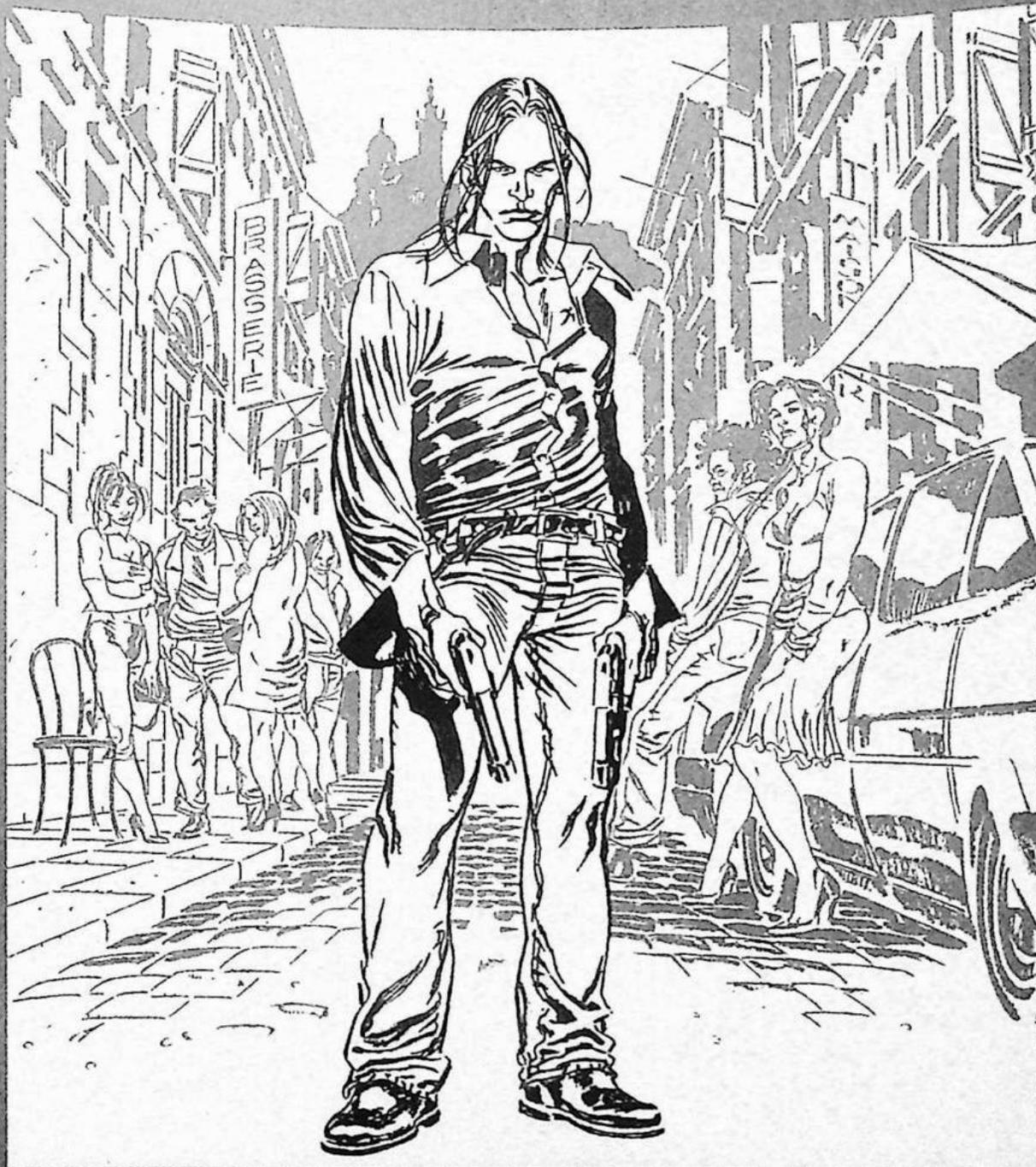


# DEMIAN



## IL RICORDO E LA VENDETTA

testi di PASQUALE RUJU  
disegni di LUIGI PICCATTO & GIORGIO SOMMACAL

# DEMIAN

Personaggio creato da  
**PASQUALE RUJU**

**PUBBLICAZIONE MENSILE**  
N.1, MAGGIO 2006

## IL RICORDO E LA VENDETTA

Soggetto e sceneggiatura:

**PASQUALE RUJU**

Disegni:

**LUIGI PICCATTO**  
& **GIORGIO SOMMACAL**

Copertina:

**ALESSANDRO POLI**

Lettering:

**LUCA CORDA**

## SOMMARIO

**Cari amici, pag. 2**

**I colori del Noir, pag. 4**

**Il ricordo e la vendetta, pag. 5**

**I bassifondi di Marsiglia, pag. 41**

**I killer, pag. 97**

## DEMIAN

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**DECIO CANZIO**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESELLI**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 825  
del 31-10 -2005. Iscrizione al Registro degli  
Operatori di Comunicazione n. 5938.

