En 1988, Michael Dukakis, gobernador de Massachussets, el estado donde fueron ejecutados firmó una proclama por la que se reconocía que no habían tenido un juicio justo.

La peripecia de ambos anarquistas fue perpetuada en celuloide en 1970 por Giuliano Montaldo, con el título de «Sacco y Vanzetti» y la interpretación de Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciola.

Luis Araujo, antiguo miembro del grupo Tábano, profesor de interpretación en la Universidad de Montreal (Canadá) y actual secretario general de la Asociación de Autores Teatrales de España, ha dramatizado un material documental basado en las cartas que Vanzetti escribió desde su marcha de Italia a EEUU y desde su condena a muerte hasta el cumplimiento de la sentencia, así como el discurso del preso antes de su ejecución.



# Diario 16

«Vanzetti», un montaje escrito y dirigido por Luis Araujo, se estrena hoy en la Muestra Alternativa del Festival de Otoño. Ermette Sacco, sobrino de uno de los anarquistas, habló ayer en Madrid de la campaña que sigue por la rehabilitación de su tío y de Vanzetti.

## El caso Sacco y Vanzetti, en la alternativa de teatro

*Ermette Sacco, sobrino del anarquista ajusticiado, acudirá hoy al estreno de «Vanzetti», de Luis Araujo*

**BEGOÑA PIÑA**  
MADRID

Ermete Sacco, sobrino del ideólogo anarcosindicalista Nicola Sacco —ejecutado en EE UU en 1927 junto a Vanzetti— acudirá hoy al estreno en la sala Cuarta Pared de Madrid de «Vanzetti», un montaje de Luis Araujo con la compañía CCKK y que se presenta dentro de la Muestra de Teatro Alternativo del Festival de Otoño.

«Juré a mi padre que lucharía por lograr la rehabilitación de Sacco y Vanzetti y ahora me siento agradecido con el trabajo teatral de estos jóvenes», dijo ayer en Madrid Ermette Sacco, quien actualmente espera la respuesta a una carta que envió hace un año a Bill Clinton pidiendo la rehabilitación del nombre de las dos familias.

Sacco y Vanzetti fueron condenados a muerte en 1920 acusados de doble asesinato durante un atraco a mano armada. Siete años después, los dos anarquistas italianos fueron ejecutados en la silla eléctrica.

En 1977, el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, reconoció que el juicio que se siguió contra ellos no fue justo. Sin embargo, Ermette Sacco quiere mucho más, quiere la proclamación de inocencia de su tío y de Vanzetti en Estados Unidos y en el resto del mundo.

«Llevo 27 años luchando, hubo un momento en que aban-

donamos, pero en 1966 un escritor alemán calificó a Sacco y a Vanzetti de vulgares asesinos. Entonces pusimos una denuncia y reabrimos el caso», explicó ayer Ermette —hijo del hermano mayor de Sacco—, quien, también intentó sus objetivos durante el mandato de Reagan.

«Lo intentamos a través de Sandro Pertini y éste ya nos dijo que América nunca daría su brazo a torcer. Sin embargo, Dukakis dió un paso a nuestro favor. Además, es muy amigo de Clinton y de los italianos, lo que nos da más esperanzas».

Mientras Ermette Sacco y Vicenzina Vanzetti (hermana pequeña del anarquista) continúan su lucha, la compañía CCKK presenta en un escenario alternativo un montaje basado en las cartas que Bartolomeo Vanzetti escribió desde los 13 años hasta su muerte.

«Mi texto pretende ser la historia de Sacco y Vanzetti contada por Vanzetti», afirmó ayer el autor y director Luis Araujo.

### Cartas a su familia

El montaje recoge la historia desde las cartas que el anarquista escribió a su padre y a su hermana. Esta, profundamente religiosa, no aceptó nunca la ideología de Bartolomeo Vanzetti, «sin embargo, fue ella la que viajó desde Italia y se dedicó a interponer las apelaciones y todos los recursos. A su muerte,



encargó a su hermana Vicenza la publicación de estos documentos que yo he utilizado».

