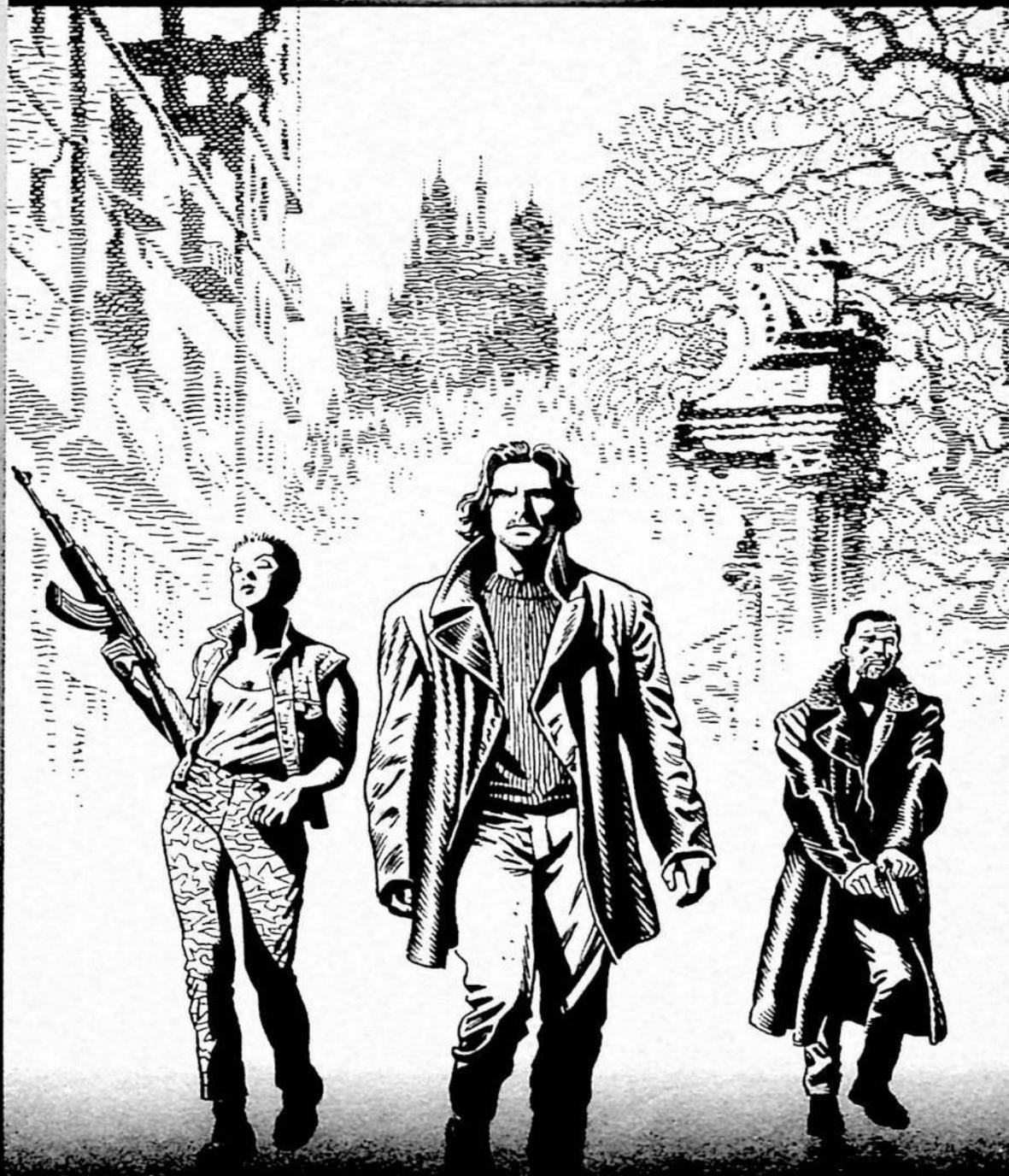


DAMPYR



IL FIGLIO DEL DIAVOLO

DAMPYR

Personaggio creato da
**MAURO BOSELLI &
MAURIZIO COLOMBO**

A cura di
MAURO BOSELLI

**MENSILE N. 1,
APRILE 2000**

IL FIGLIO DEL DIAVOLO

Soggetto e sceneggiatura:
**MAURO BOSELLI
e MAURIZIO COLOMBO**

Disegni:
MAJO

Copertina:
ENEA RIBOLDI

Lettering:
RENATA TUIS

SOMMARIO

Cari amici, pag. 2
Il buio..., pag. 4
Il figlio del diavolo, pag. 5
L'anguine stregato, pag. 28
La notte dei non-morti, pag. 55

DAMPYR

è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:
DECIO CANZIO
Redattore capo centrale:
MARIA BAITELLI

Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 161
del 19-3-1999. Iscrizione al registro
nazionale della stampa n. 27, vol. 1, foglio 209.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, Milano, Tel. 02/485461.
Direttore responsabile: Mauro Boselli
Stampa: I.L.T.E. S.p.A., viale delle Industrie 2
Calepio di Settala (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano.
Printed in Italy.
© **SERGIO BONELLI EDITORE 2000**



