

Progetto editoriale
PASQUALE RUGGIERO

Supervisione
ALESSIO DANESI

Traduzione
MARCO CEDRIC FARINELLI

Grafica & Lettering
MP STUDIO

Amministrazione
LAURA MARINELLI

TIZIANA SILVESTRI

Ufficio stampa
LUCA IPPOLITI

Hanno collaborato
LUCA DI SALVATORE

MARYAM FUNICELLI

BARBARA ROSAPANE

ROBERTO ROSSETTI

Stampa

ARTI GRAFICHE CECOM S.R.L.
via Cardaropoli, 32
84082 Bracigliano (SA)

François Boucq
Alejandro Jodorowsky

BOUNCER : L'INTEGRALE VOLI - NUOVA EDIZIONE

Bouncer tome 1:
Un diamant pour l'au-delà
© 2001 Les Humanoïdes Associés,
SAS - Paris

Bouncer tome 2:
La pitié des bourreaux
© 2002 Les Humanoïdes Associés,
SAS - Paris

Bouncer tome 3:
La justice des serpents
© 2003 Les Humanoïdes Associés,
SAS - Paris

Bouncer tome 4:
La vengeance du manchot
© 2005 Les Humanoïdes Associés,
SAS - Paris

Bouncer tome 5:
La proie des louves
© 2006 Les Humanoïdes Associés,
SAS - Paris

Colori: Nicolas Fructus, Sébastien Gérard
& François Boucq

Storie, personaggi e avvenimenti sono
frutto di fantasia e non hanno nessun
riferimento reale.

Finito di stampare in Italia
nel mese di Giugno 2012.

2012 Magic Press Edizioni Srl
Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (RM)
tel. 06/9341045
fax 06/93494233

 www.magicpressedizioni.it

blog.magicpressedizioni.it



UN DIAMANTE

PER

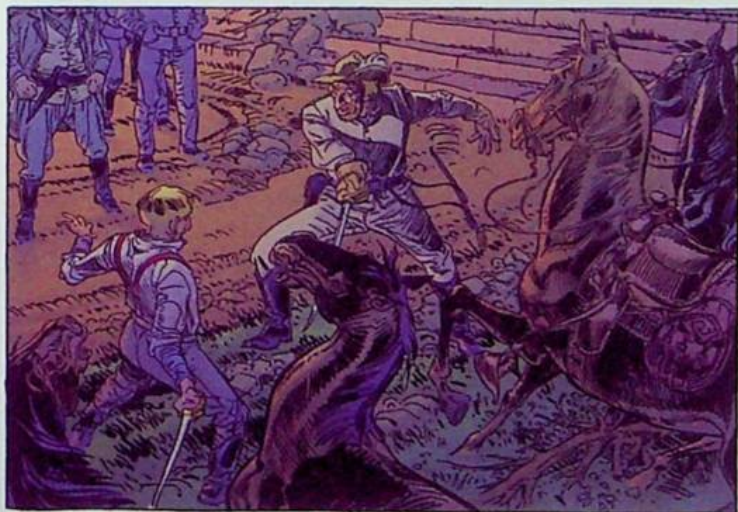
L'ALDILÀ



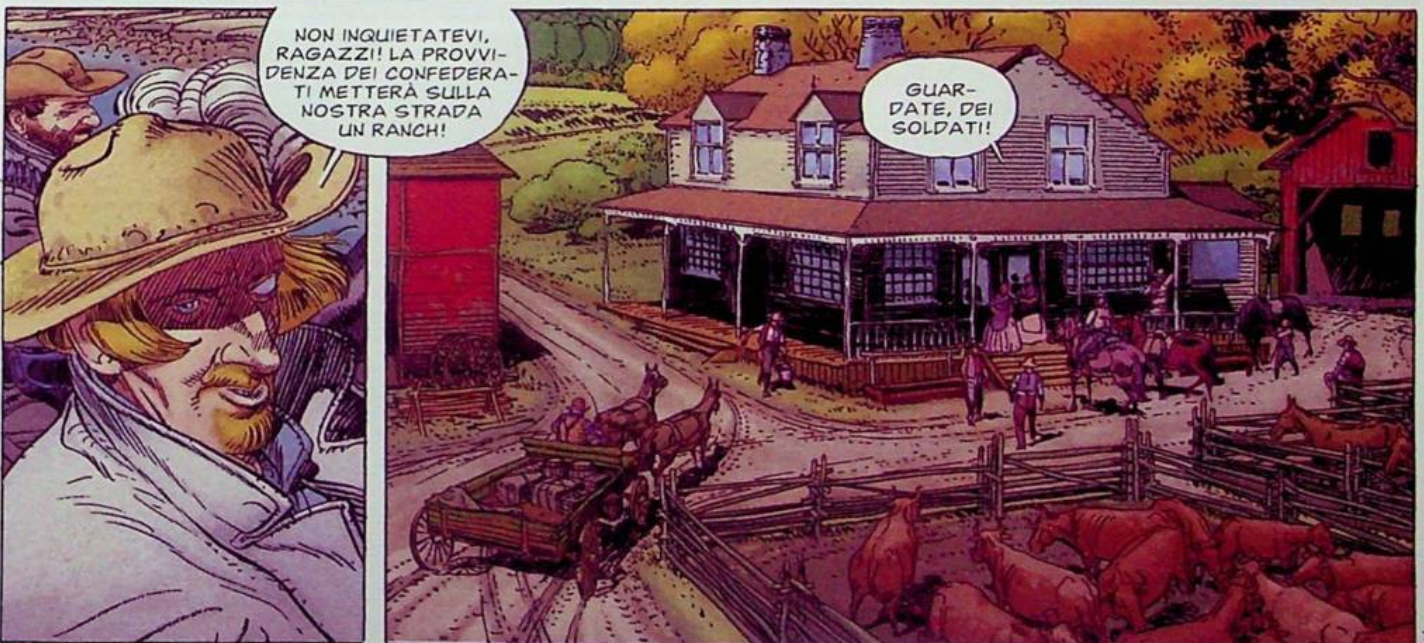
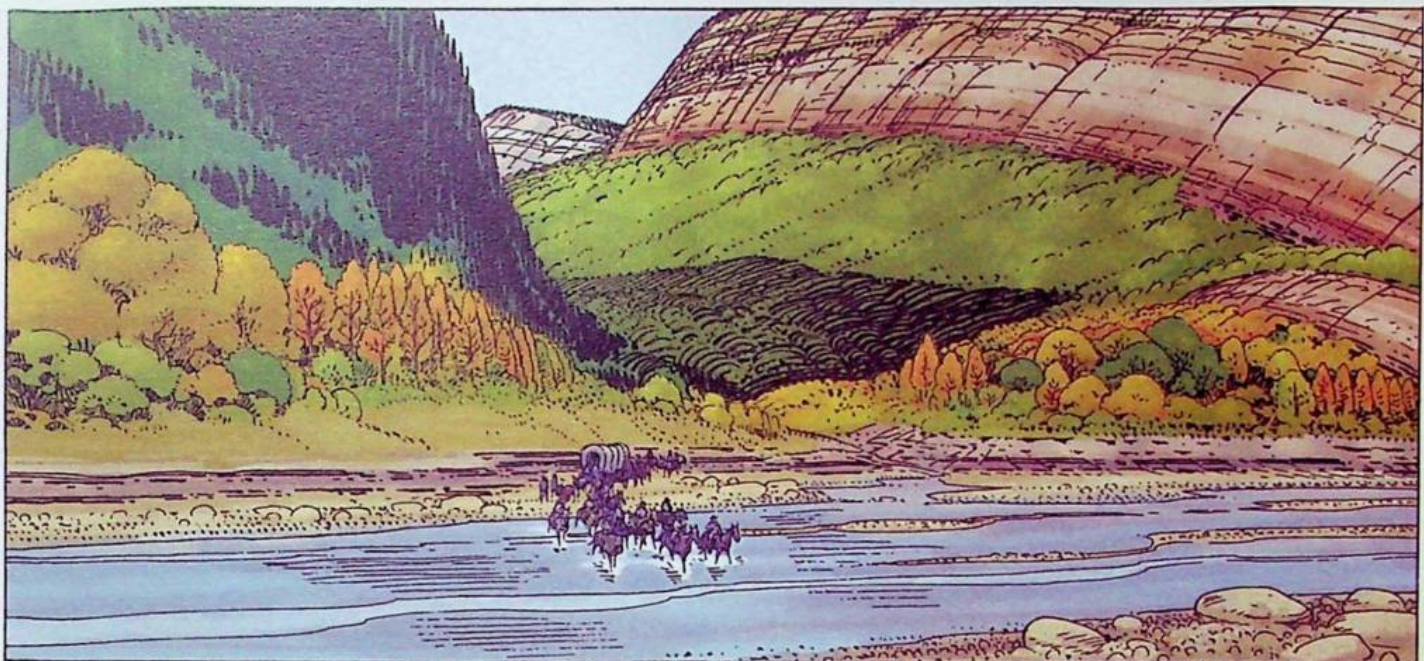
