«Tengo un interés personal por esta historia, porque fueron cabeza de turco en la época en que EE UU buscaba ejemplarizar contra el bolchevismo. Además, fue el primer caso al que la Prensa dió enorme difusión. Pero es muy ingenuo decir que hoy no se pueden reproducir estos casos en países civilizados», añadió Araujo.

### La indulgencia del público

El autor y director confesó que ésta era una preocupación que incluso le asaltaba paseando por las calles de Madrid, «Sacco y Vanzetti llegaron a EE UU como emigrantes y les ejecutaron. Aquí se quemaban las chabolas de los gitanos, pero sólo nos escandalizamos cuando nos enteramos de los ataques que sufren los turcos en Alemania. Somos indulgentes con nuestras faltas, pero tan indulgente es el público como los que denunciamos estas situaciones».

Además del autor y director, los actores de la compañía y Ermette Sacco, en la presentación de «Vanzetti» estuvo el representante del sindicato anarquista CGT, que se ha sumado a la batalla de las dos familias y actualmente coordina una campaña de recogida de firmas —campaña que se realiza en otros países del mundo— para enviar a Bill Clinton.

Ermette Sacco, sobrino de Nicola Sacco, ayer en Madrid.

JUAN LAZARO

# EL PAÍS

EDICIÓN DE MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

MARTES 26 DE OCTUBRE DE 1993

Redacción, Administración y Talleres. Miguel Yuste, 40 / 28037 Madrid / T (91) 337 82 00 / Precio: 100 pesetas / Año XVIII Número 5.024

EL PAÍS, martes 26 de octubre de 1993

LA CULTURA / 31



Ermete Sacco, ayer en Madrid

SANTOS CIRILO

## Una obra teatral remueve el proceso de los anarquistas Sacco y Vanzetti

**ROSANA TORRES, Madrid**  
 Ha subido por primera vez a un avión para acudir esta noche al estreno madrileño de *Vanzetti*, obra escrita y dirigida por Luis Araujo para la Compañía de Comedias Cómicas Kaniowsky, (CCCK) en la sala Cuarta Pared. Ermete Sacco, sobrino de Nicola Sacco, se encuentra en España para rehabilitar a los dos militantes anarquistas, lucha en la

que lleva toda una vida. "Juré a mi padre que lucharía por rehabilitarles y no pararé", dice Ermete Sacco. Lo único tangible conseguido es que el actual Gobernador del Estado de Massachusetts haya reconocido que el proceso "estuvo viciado. Pero eso no es suficiente, queremos la total rehabilitación... fueron injustamente asesinados... los utilizaron para dar ejemplo".

Araujo y CCCK estrenan *Vanzetti* en el contexto de la V Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Araujo ha escogido la correspondencia privada entre Bartolomeo Vanzetti con su hermana Luigia y su padre. Los tres personajes son interpretados por Carlos Kaniowsky, Encarna Breis y Cristian Casares. Este último también hace el papel del juez Thayer.

# EL PAIS

EDICIÓN DE MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 40 / 28037 Madrid / ☎ (91) 337 82 00 / Precio: 100 pesetas / Año XVIII. Número 6.024

El sobrino de uno de los sindicalistas ejecutados llegó ayer a Madrid para recordar aquel día

## El Festival de Otoño recuerda a Sacco y Vanzetti

RICARDO CANTALAPIEDRA

Madrid

La programación alternativa de teatro del Festival de Otoño estrena mañana la obra *Vanzetti*, de Luis Araujo, en la sala Cuarta Pared. Dirigida por el autor e interpretada por la compañía de comedias Cómicos Kaniowsky, *Vanzetti* está basada en las cartas que escribió el anarcosindicalista Bartolomeo Vanzetti desde la cárcel y en el discurso del preso antes de su ejecución.

Bartolomeo Vanzetti y Nicola Sacco, militantes anarquistas, fueron detenidos en 1920 acusados de un asesinato que no cometieron. En agosto de 1927 fueron ejecutados en la silla eléctrica en Charlestown (Massachusetts), a pesar de que se consiguieron 50 millones de firmas en todo el mundo exigiendo su indulto y su libertad. Nunca se demostró su participación en el asesinato.