Sergio Bonelli Editore S.p.A.

via Buonarroti 38, Milano, Tel. 02/485461.

Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.

e-mail: [arretrati@sergiobonelli.it](mailto:arretrati@sergiobonelli.it)

Direttore responsabile: Decio Canzio.

Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).

Distribuzione: A&G Marco,

via Fortezza 27, Milano

Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2006**

[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)



## Cari amici,

a dodici mesi di distanza dalla paginetta con cui presentavo la nostra prima mini-serie, Brad Barron, devo assumermi nuovamente il compito di sottoporre alla vostra attenzione il risultato di due anni di lavoro, opera di una squadra di professionisti che affrontano con entusiasmo il giudizio delle edicole. La collana di Demian – che sarà composta rigorosamente di soli diciotto episodi – tocca un territorio mai esplorato prima dal fumetto bonelliano, ovvero quella tematica noir che, resa popolarissima negli anni Cinquanta da attori come Jean Gabin e Jean-Paul Belmondo (che vedete qui sotto, nel film *Lo spione*) e da registi come Jean-Pierre Melville, raramente ha attirato l'attenzione degli autori di casa nostra. Non vi nascondo che, quando il progetto mi fu presentato, rimasi per un attimo perplesso: “Un altro investigatore!?!”. In effetti, pur dichiarandomi poco appassionato lettore di libri gialli, negli ultimi anni avevo già proposto tre personaggi legati al mondo del thriller e del poliziesco (Nick Raider, Julia, Napoleone), e la presenza nel panorama del fumetto internazionale di molti fascinosi detective mi insinuava il dubbio che la nuova pubblicazione non fosse abbastanza originale. In un secondo momento però, interminabili scambi di opinioni con Pasquale Rujū mi fecero capire che quello sceneggiatore già ben noto al pubblico dylandoghiano era riuscito a



realizzare per la sua mini-serie un'affascinante alchimia narrativa, incentrata su un personaggio inquieto e misterioso, che, pur possedendo un suo preciso codice morale, si muove in un mondo in cui il confine tra il Bene e il Male è decisamente labile. Non sorprendetevi, dunque, se, in tempi da tutti dichiarati difficili per la “letteratura disegnata”, abbiamo deciso di lanciare una ulteriore sfida, confermando la nostra fiducia nelle potenzialità di un mezzo, il fumetto, che, secondo noi, non ha ancora esaurito la sua capacità di offrire emozioni. Come scoprirete fra poche pagine, Demian è un personaggio molto moderno, coinvolto nelle stesse drammatiche vicende che potete leggere sui giornali e ascoltare nei notiziari radiofonici o televisivi.

**Sergio Bonelli**



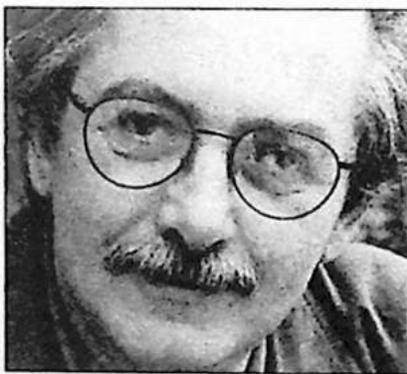
## i colori del noir

Una vecchia battuta di Woody Allen recita pressappoco così: non investite i vostri risparmi in aziende che hanno come presidente un tipo detto "Il Marsigliese". Non esiste soprannome più evocativo di quello dato ai criminali provenienti da Marsiglia. Basta nominarlo e subito vengono in mente figure di uomini duri in Borsalino e impermeabile, che affrontano il mondo con le labbra distorte in un ghigno di disprezzo, con un revolver fumante in una mano e una bottiglia di Pastis stretta nell'altra. Lupi solitari decisi ad aprirsi la strada a cazzotti e pistolettate, mentre la loro "pupa" attende notizie al tavolo di un bistrot.