Cari amici,

ecco finalmente il primo numero di Dampyr, una serie che affronta un mito classico del cinema e della letteratura, ma lo fa in modo nuovo e privo di soggezione. Anch'io sono una vittima dei vampiri. Li ho sempre amati, fin da ragazzo, perché suscitano brividi misti ad ammirazione e perché la figura dei principi delle tenebre riunisce in sé paura e fascino, orrore e romanticismo. Ero dunque stuzzicato e incuriosito dal progetto di Mauro Boselli e Maurizio Colombo, autori che hanno dimostrato il loro talento in serie classiche della nostra Casa editrice, come Tex, Zagor, Mister No, Nick Raider. Erano stati loro a curare, anni fa, per l'Almanacco della Paura di Dylan Dog, un esauriente "Manuale del Vampirologo". Sapevo perciò di andare sul sicuro, visto che Boselli e Colombo sono degli esperti in materia e nutrono la mia stessa passione per i film con Christopher Lee, per le storie di fantasmi inglesi, per i romanzi di Stephen King... Beh, il risultato finale non mi ha dato torto, ma mi ha anche fortemente sorpreso. Al posto delle terrificanti, ma in fondo rassicuranti storie tradizionali, che vanno dal Dracula di Bram Stoker fino ai recenti romanzi di Anne Rice, in cui eleganti vampiri si avvolgono in mantelli foderati di velluto rosso e vengono sconfitti da aglio, croci e punteruoli, Boselli e Colombo ci presentano dei vampiri che di queste bazzecole se ne infischiano, dei vampiri calati in un mondo realistico e angoscioso, sconvolgente e terrificante quanto loro. Ed è, cari lettori, lo stesso mondo in cui viviamo, con le sue durezze e le sue violenze, anche se l'aspra situazione di guerra dei primi due episodi lascerà in futuro il passo ad ambienti diversi, più romanticamente crepuscolari, come i vecchi quartieri delle città europee, e persino solari, come le selvagge distese dell'Africa. Dampyr vuole essere infatti un horror d'azione e d'avventura calato in ambienti realmente esistenti. È una formula per noi inconsueta, una scommessa che ci auguriamo di vincere.

Sergio Bonelli



dal buio...

VIA BUONARROTI 38 • 20145 MILANO



BRANI DA UN AUDIOTAPE trovato in zona di guerra dentro un registratore portatile. La seguente trascrizione è incompleta, perché la cassetta ha sofferto dei danni e l'ascolto è spesso difficile e coperto da rumori di fondo. La voce è quella di una giovane donna dell'apparente età di vent'anni, la cui emissione si riduce spesso a un semplice sussurro: "Altre notizie dal buio. Se qualcuno ascolterà mai questa cassetta, deve sapere che il buio è intorno a me, ma anche dentro di me. Devo vivere nella notte, da quando... da quando sono diventata quello che sono, un mostro! Io... io mi sento ancora umana, dentro, ma non lo sono più. È stato il Maestro a cambiarmi, mi ha tramutato in una (brano inascoltabile).



me e i miei compagni la morte degli altri significa cibo... e quindi vita.

BEVIAMO SANGUE, noi del branco di Gorka. Sento che il Maestro mi chiama, adesso. La sua voce parla nella mia mente. Devo obbedire, uscire a caccia (dopo una breve interruzione la voce riprende). È un'altra notte, uguale all'altra. Odio questa non-vita. È stato Gorka a rendermi quello che sono, una vampira, una non-morta. Lo odio, ma se lo venisse a sapere mi ucciderebbe. Lui può leggere nei miei pensieri.

LUI E GLI ALTRI MAESTRI non sono come noi del branco. Loro possono vedere il sole e fare tutto ciò che vogliono, perfino cambiare forma. Noi del branco non abbiamo volontà, siamo schiavi... Abbiamo saputo che al villaggio di Yorvolak ci sono altri esseri umani, soldati. Stanno combattendo la loro guerra e non sanno che presto diventeranno nostre prede. Andremo tutti a Yorvolak (altra interruzione)...

STANOTTE HO VISTO LUI. Forse LUI potrà salvarmi. Ha ferito alcuni di noi... Ha ucciso Kaesar. Non so come abbia fatto. Il suo sangue per noi è veleno. Chi è quest'uomo?... Chissà, forse potrebbe affrontare Gorka, farmi uscire dal buio... Ma mi sto illudendo. Forse

invece dovrei ucciderlo...". Qui la registrazione s'interrompe. Il contenuto di questo brano è stato variamente interpretato. C'è chi, come il professor Herbert Rauter, dell'Università di Berlino, lo giudica il frutto di una mente schizofrenica, una triste conseguenza dello shock da combattimento. Al contrario, il professor Vikanovic, che insegna scienza del folklore all'università di Varsavia, ritiene che il brano sia effettivamente il monologo di una vera non-morta di nome Tesla, schiava di un arcivampiro o Maestro della Notte, e che alla fine vi si parli di un Dampyr, figlio di una donna



umana e di un vampiro, creatura in grado di sconfiggere mostri ed esseri diabolici. Ma è evidente che quest'ultima interpretazione è del tutto fantastica, supportata solo dalla testimonianza di un suo

collega, il professor Hans Milius, dell'Università di Friburgo, il quale dichiara di aver conosciuto questo sedicente Dampyr. Per risolvere l'enigma, la redazione sta cercando di rintracciare i personaggi citati, la misteriosa Tesla e Dampyr.

Scriveteci, se volete avere da loro (e da noi) delle risposte sul mondo delle tenebre... Ci diamo appuntamento nel prossimo numero!



IL MIO NOME È TESLA, o forse lo era, non so. Vivevo a Berlino, studiavo, ascolavo musica, avevo degli amici...

Adesso non so nemmeno dove mi trovo. Fuori è buio e ci sono le montagne. Nella mia nuova vita è sempre notte, perché... perché non potrei sopportare la luce del sole. Una volta ci ho provato e ho sofferto come un cane... Non voglio più provare un dolore simile. Il sole non è più vita, per quelli come me. Il sole è morte. Fuori c'è anche la guerra. Ho sempre pensato che fosse una cosa brutta, la guerra, ma adesso per



IL FIGLIO DEL DIAVOLO

TESTI: BOSELLI / COLOMBO - DISEGNI: MAJO

ZONA DI GUERRA...