COME SI DICE, QUANDO
IL GIORNO INIZIA E TUTTO
È CONFUSO, QUANDO
TUTTO È PERDUTO...



...E LA CITTÀ BRUCIA, GLI
INNOCENTI AGONIZZANO E I
COLPEVOLI FORNICANO ALLA
LUCE DEL SOLE?



QUELLA COSA
HA UN BEL NOME...
SI CHIAMA...
POESIA!



MAIALE! L'HAI
UCCISA!



BASTAR-
DO! RAZZA DI
PERVERTITO!



TU E LA TUA LETTERATURA DA STRONZI COMINCIATE A DARMI LA NAUSEA! ORA REGOLEREMO I CONTI UNA VOLTA PER TUTTE...

MAI OSERESTI SPARARE A ME. E SAI PERCHÉ?



PERCHÉ TROPPO AMI I BEI CADAVERI!!



BASTA COSÌ, VOI DUE!

NON TOLLERO CHE I MIEI SOLDATI SI COMPORTINO COME DEPRAVATI DA BORDELLO.



VOGLIO CHE SIATE PRONTI DAVANTI AL RANCH ENTRO DIECI MINUTI.



MIEI SOLDATI!! ORA SIAMO SOLI!! OLTRE LA PROVVIDENZA, NON POSSIAMO CONTARE CHE SU NOI STESSI!!

L'ESERCITO CONFEDERATO SI È DISSOLTO. PRESTO NON AVREMO PIÙ MUNIZIONI.



CI BATTEREMO A COLPI DI BAIONETTA, SE NECESSARIO, MIO CAPITANO!

LA BAIONETTA... TU SEI PAZZO, VECCHIO MIO! PRESTO MIGLIAIA DI GIACCHE BLU CI SARANNO ADDOSSO.



PER NOI LA GUERRA NON È PERSA.

ALLA GUISA DEL LOMBRICO CHE SI RIPIEGA PER AVANZARE, DOBBIAMO SEPARARCI...



PROPRIO COSÌ! CONTINUANDO A RAZZIARE, VERREMO APPESI COME VULGARI BANDITI.