Marsiglia, la solare e popolosa città dove la multirazzialità è ormai una realtà secolare, ha saputo conquistarsi, grazie all'onorata carriera dei suoi figli più illustri, la fama imperitura di "Shangri-La del crimine", la versione europea della Gangster City per eccellenza, vale a dire la Chicago dei ruggenti anni Venti e Trenta. Come le Gang Cities americane hanno ispirato la fantasia di cineasti e scrittori, anche Marsiglia può vantare i suoi cantori. Sul grande schermo, per esempio, ricordiamo alcuni marsigliesi illustri come Fernando Rey ne *Il braccio violento della legge 1&2*, diretti rispettivamente da William Friedkin e John Frankenheimer, Gastone Moschin in *Squadra Volante* di Stelvio Massi, il magnifico duo compo-

sto da Jean-Paul Belmondo e Alain Delon in *Borsalino*, di Jacques Deray. Anche scrittori del calibro di José Giovanni, Giancarlo Fusco e, soprattutto, Jean-Claude Izzo (che vedete in questa pagina), per citarne solo alcuni, veri assi del

### Marsiglia, vera e propria "Shangri-La del crimine"...



"Polar" (il nome che i Francesi hanno dato al romanzo poliziesco o noir) hanno contribuito a rendere più grande e indimenticabile la città del Male che i comuni mortali conoscono con il semplice nome di Marsiglia. Ma il crimine raccontato da questi autori, anche se ormai domina la maggior parte del territorio, non ha conquistato il cuore e la mente di tutti gli abitanti. Ce ne sono alcuni che hanno saputo resistere al "fango" che ha ormai quasi sepolto interamente il loro amato luogo natale. Gente come Fabio Montale, l'ex sbirro diventato

detective privato ed eroe sociale, creato dallo scrittore anarchico Izzo. Montale può essere considerato l'erede diretto dei cavalieri metropolitani creati da Dashiell Hammett e Raymond Chandler. Anche lui, come Sam Spade e Philip Marlowe, ha deciso di combattere la corruzione e il crimine senza nascondersi dietro un distintivo, servendosi solo del suo senso di giustizia e del suo coraggio. Di lui e di altri antieroi del nero marsigliese, e non solo, parleremo nei prossimi numeri.

E ora... caliamoci nel Noir!

Maurizio Colombo



# IL RICORDO E LA VENDETTA

TESTI: RUJU  
DISEGNI: PICCATO &  
SOMMACAL

"E' SUCCESSO UN ANNO FA, IN UNA PICCOLA SPIAGGIA AI MARGINI DELLE CALANQUES. NON MOLTO LONTANO DAL PORTO DI MARSIGLIA."

LA MER /  
QU'ON VOIT  
DANSER / LE LONG  
DES GOLFES  
CLAIRS



A DES  
REFLETS D'AR-  
GENT / LA MER

**BANG**

**BANG  
BANG**

**AAAH!**

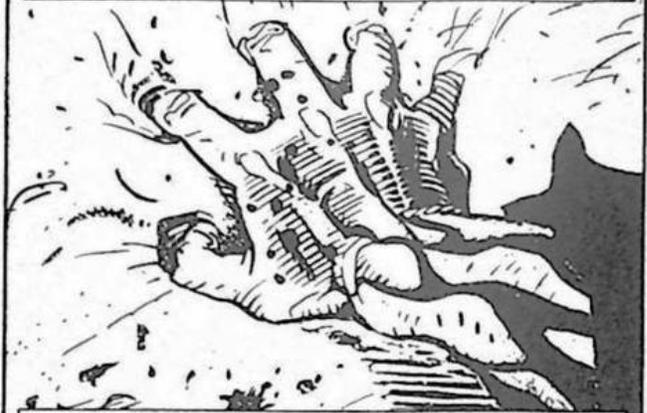
**NON TI VOL-  
TARE! COR-  
RI!**

DES  
REFLETS CHAN-  
GEANTS / SOUS  
LA PLUIE.

"LA MER, DI CHARLES TRENET, NELL'INTERPRETAZIONE DEL GRANDE JACQUES BREL. UN BRANO DOLCE SENZA TEMPO, CHE SEMBRAVA INTONARSI AL MORMORIO DELLE ONDE."



"TI ERA SEMPRE PIACIUTA QUELLA CANZONE, FIN DA BAMBINO. CHE STRANO RISENTIRLA LÌ, IN QUEL MOMENTO."



"MENTRE TI FACEVI BECCARE DI BRUTTO, ALLA SCHIENA. COME UN PERFETTO IDIOTA."