Expresamente invitado para este estreno, ayer llegó a Madrid Ermete Sacco, sobrino de Nicola. Es la primera vez que sale de Italia y la primera vez que vuela en

avión. En 1927, cuando fue ejecutado su tío, él tenía solamente cuatro años, pero recuerda bien aquel día: "Mi madre estaba llorando y cocinando la pasta. No podré olvidar aquellos momentos. Recuerdo que aquel día no comimos". Ermete Sacco está muy orgulloso de su tío: "En el lecho de muerte de mi padre, le prometí que toda mi vida estaría dedicada a reivindicar el nombre de mi tío". Desde hace 27 años, las respectivas familias se han dedicado a reivindicar el nombre de los anarquistas. Enviaron en febrero pasado un escrito al presidente Clinton, pero aún no han tenido contestación. Ermete cuenta emocionado una anécdota poco conocida: "Luigia, hermana de Vanzetti, robó las cenizas de los dos héroes sindicalistas y las llevó a Italia camufladas en una bala de cañón". El sobrino de Sacco está encantado en Madrid. "Es una ciudad bellísima", afirma.

**Vanzetti.** Del 26 al 28 de octubre a las nueve de la noche y del 29 al 31 a las ocho de la tarde, en la sala Cuarta Pared (Ercilla, 17).

Sobrino del anarquista ajusticiado en 1927

## «La historia habla ya por sí misma», afirma Sacco

*Asistirá mañana al estreno teatral de «Vanzetti»*

ITZIAR PASCUAL

MADRID.— Su piel está marcada por las arrugas y la luz del Mezzogiorno. Habla pausadamente, con palabras que brotan del corazón. «Juré a mi padre antes de morir que defendería su memoria». Y se enjuaga las lágrimas con un pañuelo blanco que saca del bolsillo de su chaqueta.

Ermete Sacco ha viajado por primera vez en avión para acudir mañana al estreno en la sala Cuarta Pared de *Vanzetti*, la obra que Luis Araujo ha escrito inspirándose en el caso de los dos anarquistas condenados a la silla eléctrica en 1927, y para reivindicar su figura.

«Para Sacco y Vanzetti no debe existir la sombra de la duda. No necesitamos testimonios: la historia habla ya por sí misma».

«Fue mi padre (el hermano mayor de Nicola Sacco) quien lo condujo a Estados Unidos —siendo menor de edad y polizón—. Mi padre regresó a Italia, pero mi tío permaneció en América. Allí conoció a Vanzetti y se hicieron amigos inseparables», añade.

Eran los tiempos del resquemor ante la «amenaza socialista», ante los brotes de un sindicalismo concienciado. Tiempos que recordaban muy bien los familiares de Engel, Fisher, Parsons y Spies, anarquistas condenados a muerte en 1887 en Chicago, sin derecho a un proceso justo, objeto de la

xenofobia y la represión más violenta. «América tenía miedo al comunismo. Sacco y Vanzetti murieron porque este país quería demostrarse a sí mismo y al mundo que no permitiría el sindicalismo y mucho menos el comunismo. Los condenaron sin pruebas por un crimen que no cometieron».

¿En qué medida su condena estuvo vinculada a su condición de emigrantes? (los titulares de la prensa en el caso de Spies señalaban: «La chusma instigada a matar por Spies no se compone de americanos. Son los desechos de Europa»). «¿En qué medida? El Gobernador de Massachussets dijo al abogado defensor: «¡Has visto como he enfilado a estos bastardos de italianos!».

Ermete Sacco lucha desde 1966 con su abogado, Michele Catalano, por conseguir una rehabilitación histórica de los dos anarquistas. «Catalano leyó por casualidad un libro de un autor alemán, que les definía como vulgares asesinos que robaban y mataban para financiar al partido. Lo denunciamos y recuperamos todo el caso».