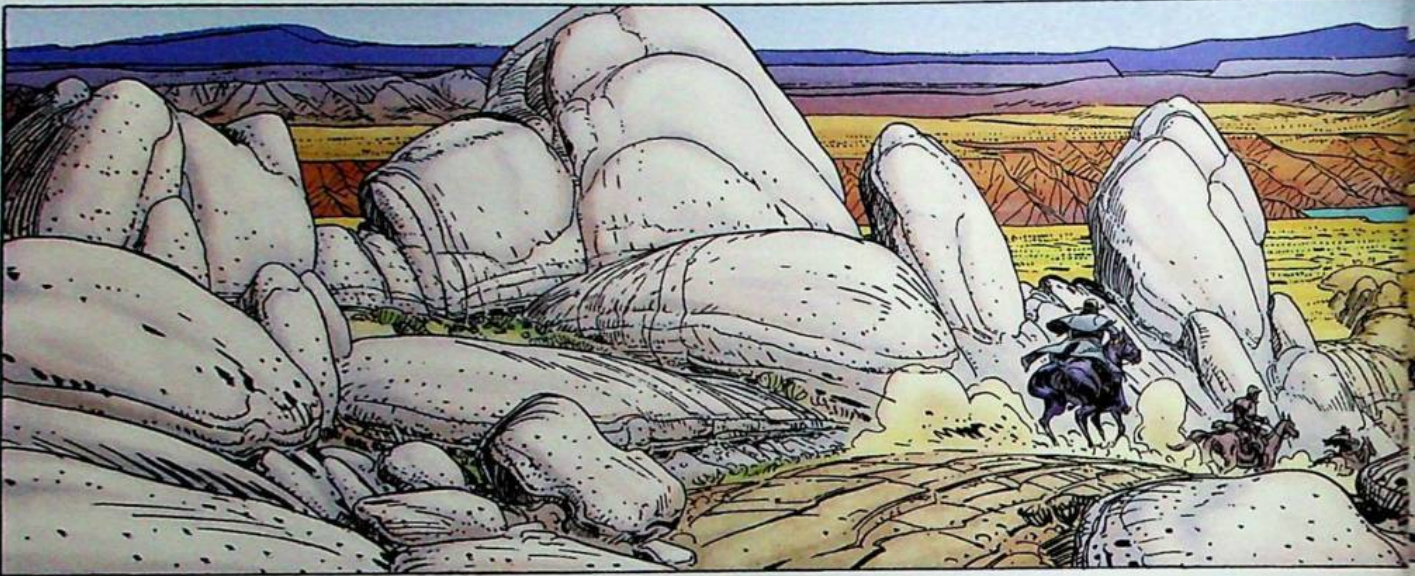


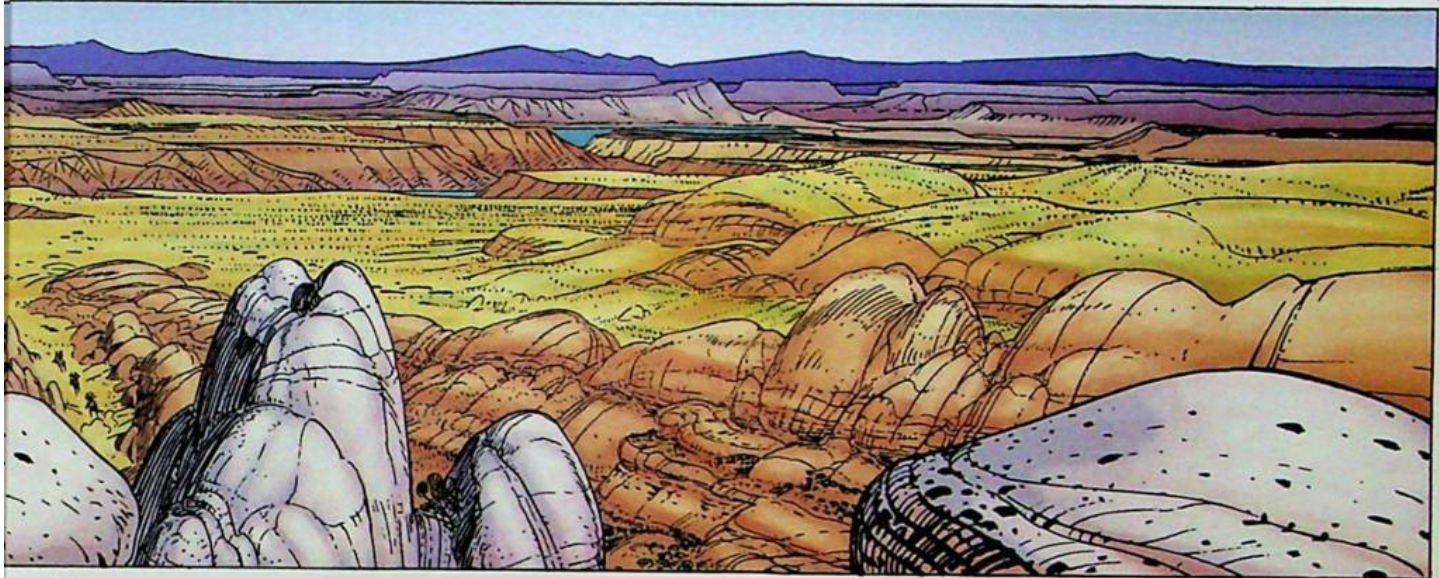
DOBBIAMO AGIRE D'ASTUZIA, TOGLIERCI L'UNIFORME, MIMETIZZARCI, FARCI ANCHE PASSARE PER DIFENSORI DI NEGRI...

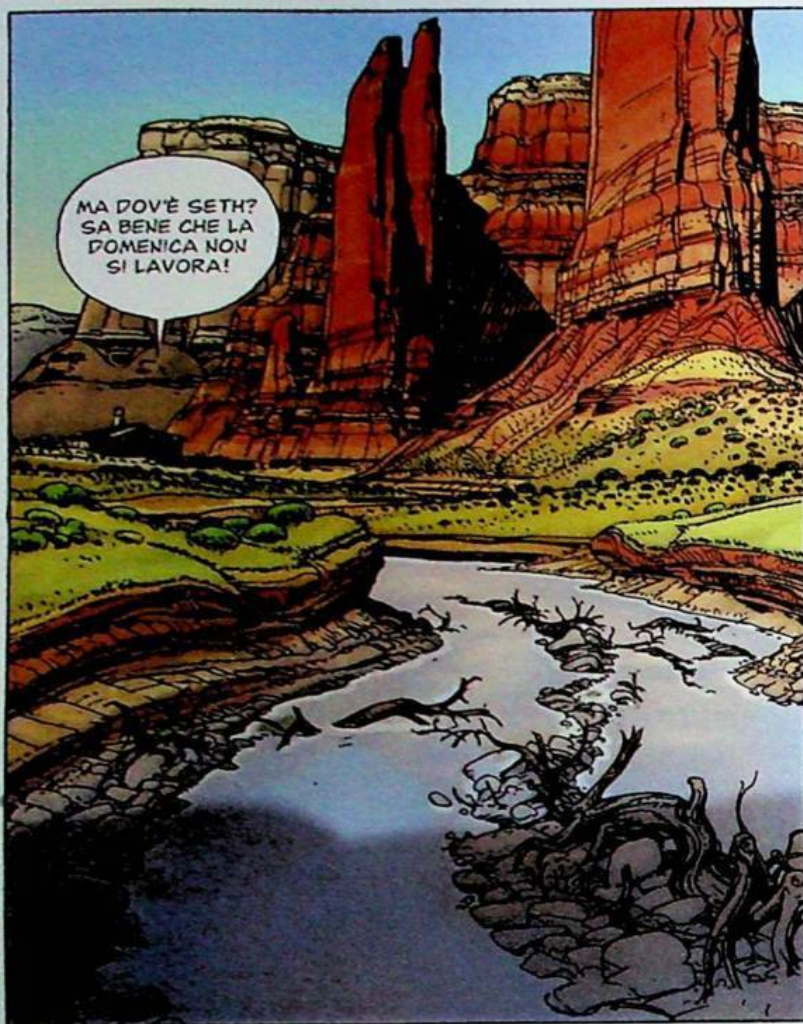
AL MOMENTO GIUSTO CI RILINIREMO...



BODY, CHESTY, FULL, RON, ROW, EMIL, CON ME! LUNGA VITA ALLA CONFEDERAZIONE!







MA DOV'È SETH?
SA BENE CHE LA
DOMENICA NON
SI LAVORA!



BLAKE! SETH ORA
HA 15 ANNI E IL SUO
ISTINTO DI CACCIATORE
SI RISVEGLIA. POICHÉ
GLI HAI PROIBITO L'USO
DELLE ARMI, CERCA DI
CATTURARE LE LEPRI
CORRENDOGLI
DIETRO!

TANTO PEG-
GIO, INIZIEREMO
SENZA DI LUI.



"L'ARIA OGGI
È SPLENDIDA, SENZA
FRENI, SENZA SPERO-
NI, SENZA BRIGLIE, A
CAVALLO DEL VENTO
PARTIAMO VERSO UN
CIELO FATATO
E DIVINO."



GROOM,
DOVE
VAI?



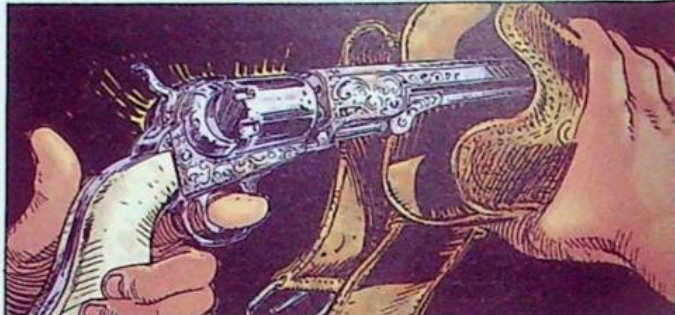


GRAZIE SIGNORE, PER IL
GRANO GENEROSO CHE FAI
CRESCERE SU QUEST'ARIDA
TERRA... GRAZIE SIGNORE,
PER IL SALE, SIMBOLO DI
PUREZZA DELL'ANIMA...



...GRAZIE SIGNORE,
PER QUESTO UMILE
CIBO CHE LE
MANI DI EMI-
HIYAH TRA-
SFORMANO IN
DELIZIA...