"AVEVI LA VISTA ANNEBBIATA. SAPEVI CHE COSA TI ASPETTAVA, VERO? EMORRAGIA, PERDITA DI COSCIENZA... NO, NON DOVEVI SVENIRE."



"NON POTEVI PERMETTERTI DI SVENIRE."

"SAREBBE STATO TROPPO COMODO."



DEMIAN!

POVERO BASTARDO. SEI UN UOMO MORTO.



LA MER, AU CIEL D'ÉTÉ CONFOND / SES BLANCS MOUTONS, AVEC LES ANGÉS SI PURS / LA MER BERGÈRE D'AZUR / INFINIE.







SEI MESSO DAVVERO MALE, MON AMI. COME CI SI SENTI? SU, DIMMELO.

"DOVEVA ESSERE LÌ, SOTTO LA SABBIA. LA TENEVI ALLA CINTURA E TI ERA CADUTA SENZA CHE LUI LA VEDDESSE."



UN GIORNO POTREBBE CAPITARE ANCHE A ME, PERCIÒ MI PIACEREBBE SAPERE COSA SI PROVA. PER PREPARARMI, CAPISCI?

COME MI HAI TROVATO?



"NO, NON L'AVEVA VISTA. ERA LÌ, LO SAPEVI. DA QUALCHE PARTE. BASTAVA CERCARE E SPERARE IN UN PO' DI FORTUNA."

COME TI HO TROVATO? OH, E' STATO FACILE.



HO SEGUITO LA TUA RAGAZZA.

"VIRGINIE. Maledizione!"



"PERCHE' NON ERA SCAPPATA?"

LASCIALA ANDARE, CHRISTOPHE. LEI NON C'ENTRA.

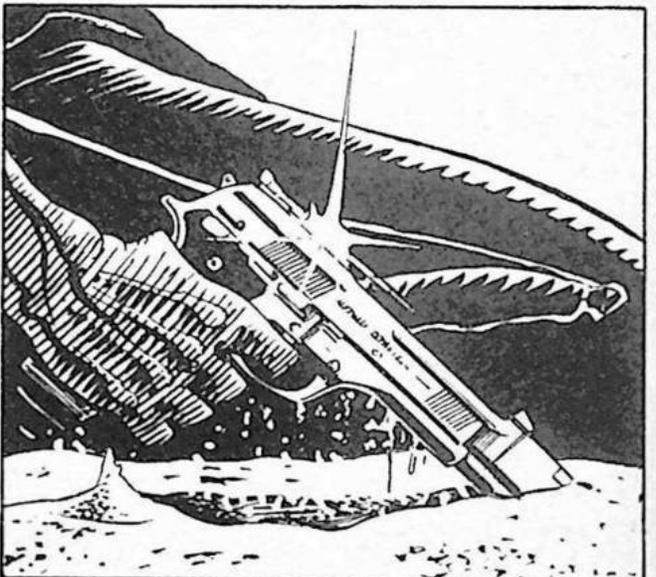
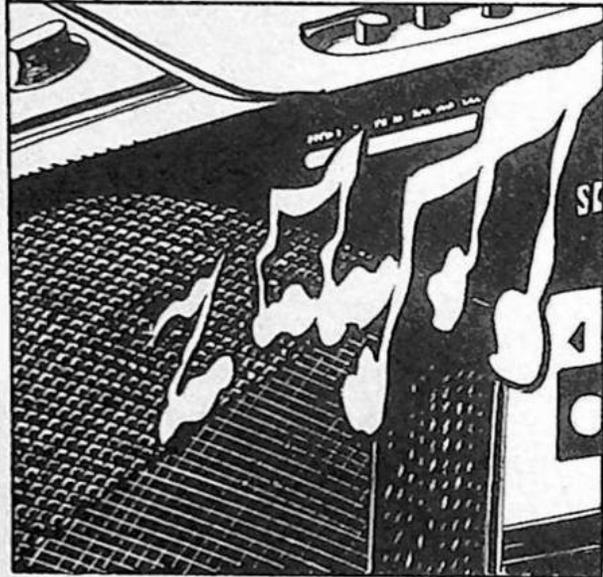
TEMO CHE SIA IMPOSSIBILE, MON AMI. SAI COME VANNO QUESTE COSE. MAI LASCIARE TESTIMONI.