**UN JUICIO NO JUSTO.**— En 1977 el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, reconoció públicamente que los dos reos —que pasaron siete años en la cárcel, en espera de un indulto que nunca llegó—, no habían conseguido un juicio justo. «Podría bastarnos,



Ermete Sacco, ayer durante su visita a Madrid. / BEGOÑA RIVAS

pero queremos que sea América entera la que reconozca su inocencia, con Clinton al frente».

Hasta al Presidente de la República italiana, Oscar Luigi Scalfaro, ha acudido este hombre tenaz en busca de una cita con Clinton. Sacco recuerda que la ley permite la reapertura del caso a los 50 años de la condena. Fue en 1977, pero a pesar de los intentos, el caso no fue reabierto: «Fue un mecanismo perverso. En 1977 y mientras se mantuviera el socialismo en la URSS, América no habría reconocido y aceptado su culpabilidad. Nuestro ex presidente, Sandro Pertini, nos lo reconoció por carta. Entonces no teníamos esperanzas. Ahora hemos recuperado la fe».

**FAMILIAS EN LUCHA.**— Las dos familias continúan unidas en la lucha, desde Foggia (Puglia) y Piemonte, —«Desde el norte y el sur, sin diferencias» —, asegura Sacco.

Sacco mira a Araujo y al resto de la compañía C.C.C.K (Compañía de Comedias Cómicas Kaniowsky) que representarán *Vanzetti*, dentro de la V Muestra de Teatro Alternativo, hasta el próximo día 31. «No se puede hablar por separado de Sacco y de Vanzetti. Vivieron y murieron juntos. Sus cenizas, (recuperadas en la clandestinidad y llevadas a Italia) son de los dos. Aunque la obra se titula *Vanzetti*, el mundo que vivieron es el mismo».

Por ello, Ermete Sacco ya ha propuesto a los miembros de la compañía un viaje a Italia para conocer a Vincenzina Vanzetti, nieta de Bartolomeo, (con la que ha venido realizando este proceso de rehabilitación histórica) y para poder ofrecerles documentos relacionados con el caso que conmocionó a la opinión pública de todo el mundo. «Pueden crucificar nuestros cuerpos, pero no pueden destruir nuestras ideas», señaló Nicola Sacco antes de morir.

DEL SIGLO VEINTIUNO

EL MUNDO

Un momento de la representación de *Vanzetti* en la cárcel de Carabanchel.

JAVIER PRIETO

## Sacco y Vanzetti 'vuelven' a la cárcel 66 años después de ser ejecutados

Emotiva representación teatral ante los presos de Carabanchel

ROSANA TORRES, Madrid  
 "¡La justicia es una fulana!". Más de 500 presos de la cárcel de Carabanchel aplaudían y vitoreaban al escuchar estas palabras de Bartolomeo Vanzetti en el transcurso de la función teatral de *Vanzetti* que se hizo ayer dentro del recinto penitenciario. Por primera vez, Niccola Sacco y

Bartolomeo Vanzetti, dirigentes anarcosindicalistas condenados injustamente, volvieron a la cárcel 66 años después de ser ejecutados. Los presos, poco dados a obras que no sean puro divertimento, siguieron ésta con atención e hicieron suyas las palabras de Vanzetti contra el poder, el sistema penitenciario y las leyes.

Antes de comenzar la obra, su autor y director, Luis Araujo, explicó a los presos de la 5ª y 7ª galerías quiénes eran Sacco y Vanzetti y añadió: "Contamos cómo los poderes del Estado pueden, en ciertos momentos, abusar de su poder para cometer injusticias". Un aplauso cerrado fue la prueba de que la Compañía de Comedias Cómicas Kaniowsky tenía al público en el bolsillo antes de que en la primera escena apareciera la actriz Encarna Breis, recibida por los espectadores como sólo una joven atractiva puede serlo dentro de una cárcel de hombres....