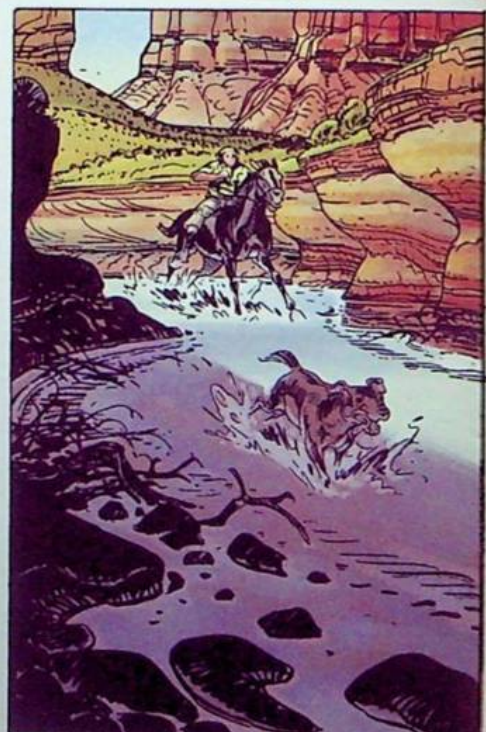


SETH NON È
ANCORA QUI! COSA
STARÀ COMBINANDO?
VUOLE FARCI MORIRE
D'ANSIA?



VADO A SUONARE LA
CAMPANA... MA POTREB-
BE METTERCI UN PO'
AD ARRIVARE.

DIO HA AVUTO
LA PAZIENZA DI
CREARCI, AVRÒ LA
PAZIENZA DI ASPETTAR-
LO. NON MANGEREMO FINCHÉ
SETH NON SARÀ SEPULTO,
LAVATO E PETTINATO...







BLAKE, GUARDA! ARRIVANO SETTE CAVALIERI! IL MIO CUORE DICE CHE È GENTE CATTIVA!



IL TUO CUORE NON SBAGLIA MAI, EMIHIYAH: È RALTON!

LA MALEDIZIONE HA SCATENATO I DEMONI.

NON C'È UN ATTIMO DA PERDERE!



TU E LA MAMMA DOVETE PARTIRE E NASCONDervi. QUALSIASI COSA ACCADA PRENDITI CURA DI LEI!

IO RESTO, PAPÀ! NON SONO UN VIGLIACCO E SO BATTERMI!



NO, FIGLIOLO, FAI COME DICE PAPÀ. IO RESTERÒ CON LUI. DIO CI HA UNITI NELLA BUONA E NELLA CATTIVA SORTE.

BASTA COSÌ! SCENDI! A COSA SERVIREBBERO I TUOI PUGNI CONTRO SETTE REVOLVER?



NON FARMI RIMPIANGERE L'EDUCAZIONE CHE TI HO DATO! PRENDI!



SE CI SUCCEDDE QUALCOSA, VAI A BARRO CITY E CHIEDI DEL BUTTA-FUORI AL SALOON INFIERNO...

PRESTO, SPINGIAMO LA STUFA PER NASCONDERE LA BOTOLA!



MA... QUESTI BASTARDI STANNO COSTRUIENDO UNA CHIESA!

DA QUANDO IN QUA IL DIAVOLO VENDE CROCEFISSI?



CHE PIACERE RITROVARE L'ARIA DI CASA!

QUELL'ODORE DI SCIACALLO AVIDO!



SAPEVO CHE UN GIORNO SARESTI TORNATO, RALTON, MA SPERAVO CHE MI AVESSI DIMENTICATO DOPO 17 ANNI!



COME AVREI POTUTO? AVREBBERO DOVUTO ROMPERE TUTTI GLI SPECCHI! O FORSE HAI DIMENTICATO CIÒ CHE MI HAI FATTO?



VIENI A SFIDARMI?

GUARDA! IL PISTOLERO NON ESISTE PIÙ. SONO UN PRETE. NON POSSO PORTARE ARMI...



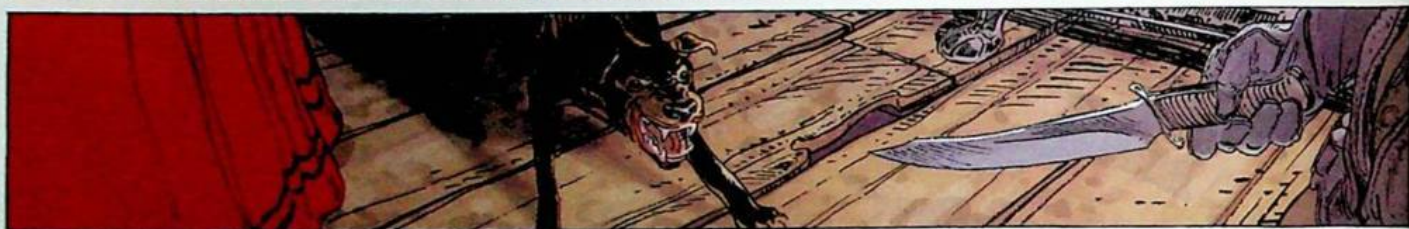
AH! AH! AH! CHE SORPRESA! L'ASSASSINO SI È TRASFORMATO IN DISTRIBUTORE DI BENEDIZIONI! AH! AH! AH! ALLORA È VERO! I MIRACOLI ESISTONO! AH! AH!



PERDONA I MIEI PECCATI, SAN PULCINO BAGNATO! MI PENTO!



ANDIAMO! CURATO DELLE MIE PALLE! DI' ALLA TUA SERVA DI PORTARCI QUALCHE BOTTIGLIA DI WHISKY. HO LA GOLA SECCA!







LA SI SCALPA
DI SOPRA E DI
SOTTO?



MISERABILE! SE NON VUOI
RISCHIARE L'ONORE DELLA TUA
INDIANA, LIBERATI! HAI
TRE SECONDI PER
DIRMI DOV'È!

TI DICO
CHE NON
CE L'HO!



UNO...

CREDIMI, SE L'AVESSI TROVATO
L'AVREI VENDUTO E NON AVREI
COSTRUITO UNA CHIESA
COSÌ MODESTA.



DUE...

SEI TESTARDO
QUANTO CRUDELE!
ISPEZIONA, SE
VUOI!



NO, PIETÀ!
NO! È VOSTRO
FRATELLO!



TRE!