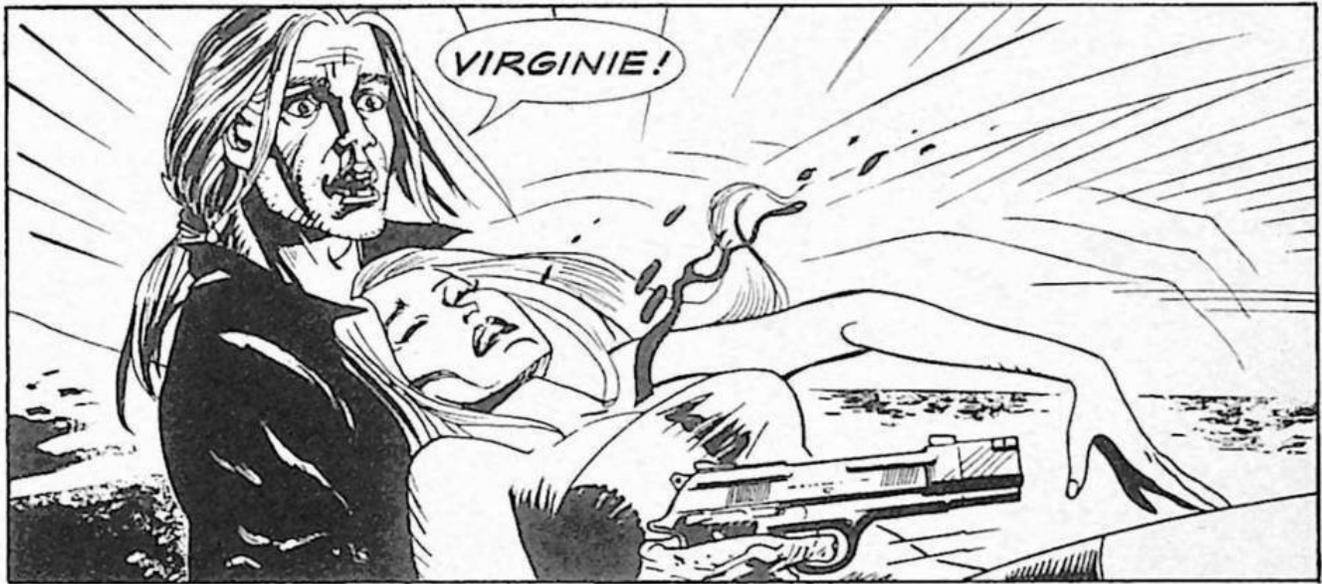


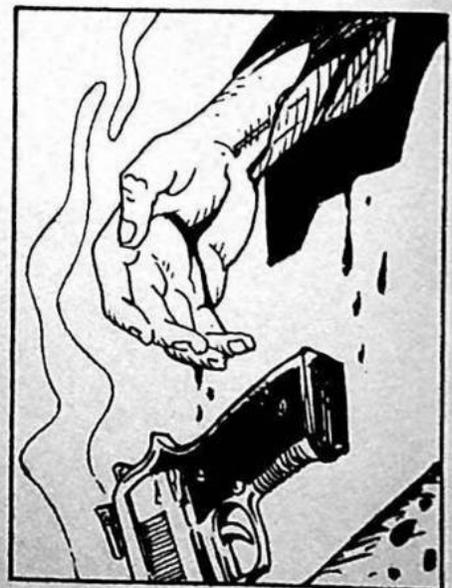
"COME TI SEI SENTITO IN QUEL MOMENTO? COME SE TUTTO IL MONDO AVESSE COMINCIATO AD ANDARE AL RALLENTATORE? DICONO CHE VADA COSÌ, A VOLTE."



"QUANDO STA PER ACCADERE QUALCOSA DI IRREPARABILE."









"DICONO CHE VADA COSI', A VOLTE. QUANDO IL DOLORE E' TANTO GRANDE DA IMPEDIRTI DI FARE QUALUNQUE COSA. PERFINO DI GRIDARE."



"SEI RIMASTO A GUARDARLA. NON TI IMPORTAVA DEI PROIETTILI CHE AVEVI IN CORPO."

"NON TI IMPORTAVA DELLE FERITE, ANCHE SE TI STAVI DISSANGUANDO LENTAMENTE."