ALLORA?...
CHE COSA VEDI,
ISTVAN?...

POCO... E QUEL
POCO CHE VEDO
NON MI PIACE
PER NIENTE!...

UOMINI IN GUERRA...



... SEMBRA CHE NON CI SIA ANIMA VIVA, A YORVO-LAK!...

FORGE HANNO SAPUTO DEL NOSTRO ARRIVO E SE LA SONO DATA A GAMBE!

GIÀ!... CI HANNO TOLTO IL DIVERTIMENTO!...



MEGLIO COSÌ!... SE C'E' QUALCUNO CHE SI DIVERTE, IN QUESTA SPORCA GUERRA, IO DICO CHE QUEL QUALCUNO E' UN TOPO DI FOGNA!...

!



LAGGIU' C'E' LA MORTE, KURJAK!... O QUALCOSA DI PEGGIO!... TI RIPETO CHE NON MI PIACE...

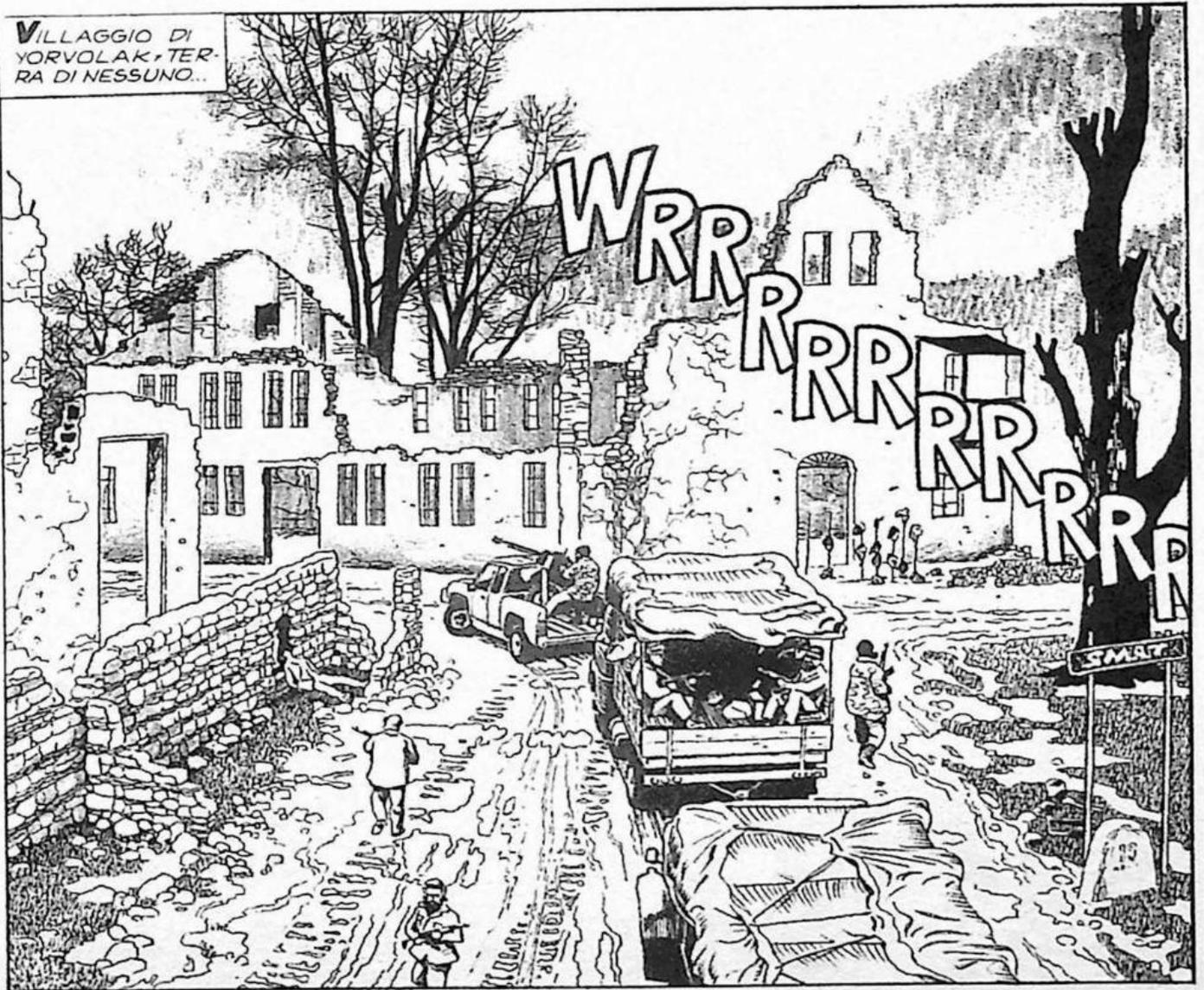
CHE TI PIACCIA O NO, GLI ORDINI SONO DI TENERE LA POSTAZIONE DI YORVOLAK FINO ALL'ARRIVO DEI RINFORZI!...



... E POI, CHE COSA CI PUO' ESSERE DI PEGGIO DELLA MORTE?...

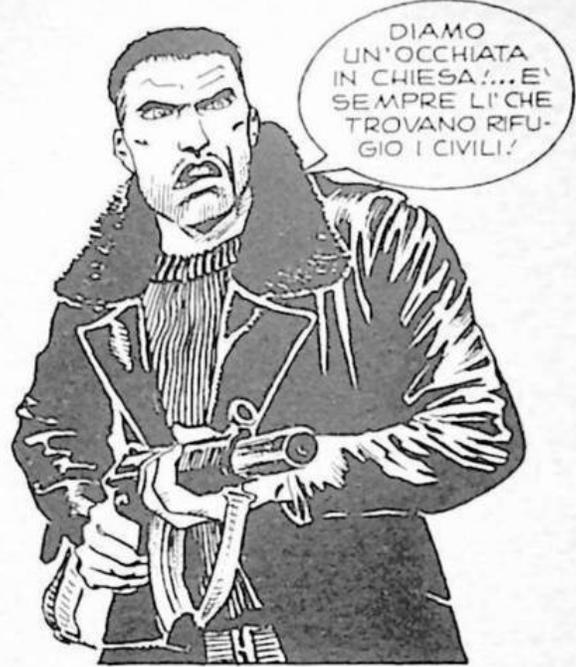


VILLAGGIO DI
YORVOLAK, TER-
RA DI NESSUNO...