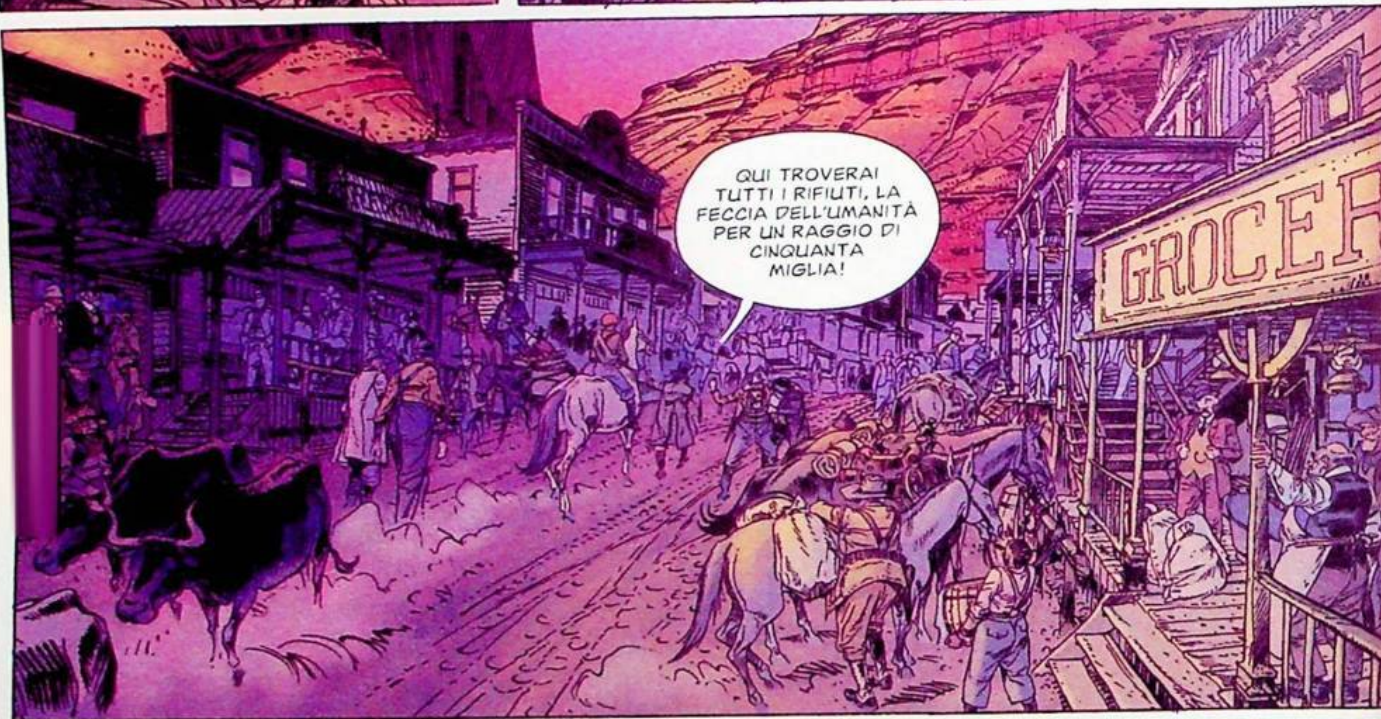




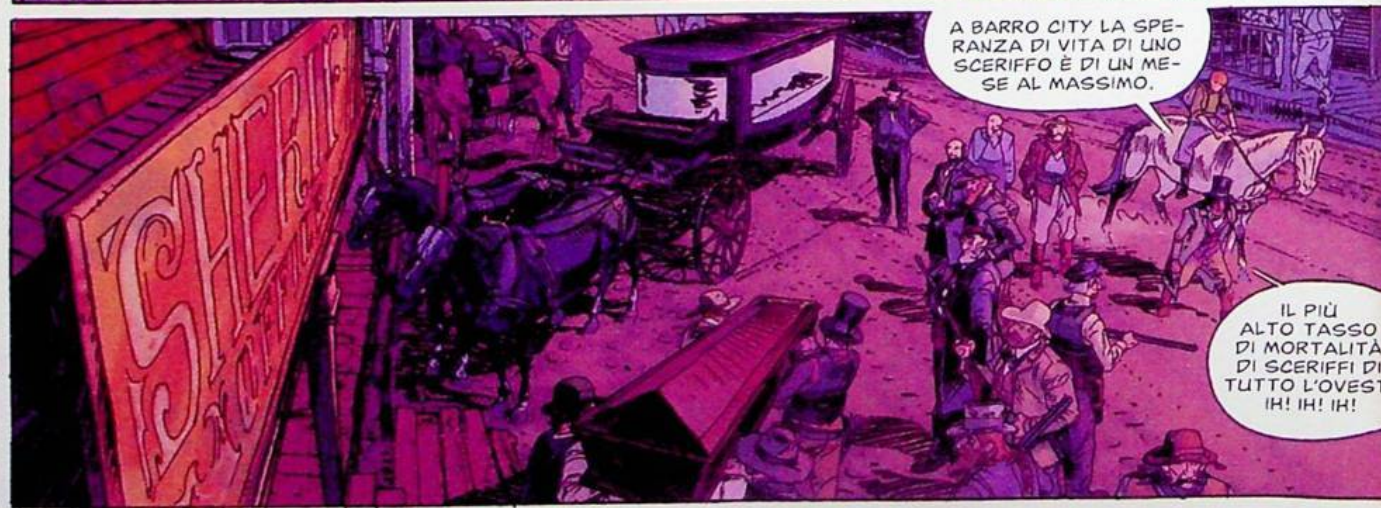
NON SONO PIÙ UN BAMBINO! DEVO TROVARE IL BUTTAFUORI DEL SALOON INFIERNO.



IL BOUNCER!
AH! AH! CHE FORTUNA
CHE MI HAI INCONTRATO!
A BARRO CITY C'È UN BAR
OGNI VENTI METRI...
AVRESTI PERSO ORE
A CERCARLO.



QUI TROVERAI
TUTTI I RIFIUTI, LA
FECCIA DELL'UMANITÀ
PER UN RAGGIO DI
CINQUANTA
MIGLIA!



A BARRO CITY LA SPE-
RANZA DI VITA DI UNO
SCERIFFO È DI UN ME-
SE AL MASSIMO.

IL PIÙ
ALTO TASSO
DI MORTALITÀ
DI SCERIFFI DI
TUTTO L'OVEST!
IH! IH! IH!





ECCOLO,
PICCOLO MIO,
IL SALOON
INFIERNO.



MOLTE
GRAZIE,
SIGNORE.

LO SAI, CUCCIULO,
CHE A BARRO CITY
TUTTI I FAVORI SI
PAGANO?



MI DISPIACE, SIGNORE,
MA NON HO SOLDI.

AVRAI COMUNQUE
QUALCOSA
DI VALO-
RE...



IL TUO
CAVALLO,
PER ESEM-
PIO!
HOP!
SCENDI
GIÙ!



IL CAV-
LO È MIO! HO
SOLO QUE-
STO!

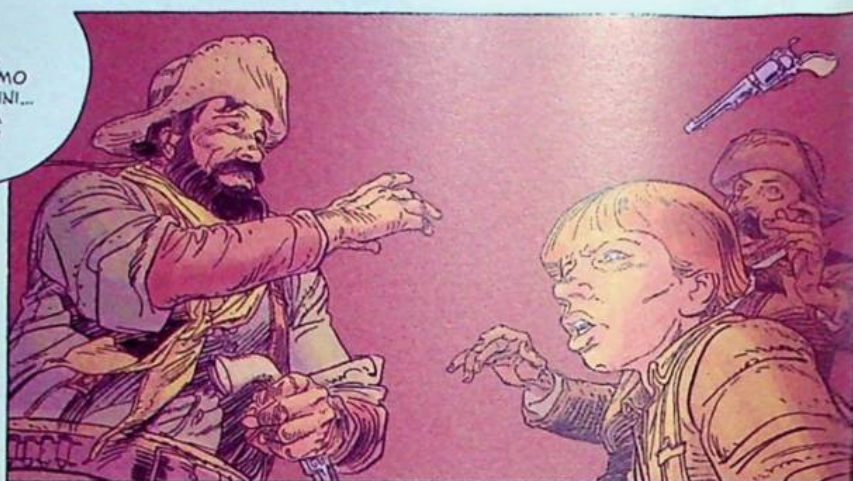








NE VOGLIO UNA,
AMIGOS. REGOLIAMO
LA COSA TRA UOMINI...
VEDIAMO COSA
SAPETE FARE!