Los propios actores comentaron que nunca habían sentido un público tan unido a ellos y no negaron el esfuerzo realizado para continuar como si no pasara nada cuando eran interrumpidos por unos espectadores encantados de oír frases, realmente dichas en su mo-

mento por Vanzetti, como: "Ningún *poli* me ha puesto encima sus manos de delincuente", "no creo en la justicia de los hombres, una justicia que llena la cárcel de inocentes mientras protege a los grandes ladrones, a los grandes asesinos" o "¿sabes a quién protegen las leyes?", en referencia al poder establecido. Tampoco faltaron abucheos cuando el actor que encarnaba al juez Thayer proponía erradicar extranjeros, ateísmo, alcohol, delincuencia, droga... o leía la sentencia y decía: "Culpable".

En primera fila estaba sentado Yoyo García, uno de los pocos presos que sabía en quiénes estaba basada la obra. Desde hace muchos años coquetea con la CNT y cree que la anarquía es el sistema social más justo. Yoyo, que desde la cárcel hace canciones con lenguaje *talaguero*, utilizaba la obra para avalar lo bueno de

sus ideas anarquistas y aprovechó para afirmar que si ésta obra se estrena en el Teatro Español o en el María Guerrero tendrán muchos más delincuentes en el patio de butacas que los que había allí.

Algunos presos abandonaron la sala a mitad de la representación. Unos por sus obligaciones en la cárcel. Los menos porque era un "rollo". Los propios cuidadores afirmaron que era inusual la atención con que siguieron la obra y el silencio existente, sólo roto para involucrarse con los actores en la representación. Una función muy distinta a todas las que hace la compañía hasta el próximo domingo, en la sala Cuarta Pared de Madrid, también dentro de la V Muestra Alternativa Internacional de Teatro, pero fuera de este ciclo *Teatro en la cárcel* que lleva a otros muchos grupos a la prisión de Carabanchel.

Ho accettato con piacere di raccogliere queste pagine riguardanti alcune cronache giornalistiche precedenti il processo a Nicola ( Ferdinando ) Sacco e a Bartolomeo Vanzetti, a quelle riguardanti la loro condanna a morte aggiungendovi tutte quelle notizie raccolte personalmente sia durante la manifestazione rievocativa svoltasi a Torremaggiore nel settembre del 1977 e sia quella svoltasi a Villafalletto nel settembre di dieci anni dopo.

E l'ho fatto essenzialmente perchè la proposta avanzata in Consiglio Comunale di costituire un comitato congiunto tra le Civiche Amministrazioni di Torremaggiore e di Villafalletto per inoltrare la richiesta al Presidente USA Clinton di concedere la riabilitazione della memoria dei due Anarchici italiani in tutti gli altri quarantanove Stati dell'Unione sull'esempio di quello del Massachussets.

Ogni pagina di questa raccolta, limitatamente ad una sola copia per pagina, è stata consegnata dallo scrivente alla locale Biblioteca Comunale il cui personale le ha impaginate in volume che, munite di una copertina senza il nome dell'autore, resta conservato nell'ufficio della direzione a disposizione di quanti hanno voglia di consultarle.

A chiusura voglio ricordare due cose :

la prima riguarda il mio carissimo amico Professore Giuseppe Guerra che mi disse che suo Padre, Luigi, classe 1897, a Boston dal 1919 al 1931, gli raccontò più volte che a Boston durante i sette anni che perdurò il " caso " Sacco e Vanzetti, agli Italiani ivi residenti era fatto divieto assoluto di manifestare in qualsiasi forma a favore dei due connazionali ingiustamente condannati a morire sulla sedia elettrica.

L'altra riguarda Fernanda Sacco che per la riabilitazione della memoria del Fratello di suo Padre ne ha fatta una ragione di vita: la tomba che nel Cimitero di Torremaggiore racchiude una metà delle ceneri promisque di Sacco e Vanzetti è in uno stato fatiscente e Fernanda vorrebbe, a proprie spese, costruirne una nuova ma da parte dei vari Sindaci pro-tempore ha ricevuto l'invito a non interessarsene in quanto a provvedere alla costruzione di una tomba-monumento degna di contenere le ceneri dei due Martiri avrebbe direttamente provveduto la Civica Amministrazione.