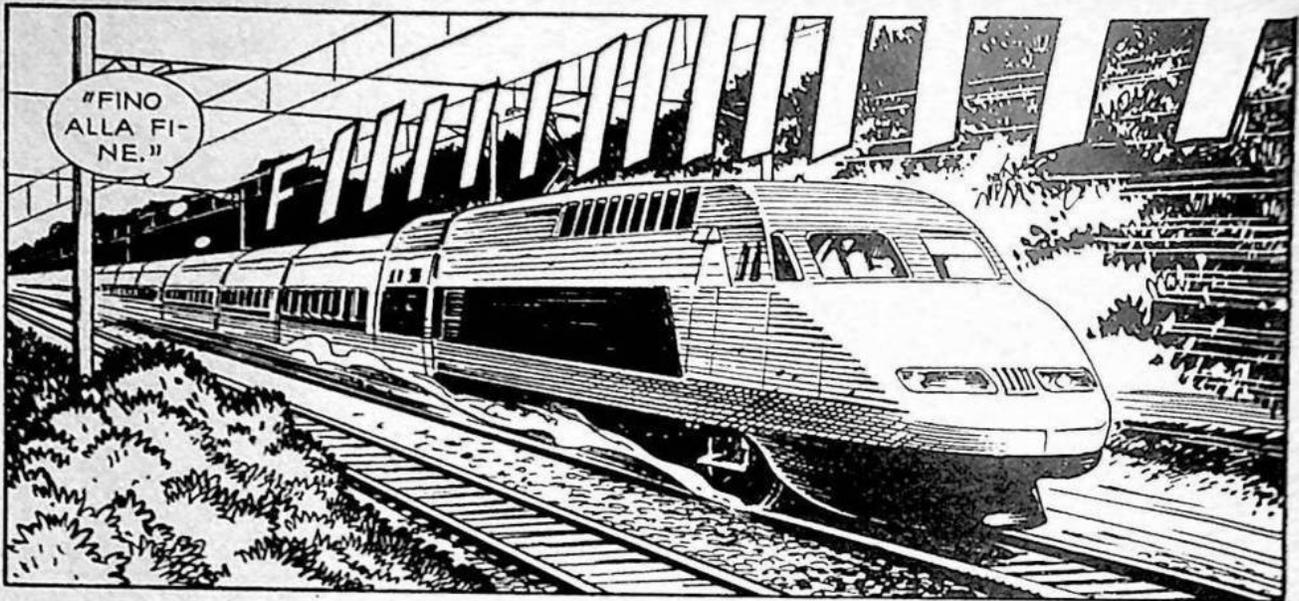


"VOLEVI SOLO RESTARE CON LEI. DAVANTI AL MARE."

"LI' CON LEI. FINO ALLA FINE."



ET D'UNE CHANSON D'AMOUR, LA MER / A BERCE MON COEUR. POUR LA VIE.



File Modifica Vista Elemento Testo finestra Hires  
Senza titolo-1

## Banda di trafficanti d'organi sterminata da un misterioso Killer

UN ASSASSINO?

TESTIMONIANZA N.1 - CORINNE C.

File Modifica Vista Elemento Testo finestra Hires  
Senza titolo-1

## Boss della droga trovato cadavere nelle acque del porto

UN AVVENTURIERO?

TESTIMONIANZA N.1 - CORINNE C.

File Modifica Vista Elemento Testo finestra Hires  
Videomatore riprende sparatoria da una finestra

### Tra le vittime, due noti esponenti della malavita organizzata

UN GIUSTIZIERE, COME QUELLI DEI FILM?

CHI È QUEST'UOMO?

TESTIMONIANZA N.1 - CORINNE C.

è  
@  
ù

O FORSE QUALCOSA DI DIVERSO?

**GLICK!**

File Modifica Vista Elemento Testo finestra Hires  
Senza titolo-1

...NESSUNO AVEVA MAI FATTO QUALCOSA PER ME. QUELL'UOMO HA SALVATO IL MIO BAMBINO. MI HA FATTO PROMETTERE CHE AVREI BADATO A LUI E CHE L'AVREI FATTA FINITA CON LA DROGA.

TESTIMONIANZA N.1 - CORINNE C.

NO, NON MI HA DETTO IL SUO NOME.















DEMIAN...

NON DIRMICI CHE NON LO HAI MAI SENTITO NOMINARE. SE C'E' UNO CHE SA TUTTO DI TUTTI, A MARSIGLIA, SEI PROPRIO TU.



CHI TI HA PARLATO DI LUI?

SONO UNO SCRITTORE, HO LE MIE FONTI. E QUEL DEMIAN ERA MALEDETTAMENTE CONOSCIUTO, PER LO MENO IN CERTI AMBIENTI.



MA VOGLIO SAPERE DI PIU'. CHI ERA VERAMENTE QUEL'UOMO? E PERCHE' E' STATO UCCISO?



CI SONO PERSONE, A MARSIGLIA, CHE LO CONSIDERANO UNA SPECIE DI LEGGENDA METROPOLITANA. QUALCUNO DICE CHE NON SIA MAI ESISTITO...