ORA
RIDATEMI I MIEI
REVOLVER.



TE L'AVEVO
DETTO, E LA
MORTE CHE LI HA
FABBRICATI.



SIGNORI, CON I
MIEI RISPETTI, RIDATE I
REVOLVER A QUESTO
BAMBINO!

AH, SÌ? E TU
CHI SEI PER IMMI-
SCHIARTI DEGLI AFFARI
DEGLI ALTRI?











NON
AVRÒ PACE
FINCHÉ NON
VENDICHE-
RÒ...



UN CACCIATORE LA RACCOLSE MEZZA MORIBONDA E IN CAMBIO DI SEI BOTTIGLIE DI WHISKY LA VENDETTA ALLA VECCHIA O'HOOGAN, UN'ARPIA IRLANDESE TENUTARIA DI UN LOSCO LOCALE...



...CHE INIZIÒ A SFRUTTARE LA PICCOLA FIN DA SUBITO. A UNDICI ANNI RESTÒ INCINTA...



...E PARTORÌ BLAKE, NOSTRO FRATELLO MAGGIORE. CHI FU IL PADRE? UNO DEI TRENTA CLIENTI CHE EBBE QUEL GIORNO!



BRAVA, FIGLIA MIA. SEI STATA CORAGGIOSA. L'HAI SPINTO BENE QUESTO TESTONE!



A TREDICI ANNI ERA DI NUOVO INCINTA, QUESTA VOLTA DI RALTON. ALLORA MIA MADRE DECISE DI METTERSI IN PROPRIO.



SEDUSSE IL SIGNOR WILLIAM, UN RICCO BANCHIERE, E SI FECE REGALARE UN CARRO.

PARTÌ PER ESERCITARE IL SUO MESTIERE NELLE MINIERE D'ORO. "SE TU NON VAI A PUTTANE, LA PUTTANA VERRÀ DA TE", QUESTO ERA IL SUO MOTTO!



I MINATORI IMPAZZIVANO D'ENTUSIASMO. GIORNO E NOTTE FACEVANO LA CODA D'AVANTI AL CARRO.



LOLA AVEVA UN CARATTERE SELVAGGIO. SPARAVA COME UN VERO PISTOLERO...



...FUMAVA GROSSI SIGARI E REGGEVA I LIQUORI MEGLIO DEI PIÙ INCALLITI BEVITORI.



DISGUSTATA DAGLI UOMINI, CON TUTTI I SUOI BENI (LA PAGAVANO IN PEPITE D'ORO), MIA MADRE ACQUISTÒ UN PICCOLO BAR...



...CHE IN POCO TEMPO DIVENNE UN GRANDE LOCALE, DOVE RAGAZZE MOLTO SOCIEVOLI COMPENSAVANO LA LORO MANCANZA DI TALENTO PER LA DANZA CON TUTTO CIÒ CHE POTEVANO MOSTRARE.



NOI TRE, FIGLI DELLA STRADA, PASSAVAMO IL TEMPO A PICCHIARCI L'UN L'ALTRO...



NON LA-
SCIARTI FREGARE,
RAGAZZO, MORDI-
GLI L'ORECCHIO!

STACCAGLI IL
NASO, RALTON,
SCOMMETTO
SU DI TE!

...POI CONTRO I MESSICANI...



D'AI PUGNI, PASSAMMO AI COLTELLI...



...GLI IRLANDESI!... GLI ITALIANI!... I CINESI, ECCETERA.



...INFINE, AI REVOLVER.



UNA NOTTE SENTIMMO DELLE VOCI CONCITATE, RUMORI DI RISSA, SPARI E GRIDA DI AGONIA.





MA BLAKE DISOBBEDI, NOI RESTAMMO TREPIDANTI AD ASPETTARLO...



QUANDO TORNÒ, AVEVA L'ARIA ALLUCINATA.



TUTTO FILÒ LISCIO, FINO ALL'ARRIVO DI MARIE GILBERT, UN'ATTRICE DALLA BELLEZZA LEGGENDARIA.



I CERCATORI D'ORO DELLA ZONA, AFFASCINATI, LA GUARDAVANO RECITARE MENTRE SI SPOGLIAVA DECLAMANDO SHAKESPEARE.



"BEN SA IL MONDO, MA NON COME EVITARE UN PARADISO CHE PORTA A UN TALE INFERNO..."

"COSÌ OGNI GIORNO SOFFRO FAME E SAZIETÀ, DI TUTTO GHIOTTO E D'OGNI COSA PRIVO."

CHARLES GOODNIGHT, PROPRIETARIO DI MINIERE E DI IMMENSE MANDRIE, TRA I PIÙ RICCHI UOMINI DELL'OVEST, S'INVAGHÌ DI LEI.

CON UN ANELLO DAL GROSSO RUBINO, SALÌ AL SUO ALLOGGIO PER CHIEDERLA IN SPOSA.



SEI FORTUNATA, BELLEZZA!

SE UNO ZOTICO COME VOI VUOLE CHE IO DIVENTI SUA MOGLIE...



CIOÈ UNA VACCA IN PIÙ NELLA SUA MANDRIA PUZZOLENTE, NON BASTA UN MISERABILE RUBINO! SARÒ VOSTRA SE MI OFFRIRETE "L'OCCHIO DI CAINO", QUEL MAGNIFICO DIAMANTE GIUNTO DALLE INDIE CHE VENDONO A NEW YORK.

LA NOTIZIA FU PUBBLICATA A OTTO COLONNE SUL GIORNALE LOCALE. MIA MADRE, GELOSA DELL'ATTRICE E SPINTA DALLA CUPIDIGIA, DECISE DI RUBARE IL DIAMANTE, CON L'AUTO DEI SUOI FIGLI.

COS'HA MEGLIO DI ME, QUELLA SCROFA? IN FATTO DI CULO E TETTE, VALGO QUANTO LEI!





SICCOME QUEL VERSANTE ERA SCOPERTO, LOLA PROPOSE DI UCCIDERE UNA VACCA PER NASCONDERCI DIETRO.



LA CARNE IN DECOMPOSIZIONE ATTIRAVA UN ESERCITO DI TAFANI, STAVAMO PER RINUNCIARE, QUANDO...