La solita promessa dei politicanti.

Fernanda chiede ai nostri Pubblici Amministratori soltanto uno spazio, anche se ristretto, per poter edificare un'edicola funeraria per conservare i resti dello Zio.

Qualora riuscisse in questo suo proponimento dettato da un amore quasi filiale la sua opera sarebbe uno smacco per tutti i nostri Pubblici Amministratori i quali, trascurando di dedicare un monumento cimiteriale alla memoria di Sacco e Vanzetti, dimenticano che Torremaggiore è conosciuta in tutto il Mondo proprio per avere dato i natali a Ferdinando ( Nicola ) Sacco.

TORREMAGGIORE, 12 APRILE 1994.

Severino Carlucci.

*Severino Carlucci*



I,II PREFAZIONE

III,IV PRESENTAZIONE

- da I a 4 Da " L'Illustrazione del Popolo " del 1927.
- da 5 a 7 La lettera di Luigi Quintiliano.
- da 8 a 10 Dalla rubrica " Giustizia " di un periodico non citato.
- pag. undici Il Proclama del Governatore Dukakis.
- da 12 a 13 Un articolo scritto in inglese e la traduzione in italiano.
- pag. 14 Da " Il Tempo " del 21/7/1977.
- " 15 Il programma delle manifestazioni torinesi del 1977.
- da 16 a 18 Da " La Gazzetta del Popolo " del 24/8/1977.
- " 19 a 20 Da una pagina de " Il Giorno " dell'agosto 1977.
- " 21 a 27 Cosa venne scritto nelle manifestazioni torremaggiorese del 1977.
- " 28 a 29 Il discorso del Sindaco Michele Marinelli.
- " 30 a 32 Riassunto del discorso del Senatore Umberto Terracini.
- " 33 a 40 Da " Agenzia Giornalistica Romana " dell'agosto 1977.
- " 41 a 42 Da " Onda 102 " dell'ottobre 1977.
- " 43 a 45 I " Murali " sul muro di cinta del campo sportivo.
- pag. 46 Da " La Gazzetta del Mezzogiorno " del 26/9/1977.
- " 47 Gli alunni premiati per un tema su Sacco e Vanzetti.
- da 48 a 49 Da " Origine e vita di un Comune " di Pasquale Ricciardelli.
- " 50 a 51 Da " Il Punto di Capitanata " del 1° marzo 1988.
- " 52 a 56 Le dichiarazioni firmate rese da alcuni testimoni oculari.
- pag. 57 La " Conclusione " a quanto scrissi nel 1977.
- da 58 a 60 Da " Stampa Sera " del 6 Maggio 1985.
- " 61 a 62 Un altro articolo scritto in inglese e la traduzione in italiano.
- " 63 a 68 Da un non citato numero della Rivista " OGGI ".
- " 69 a 70 Dalla Rivista " STOP " del 13 marzo 1993.
- da 71 a 82 A Villafalletto ( CN ) nel settembre 1987.
- da 83 a 89 ~~Indice~~ DAI GIORNALI SPAGNOLI "EL MUNDO" E "EL PAIS".

---

DI NUOVO  
A  
VILLAFALLETTO

---

Quando, nei primi giorni di settembre dell'anno 1987, mi recai a Villafalletto in qualità di inviato speciale in occasione, nel Paese natale di Bartolomeo Vanzetti, della commemorazione del sessantesimo anniversario della morte di Sacco e Vanzetti, in seguito alla mia partenza alla volta di Torino ed al mio mancato ritorno nella cittadina cuneese il giorno successivo, per il fatto di non essere riuscito a fotografare la Tomba che nel locale Cimitero racchiude l'Urna che contiene le ceneri di Bartolomeo Vanzetti, ho avuto un rimorso nella mia coscienza, un rimorso che sarebbe scomparso soltanto quando sarei riuscito a fotografare la Tomba di Vanzetti.

E l'occasione si è presentata tredici anni dopo da quel 60° anniversario.



La Chiesa Matrice di Villafalletto.