E GLI ASSASSINI... SVANITI NEL NULLA!

UN BEL MISTERO... CHE COSA DICEVI PRIMA, ISTVAN?...



QUALCOSA A PROPOSITO DI UN SINISTRO PRESENTIMENTO...

KURJAK!



VENITE! DA QUESTA PARTE!...



HO TROVATO UNA VECCHIA?... ED E' VIVA!



AVREI PREFERITO TROVARNE UNA GIOVANE!

PIANTALA, ISTVAN!... FORSE CI SAPRA' DIRE CHE COSA E' ACCADUTO QUI!



DAVAO!... IL DIAVOLO!





IO NON RICORDO... HO AVUTO PAURA... C'ERA TANTO SANGUE E TANTE URLA!

HAI VISTO DA CHE PARTE E' FUGGITO?... DOBBIAMO PRENDERLO E AMMAZZARLO, ANCHE SE E' IL DIAVOLO!



LUI NON SE N'E' ANDATO. E' ANCORA QUI! MA TU NON PUOI... NESSUN UMANO PUO' UCCIDERLO... A PARTE...

SI' ?... A PARTE CHI ?



DAMPYR...
DAMPYR...



NON CAPISCO! CHE COSA VUOL DIRE?

DAMPYR!



DAMPYR!

DAMPYR... NON E' POSSIBILE!...

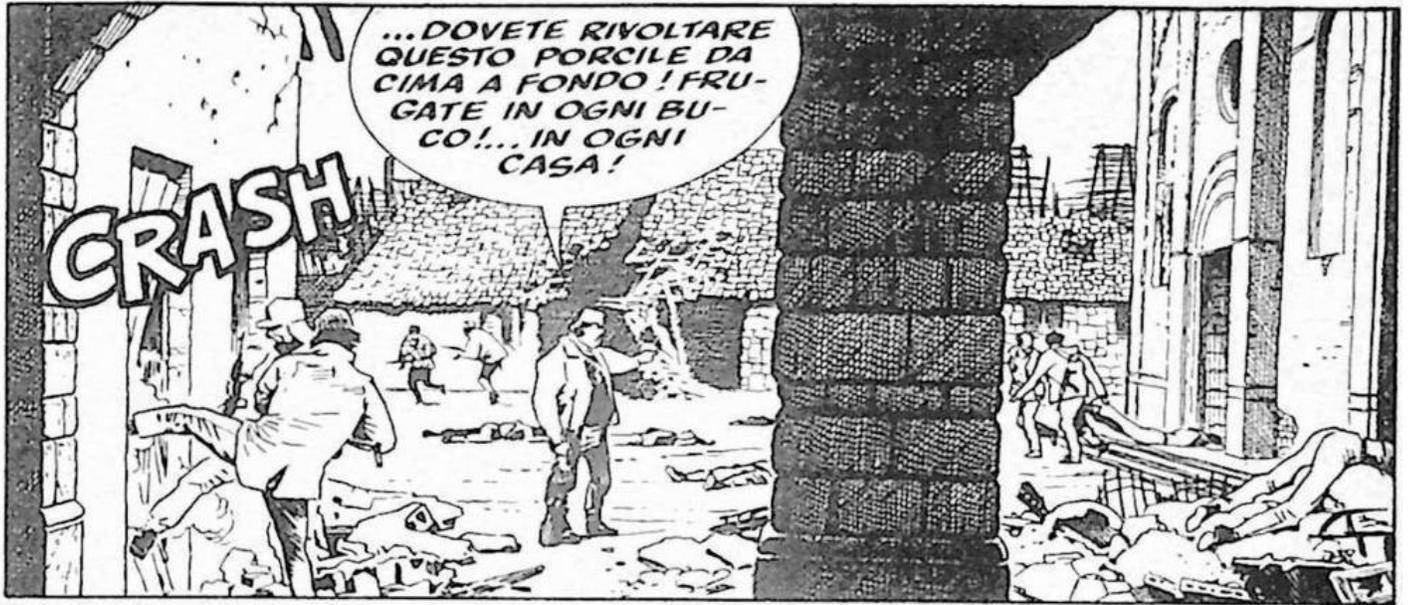
E' PAZZA!



BANG

NOO!







HAI VI-
STO QUESTE
FERITE?...

E ALLORA?
NE HO VISTE
DI PEGGIO!...

COME MAI TI
FANNO TAN-
TA IMPRES-
SIONE?...

MI PIA-
CEREBBE
SAPERE CHI
SI NASCONDE
DIETRO QUE-
STO MASSA-
CRO! MA SO-
PRATTUTTO
VORREI SA-
PERE...