MA GLI HANNO SPARATO, NO? CI SONO DELLE FOTOGRAFIE, ARTICOLI DI GIORNALI, RAPPORTI DELLA POLIZIA...



HANNO TROVATO UN PAIO DI CADAVERI SU UNA SPIAGGIA, TUTTO QUI. MORTI AMMAZZATI. UNO DEI CORPI NON E' MAI STATO IDENTIFICATO.



FORSE SI TRATTAVA DELL'UOMO CHE CERCHI, MA NISSUNO PUO' DIRLO CON CERTEZZA.

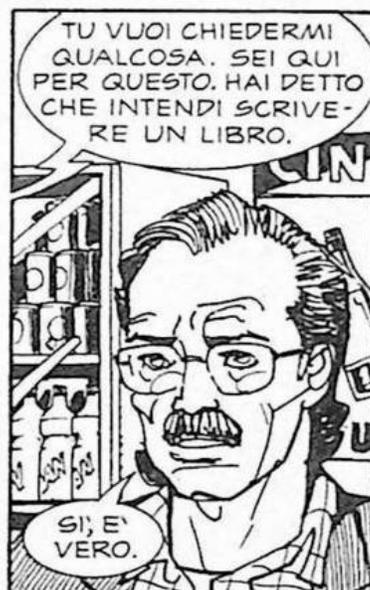
QUESTO SIGNIFICA...CHE DEMIAN POTREBBE ESSERE ANCORA VIVO?









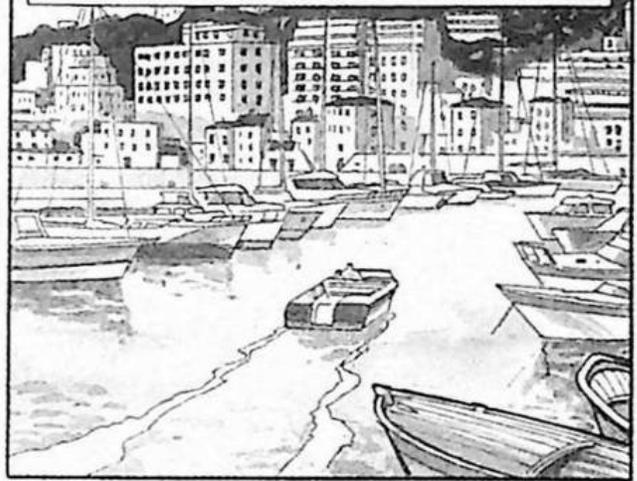




"MARIE E' MIA FIGLIA. AVEVA TREDICI ANNI, ALLORA. SUA MADRE SI CHIAMAVA LUNA. LA PIU' BELLA DANZATRICE DI ALGERI. ERA MORTA NEL DARLA ALLA LUCE."



"MARIE ASSOMIGLIA MOLTO A LUNA. HO SEMPRE TENUTO A LEI PIU' CHE A OGNI ALTRA COSA AL MONDO."



TI SEI DIVERTITA, PICCOLINA?

TANTISSIMO, PAPA'!



MI PIACEREBBE VENIRE CON TE PIU' SPESSO. IN COLLEGGIO MI ANNOIO DA MORIRE.

DEVI STUDIARE, MARIE. TUA MADRE CI TENEVA MOLTO, LO SAI.



MI HA FATTO PROMETTERE CHE TI AVREI MANDATO A SCUOLA NEI MIGLIORI ISTITUTI. TU NON VORRESTI DELUDERE LA MAMMA, VERO?



NO, PERO'... PERO' QUEL POSTO E' UN VERO MORTUARIO, ECCO!

GASTON VELASCO!





HAI DAVVERO UNA BELLA BAMBINA, MON AMI. NON SAPEVO CHE FOSSE COSI' SCURA, PERO'.

AL NOSTRO AMICO GASTON PIACCONO LE BELLEZZE ESOTICHE, LO SAI.



CHE COSA VOLETE? IO NON VI CONOSCO.

OH, E' VERO. CI SIAMO DIMENTICATI DI FARE LE PRESENTAZIONI. IO SONO MATHIAS, E LUI E' MOMO.



QUELLO LAGGIU', INVECE, E' CLEMÉNT.

?



CI HANNO DETTO CHE SEI UN TIPO SVELTO. MA CLEMÉNT E' UN VERO ARTISTA CON IL SUO UZI.