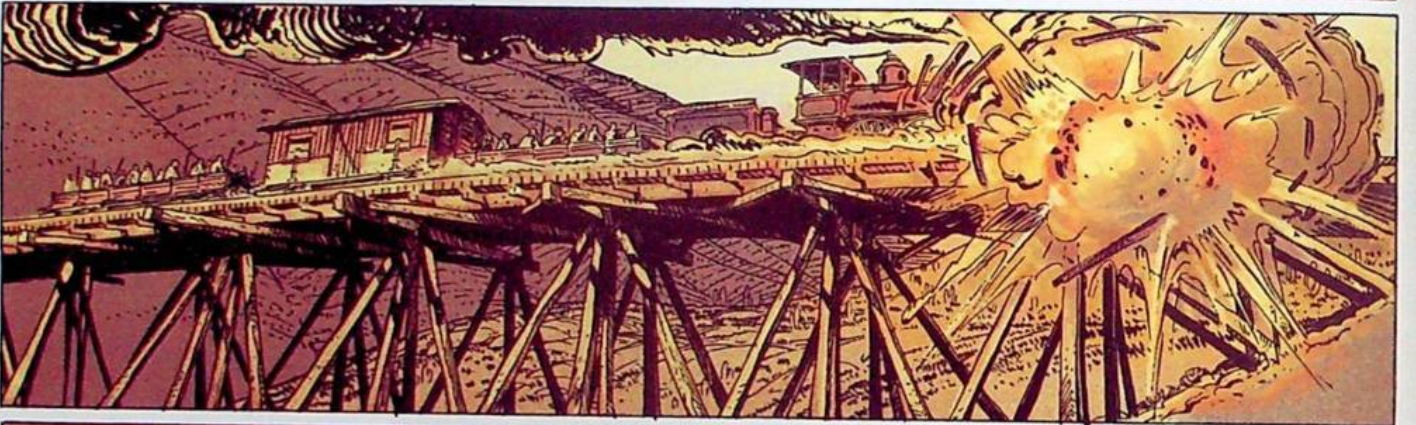


IN TUTTO, CENTO SOLDATI... INUTILE
SPRECARE MUNIZIONI. UN SOLO
COLPO TRA GLI OCCHI,
PER OGNUNO!



LOLA, VUOI DAV-
VERO UCCIDERLI
TUTTI? SONO
ESSERI UMANI!

E ALLORA? NON SI
FANNO LE FRITTATE
SENZA ROMPERE LE
UOVA! PRONTI, RAGAZZI!
DAREMO DA MANGIARE
AGLI AVVOLTO!



AVEVO GIÀ UCCISO UOMINI IN DUELLO, PER DIFENDERE LA MIA VITA, MAI PER RUBARE.
MA LA VOLONTÀ DI MIA MADRE FU PIÙ FORTE DELLA MIA.



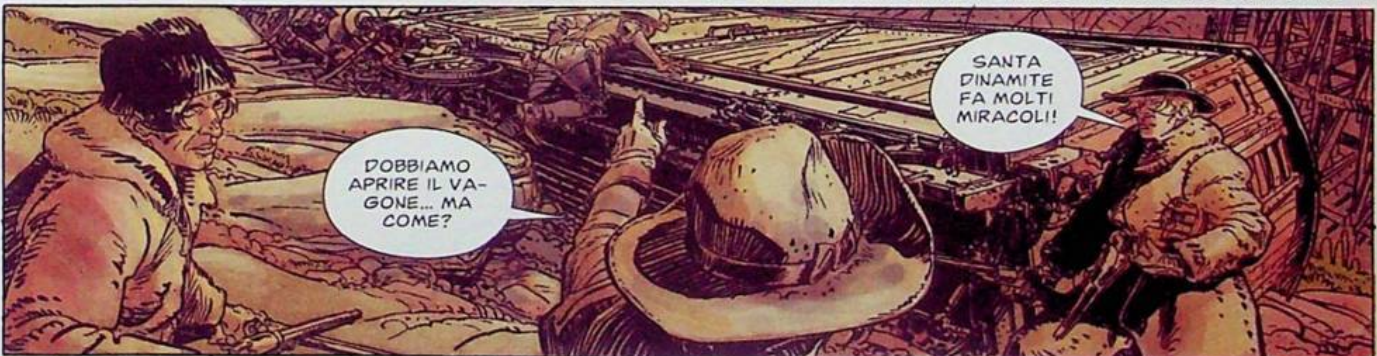
BLAKE ERA COME POSSEDUTO DAI SUOI REVOLVER. LUI E LA MORTE ERANO UN TUTT'UNO...



UCCIDETE,
RAGAZZI
MIEI!



LA MORTE RIUSCÌ A POSSEDERE ANCHE NOI. ERAVAMO UNO CONTRO DIECI MA, MISTERIOSAMENTE INVULNERABILI, LI UCCIDEMMO TUTTI.



DOBBIAMO
APRIRE IL VA-
GONE... MA
COME?

SANTA
DINAMITE
FA MOLTI
MIRACOLI!



EH, CE
N'È UNO VIVO
ALL'INTERNO.



FORZA,
VERME! APRICI LA
CASSAFORTE.

NON POS-
SO TRADIRE
LA COM-
PAGNIA!



NEMMENO SOTTO TORTURA!
COMUNQUE NON POTRETE MAI
VENDERE IL DIAMANTE! LA
NOTIZIA DEL FURTO AT-
TRAVERSERÀ IL MONDO.



E CHI VUOLE TORTURAR-
TI? IO TI UCCIDO! HAI
TRE SECONDI: UNO...
DUE...



NO! NON
OCCORRE
UCCIDERE!



SO APRIRE
UNA CASSAFORTE!
È UNA SCIOC-
CHEZZA!

...TRE! CREPA,
IMBECILLE! NON
ABBIAMO BISOG-
NO DI TE!

IL MIO TALENTO CON LE SERRATURE MI PERMISE DI APRIRE LA CASSAFORTE SENZA FARLA SALTARE.



NELLA PENOMBRA DEL VAGONE, IL DIAMANTE BRILLAVA DI LUCE PROPRIA. COME DICEVA LA LEGGENDA: MOLTO SANGUE FU VERSATO!





PER SFUGGIRE ALLE RICERCHE, CI RIFUGIAMMO IN UN LUOGO CHE SOLO NOI CONOSCEVAMO.

DOPO UN MESE TRASCORSO NEL FONDO DEL CANYON, INIZIAMMO A DARE I NUMERI.



QUANDO USCIREMO DA QUESTO BUCO?



EHI, BLAKE, ANCORA PER

C'È CROTALO PRANZO!

QUESTO FOTTUTO CANYON MI FA IMPAZZIRE!



LOLA, BASTA CON LE STRONZATE! NON VOGLIO VIVERE IN QUESTO CESSO!



NESSUNO SE NE ANDRÀ DI QUI PRIMA CHE LO DICA IO! DEVONO DIMENTICARCI.



MA CI VORRANNO ANNI PER DIMENTICARCI!

PAZIENZA! SIAMO RICCHI! VALE LA PENA ASPETTARE!







ACCENDEMMO UN FUOCO, IL PIÙ DISCRETO POSSIBILE, PER SISTEMARE LE NOSTRE FERITE.



PRIVI DI STRUMENTI, CAUTERIZZAMMO LE PIAGHE CON IL REVOLVER DI BLAKE AL CALOR BIANCO.





PER UN PO' RESTAMMO STORDITI, SENZA PARLARE.





LA CUPIDIGIA SUPERÒ PRESTO IL DOLORE E, FRENETICAMENTE, I MIEI FRATELLI MISERO SOTTOSOPRA LA CAPANNA PER RITROVARE "L'OCCHIO DI CAINO".



DAPPERTUTTO LO CERCARONO, FUORCHÉ...



NON VORRAI MICA...?!