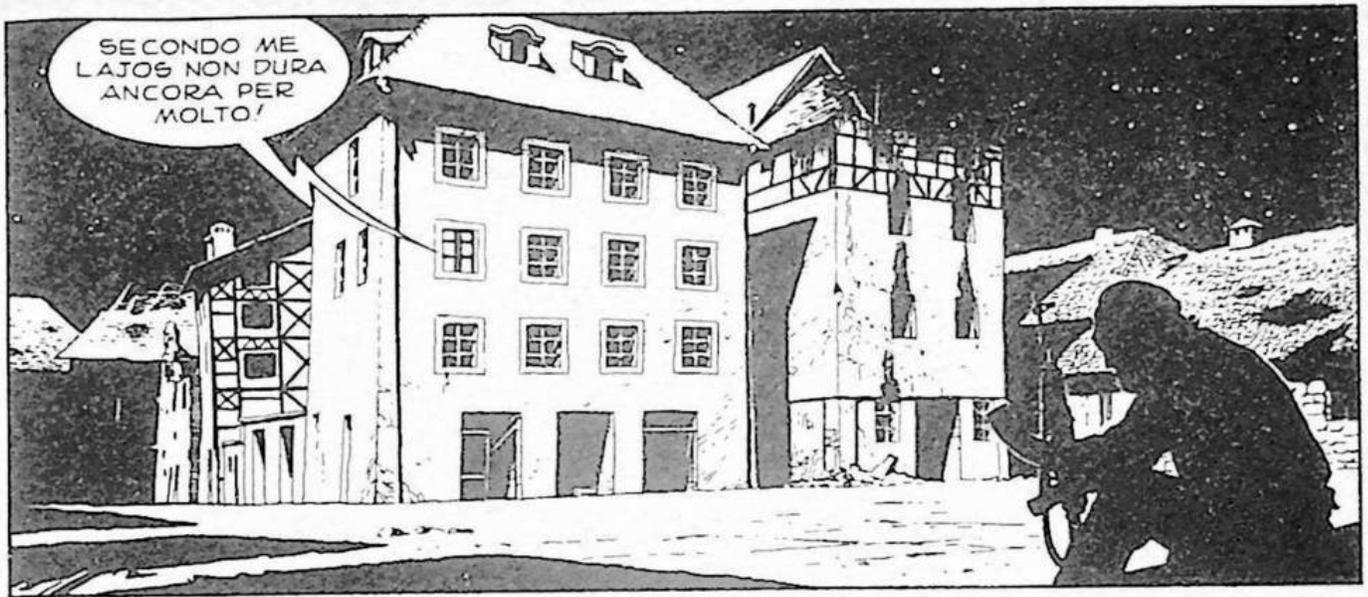
...QUALE TIPO
DI ARMI HA USA-
TO PER PRODUR-
RE FERITE CO-
ME QUESTE!...

ARMI DA FUA-
CO NO... E DA
TAGLIO NEM-
MENO...

SONO I SEGNI DELLE
LORO ZANNE...E DEI LO-
RO ARTIGLI!

COME
HAI DETTO,
LAJOS?

NIENTE,
UNA STUPIDAG-
GINE... CI VE-
DIAMO FUA-
RI!



SECONDO ME LAJOS NON DURA ANCORA PER MOLTO!



OGGI L'HO VISTO IN DIFFICOLTA' SEMBRA CHE NON SI DIVERTA PIU' COME PRIMA...

BEH, SONO CONTENTO! UCCIDERE NON E' DIVERTENTE!



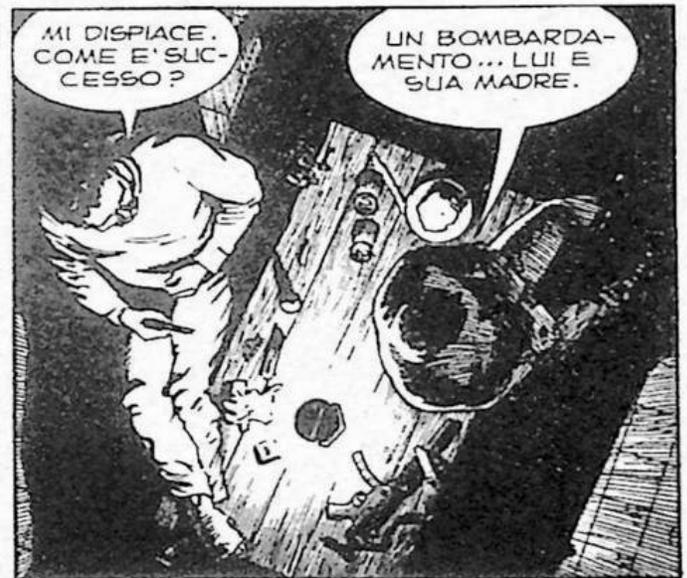
GLI SEI MOLTO AFFEZIONATO... COME MAI?...

LO SAI QUANTI ANNI HA?



DICIOTTO... PIU' O MENO...

LA STESSA ETA' CHE AVREBBE AVUTO MIO FIGLIO... SE FOSSE ANCORA VIVO.



MI DISPIACE, COME E' SUCCESSO?

UN BOMBARDAMENTO... LUI E SUA MADRE.



DEVI AVER SOFFERTO LE PENE DELL'INFERNO!

MI E' SERVITO. MI HANNO FATTO DIVENTARE IL BRAVO SOLDATO CHE SONO ORA! UN MACELLAIO ASSETATO DI VENDETTA! MA VUOI SAPERE LA COSA VERAMENTE TERRIBILE IN TUTTA QUESTA STORIA?



... CHE UN BEL GIORNO I GRANDI CAPI... QUELLI CHE CI HANNO MANDATO A LICCIDERE E MORIRE, SI SIEDERANNO CON IL NEMICO INTORNO A UN BEL TAVOLO E TORNERANNO A ESSERE AMICI COME PRIMA... ANZI, PIU' DI PRIMA!



TUTTO SARA' DIMENTICATO! FACILE, PER LORO... MA NON PER ME... IO NON POSSO DIMENTICARE! NE' ORA NE' MAI!



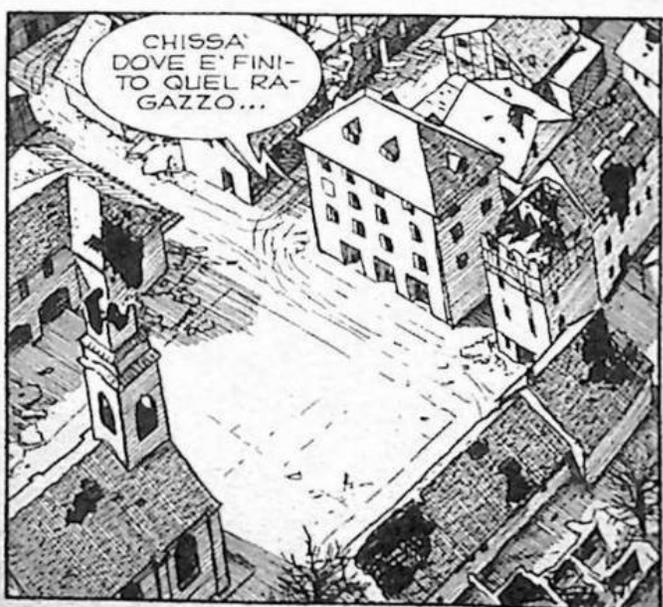
E' L'ODIO CHE MI TIE-NE IN VITA... L'ODIO PER I NOSTRI NEMICI... E NON MI FERMERO' FINCHE' NON LI AVRO' STERMINATI TUTTI!

GIUSTO! E POI, IN FONDO LA GUERRA UNA COSA BUONA LA PRODUCE, SE CI PENSI BENE!



CHE COSA?

LE VE-DOVE! AH! AH! AH!

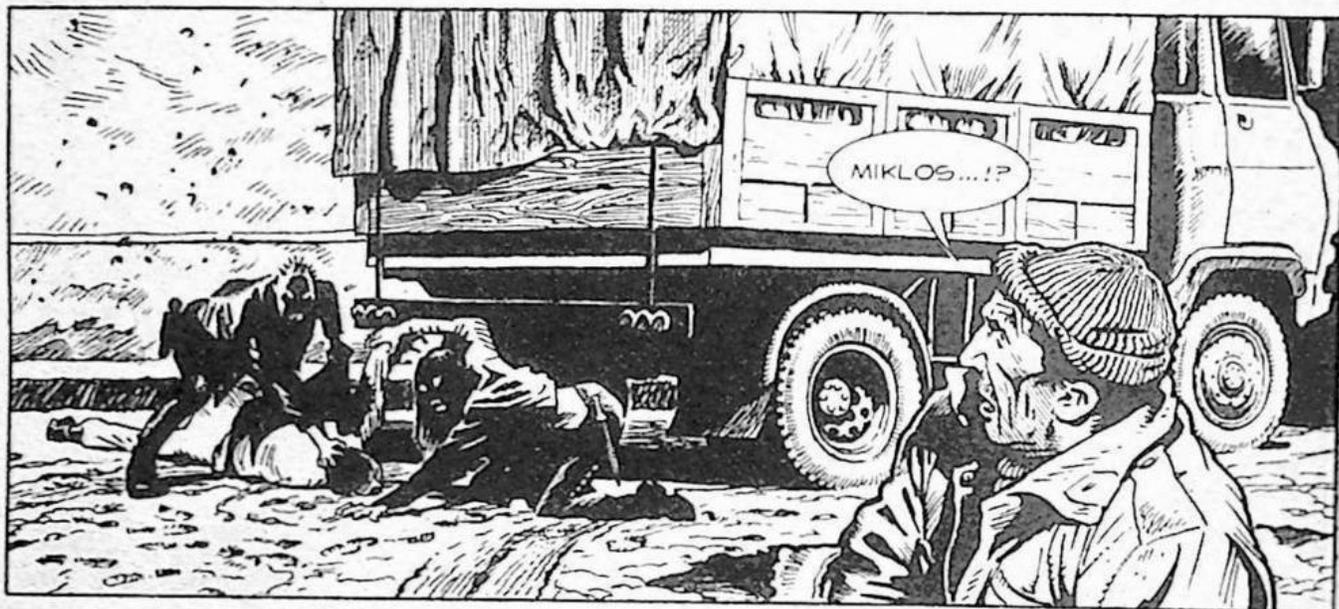


CHISSA' DOVE E' FINITO QUEL RAGAZZO...