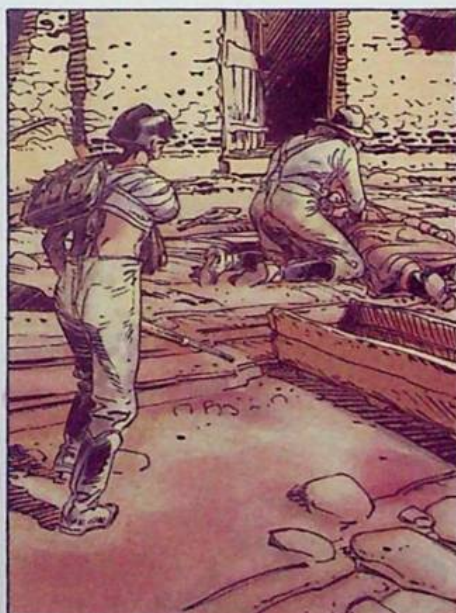


PERCHÉ NO? NON SENTE PIÙ NULLA!





NON AVEVO PIÙ FRATELLI, OLTRE ALLA PERDITA DI MIA MADRE E DEL MIO BRACCIO, AVEVO PERSO LA MIA FAMIGLIA. ABBANDONAI IL MIO NOME. ORA, PER TUTTI, SONO BOUNCER, IL BUTTAFUORI!





NON LI RIVIDI PIÙ. SEPPI CHE IL POVERO BLAKE AVEVA INCONTRATO DIO. IO L'AVEVO PERSO!



E ADESSO?

MIO FRATELLO
È TORNATO PER
RIPRENDERSI
L'"OCCHIO DI CAINO"
HA CERCATO OVUNQUE,
HA BRUCIATO TUTTO,
MA NON SI AR-
RENDERÀ!

ORA CI SONO
LE PIOGGE, POI
LA NEVE... RALTON
COMPARIRÀ A
PRIMAVERA.



INSEGNATEMI
A SPARARE CON
I REVOLVER DI
MIO PADRE!



HAI SOLO
QUALCHE MESE.
RALTON È UN AS-
SASSINO PROFES-
SIONISTA. NON
SO SE-

LO SO IO!
IMPARERÒ E LO
UCCIDERÒ!

FINE DEL PRIMO
EPISODIO



**LA PIETÀ
DEI
CARNEFICI**



**LA
GIUSTIZIA
DEI SERPENTI**



LA

VENDETTA

DEL MONCO



BOUCQ

François Boucq nasce il 28 novembre a Lille, Francia e inizia la sua carriera di illustratore satirico su varie riviste francesi nel 1974. L'anno successivo lascia momentaneamente il disegno per dedicarsi ad altro, ma già dal '78 appare regolarmente in *Pilote*, per i testi del suo amico Philippe Delan. Nel 1980 è la volta di *Fluide Glacial* con *Les Leçons du Professeur Bourremou* (per i testi di Pierre Christin), e le prime avventure di Rock Mastard (sempre con Philippe Delan). Estremamente talentuoso, gli inizi del disegnatore sono profondamente influenzati da Alexis, uno dei padri dell'umorismo surreale.

Risale al 1984 l'incontro con il celebre romanziere americano Jerome Charyn e il via a due racconti: *La Femme du Magicien*, premiato come miglior volume al Festival d'Angoulême due anni dopo, e *Bouche du Diable*. La collaborazione con Alejandro Jodorowsky inizia nel 1991 con la prima trilogia di un'opera a metà strada tra misticismo e fantastico, *Face de Lune*. In quegli anni si dedica a tantissimi lavori, con un eclettismo invidiabile, dalla televisione al teatro e ai cortometraggi, dalla grafica pubblicitaria al fumetto vero e proprio. Nel 1998 è eletto membro dell'Accademia di Angoulême e riceve il Gran Prix de la Ville, ossia viene nominato presidente dell'edizione 1999 del Festival. Continua con notevole successo la collaborazione con Jodorowsky, per cui illustra una raccolta di favole (*Trésor de l'Ombre*), e si occupa del primo volume di *Bouncer*, un atipico western violento e realistico. Da allora, Boucq è considerato a ragione uno dei grandi maestri del fumetto franco-belga e la sua notorietà non accenna a diminuire, grazie anche alle continue riedizioni dei suoi primi lavori.



JODOROWSKY

Alejandro Jodorowsky nasce il 17 febbraio 1929 a Tocopilla, nel nord del Cile, dove erano emigrati i suoi genitori ebrei per sfuggire ai pogrom russi.

Nel 1953 delude il padre che lo avrebbe voluto medico e lascia il Cile che aveva percorso in lungo e in largo, destinazione Parigi. Scrive celebri pantomime per il mimo Marcel Marceau, ma cinque anni più tardi si dà alla pittura e alla scenografia. Risalgono a quel periodo la frequentazione dei Surrealisti e la conoscenza di Maurice Chevalier, con cui collabora attivamente. Nel 1962 crea con Roland Topor e Fernando Arrabal il movimento di teatro *Panico*, come risposta all'intransigenza del Surrealismo, finendo sulla bocca di tutti per memorabili performance che si caratterizzano per l'umorismo, lo sforzo fisico e i temi pornografici. Nel 1965 si sposta in Messico con Marceau e vi resta dieci anni, il tempo di creare il "Teatro di avanguardia del Messico", adattare per il cinema *Il paese incantato*, un'opera teatrale di Fernando Arrabal, e girare due dei suoi più celebri film: *El Topo* e *La montagna sacra*. In quegli anni scopre il medium fumetto e crea il personaggio di Anibal 5, per il disegnatore Manuel Moro, oltre a cimentarsi lui stesso nell'illustrazione delle sue *Fabulas panicas*.

Nel 1975 conosce Moebius e insieme collaborano ad un lungo adattamento cinematografico di *Dune*, il celeberrimo romanzo di fantascienza di Frank Herbert, che verrà poi diretto da David Lynch con pochissimi elementi immaginati dalla coppia di autori. Risale al 1978 il loro primo fumetto in comune, *Les Yeux du Chat*, mentre nel 1980 raggiunge il successo di pubblico e di critica con *Les Aventures de John Difool*. Considerato uno degli scrittori di fumetto più originali, e prolifici, scrive per tantissimi autori: Arno (*Alef-Thau*), Georges Bess (*Le Lama Blanc*, il remake di *Anibal 5* e *Juan Solo*), Zoran Janjetov (*John Difool avant l'Incal*), Boucq (*Face de Lune*), Silvio Cadelo (*La Saga d'Alandor*), Juan Gimenez (*La Caste des Méta-Barons*), Jean-Claude Gal (*La Passion de Diosamante*), Durandur, Jean-Jacques Chaubin, Kent Hutchinson, Victor de la Fuente e, ovviamente, Moebius (*Griffes d'Ange*, *Le Coeur Couronné*). Nel 1996, Jodorowsky riceve al Festival di Angoulême l'Alph'Art quale migliore scrittore per la sua serie *Juan Solo*. Al 2004 risale la sua collaborazione con Milo Manara per *I Borgia*, riscrittura della vita della celebre famiglia, mentre la più recente serie a vedere la luce è *Pietrolino* (con Boiscommun), un testo che aveva scritto per il mimo Marceau diversi anni prima. Mentre porta avanti con incredibile costanza tutte le sue serie a fumetti, Jodorowsky ha continuato a dirigere film (ne ha sette al suo attivo) e a produrre seminari di filosofia. È famoso presso il grande pubblico per le sue letture dei Tarocchi Marsigliesi e quale inventore del concetto di Psicomagia.