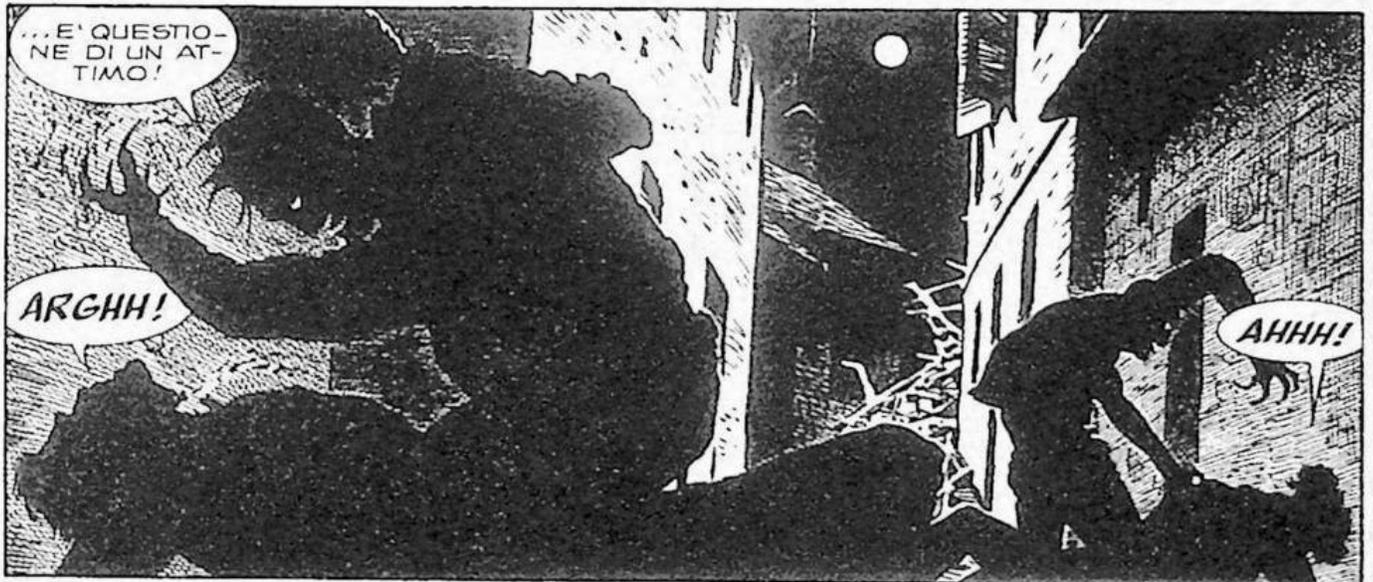
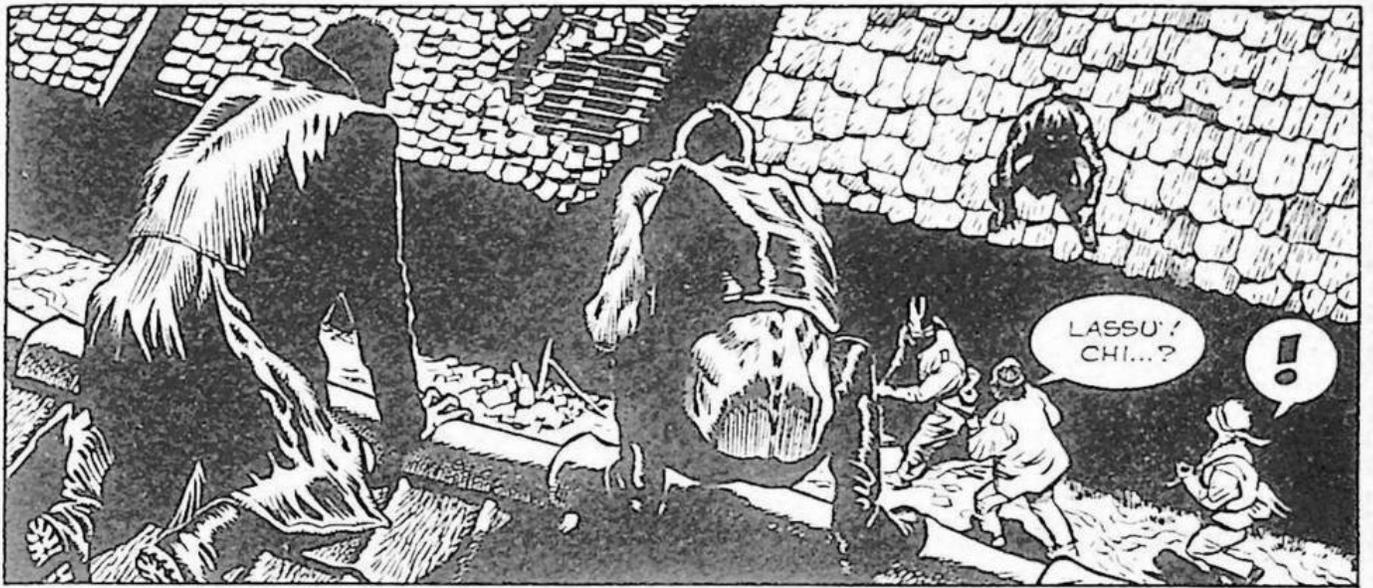












PIU' TARDI...



CHI E' STATO?... PARLA! CHI TI HA RIDOTTO COSI'...

UHHH...

QUEGLI OCCHI... E I DENTI... GLI HO SPARATO... MA NON E' MORTO...



ERA... IL DIA... VO... LOOOHHH...

E' AN-DATO...



COM'E' LA SITUAZIONE?

SEI CADAVERI. E DUE SCOMPARI. MEZZI DI TRASPORTO FUORI USO. CHE FACCIAMO, KURJAK?



VE LO DICO IO! ANDIAMOCENE! E SUBITO!

!





NON POSSIAMO ABBANDONARE LA POSTAZIONE! NON ORA CHE STIAMO PER VINCERE QUESTA MALEDETTA GUERRA, CAPITO?!

NON SAI QUELLO CHE DICI, ISTVAN!



NON STIAMO COMBATTENDO CONTRO UN NEMICO NORMALE! ED E' MEGLIO CHE TE NE CONVINCI ORA, ALTRIMENTI **QUESTA** GUERRA NON LA VINCERAI DI CERTO!

AVANTI, LAJOS, DATTI UNA CALMATA...



LA-SICIALO PARLARE, ISTVAN!

LA VECCHIA CHE ISTVAN HA FATTO FUORI... DOVEVA ESSERE UNA SPECIE DI SANTONA DEL VILLAGGIO... HA CERCATO DI AVVERTIRCI CHE QUESTO POSTO E' INVASO DA QUALCOSA DI MALVAGIO!



NESSUNO DI NOI HA MAI AFFRONTATO UN NEMICO SIMILE! I DEMONI SI CIBERANO DELLE NOSTRE CARNI E DEL NOSTRO SANGUE!

SMETTILA, PICCOLO DISFATTISTA VIGLIACCO! O CI PENSO IO A FARTI STARE ZITTO!



SMETTILA TU, ISTVAN! HO VISTO I CADAVERI DI JANOS E DEGLI ALTRI! CHIUNQUE SIA STATO LI HA RIDOTTI IN QUEL MODO USANDO LE UNGHIE E I DENTI... NESSUN ESSERE UMANO PUO' UCCIDERE IN QUEL MODO... NESSUNO!



MA CHE COSA POSSIAMO FARE?

IO... IO SO CHI DOBBIAMO... CHIAMARE.

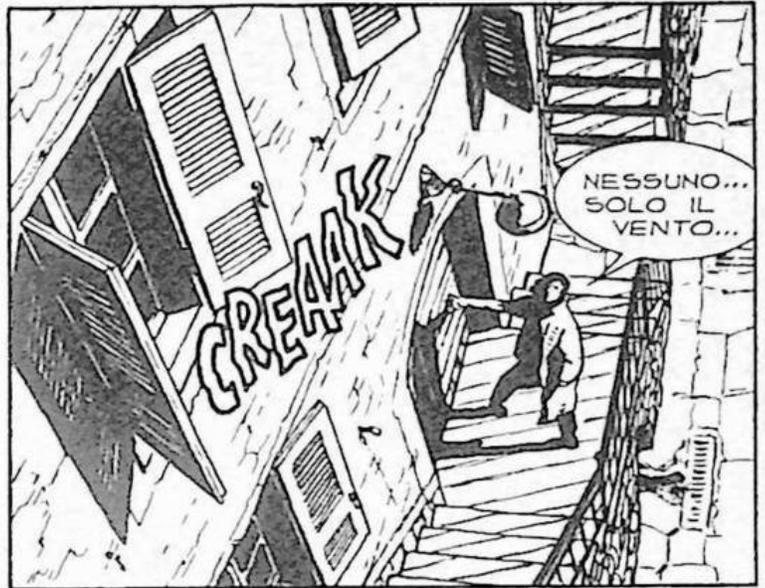
SANGUE STREGATO

"Sì... SO IO CHI DOBBIAMO CERCARE!..."





















INDIETRO, ADESSO! TUTTI
INDIETRO, VI HO DETTO! PER IL
VOSTRO BENE!





TI CHIEDO PERDONO PER QUELLO CHE STO PER FARTI... TANTO PER TE NON HA PIU' NESSUNA IMPORTANZA!



ABBANDONA QUESTO CORPO. ANIMA DANNATA!...



...DAMPYR TE L'ORDINA!

THUD



PREGATE! ORA L'ANIMA DELLA RAGAZZA E' SALVA... E ANCHE VOI SIETE TUTTI SALVI DAL MALOCCHIO DEL VAMPYR!



NON DOBBIAMO TAGLIARLE LA TESTA... BRUCIARE IL CADAVERE?

NO... VA BENE COSI'! DOVETE SOLO RISEPELLIRLA!





SAI, LAJOS,
HO FATTO FATI-
CA A RICONOSCE-
TI. ORMAI TI SEI
FATTO UOMO!



TI RICORDO BAMBINO...
QUANDO TU E I TUOI
AMICI MI ASPETTAVATE
PER BERSAGLIARMI
CON SASSI E INSUL-
TI... I SASSI NON
MI FACEVANO
MALE... ERA-
NO GLI INSUL-
TI A FERIR-
MI!...



COME MI CHIAMA-
VATE? AH, SÌ... EC-
CO IL BASTARDO
DELLA STREGA, EC-
COLO! E GLI' SAS-
SATE... SEMBRA
IERI...

INVECE SONO PAS-
SATI DIECI AN-
NI! E TU SEI U-
GUALE AD ALLO-
RA! NON SEMBRI
INVECCHIATO DI
UN GIOR-
NO!



SONO I
VANTAGGI DI
UNA VITA
SANA!



CHE
COSA VUOI
DA ME?

TI PORTO A YORVOLAK...
LA' TI SPIGHEREMO TUT-
TO! TI BASTI SAPERE
CHE ABBIAMO UN
GROSSO PRO-
BLEMA!



UN PROBLEMA? E DI CHE GENERE?

DI QUELLI CHE MORDONO!



AH, SÌ? PENSAVO CHE LA MIA CLIENTELA SI LIMITASSE SOLO AGLI INGEGNERI CONTADINI DEI PARAGGI...



NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE LA MIA ATTIVITÀ POTESSE INTERESSARE ANCHE IL NOSTRO TEMUTO ESERCITO!

FINISCI LA, HARLAN!



PIANTALA TU, RAGAZZINO. NON CREDO VOGLIATE ARRUOLARMI PER LE MIE ATTIVITÀ MILITARI. TU SAI COME MI GUADAGNO DA VIVERE E QUINDI...

VA BENE, LAZAR, FERMA QUI!



E ADESSO? PERCHÉ CI FERMIAMO? IL VILLAGGIO NON È DISTANTE. CHE INTENZIONI HAI, LAJOS?

DI FERMARMI QUI E RIPARTIRE ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA.





SPEGNI QUELLA TORCIA, IMBECILLE / VUOI FARTI SCOPRIRE ? GUARDA CHE ABBIAMO DISERTATO, SE NON LO HAI ANCORA CAPITO.

CLICK

MI ERA SEMBRATO DI SENTIRE UN RUMORE!



SE KURJAK CI RIPRENDE SIAMO MORTI!

GIÀ! MA SE RIMANEVAMO CON LUI ERAVAMO MORTI LO STESSO! E IO NON CI TENGO A CREPARE IN QUEL MODO... SBRANATO E DISANGUATO!



SONO CONTENTO DI ESSERE FUGGITO DA QUEL MATTATTOIO! ORA SONO AL SICURO... E VIVO!

TI SBAGLI!



!

!

CHI SEI?!