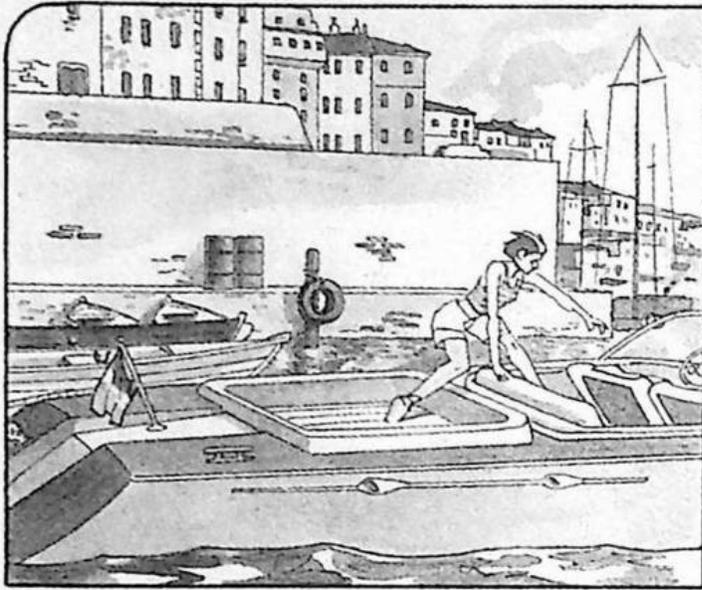
NON VORRAI RISCHIARE CHE UNA RAFFICA FACIA LA BUA ALLA RAGAZZINA, VERO?



TE LO CHIEDO PER LA SECONDA VOLTA, HOMBRE. CHE COSA VOLETE DA ME?

NON E' UN FATTO PERSONALE, GASTON. C'E' UN PICCOLO CONTO DA SALDARE, CAPISCI?



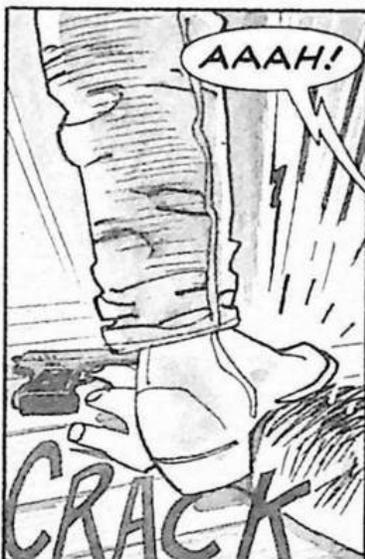














TU ESTÁS LOCO, AMIGO?  
SE NON LI FACCIU FUORI ORA,  
POTREI TROVARMELI DAVAN-  
TI DOMANI. LO SAI  
QUESTO?

OH,  
LO SO BE-  
NE.



E SO ANCHE  
CHE TUA FIGLIA  
TI STA GUAR-  
DANDO.



MMM...



E VA  
BENE, BIONDO.  
HAI VINTO  
TU.



THUD

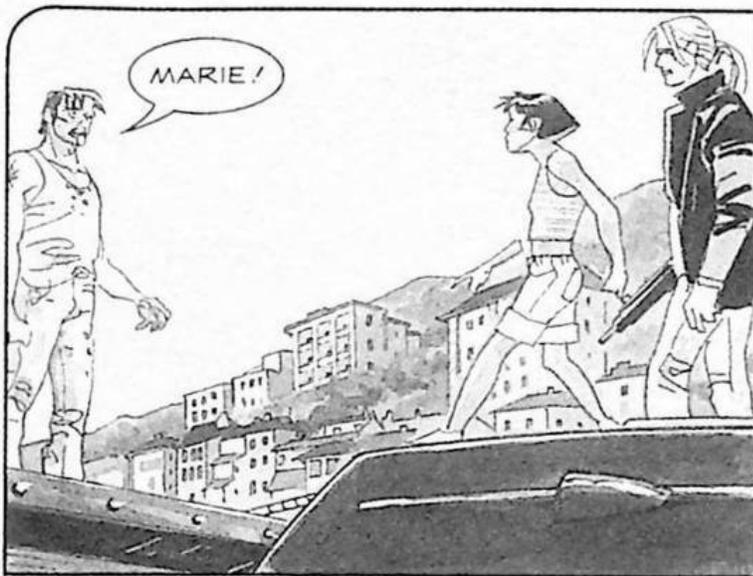
AH!



FATTI UN BUON  
SONNO, CABRÓN!  
OGGI E' IL TUO GIOR-  
NO FORTUNA-  
TO.

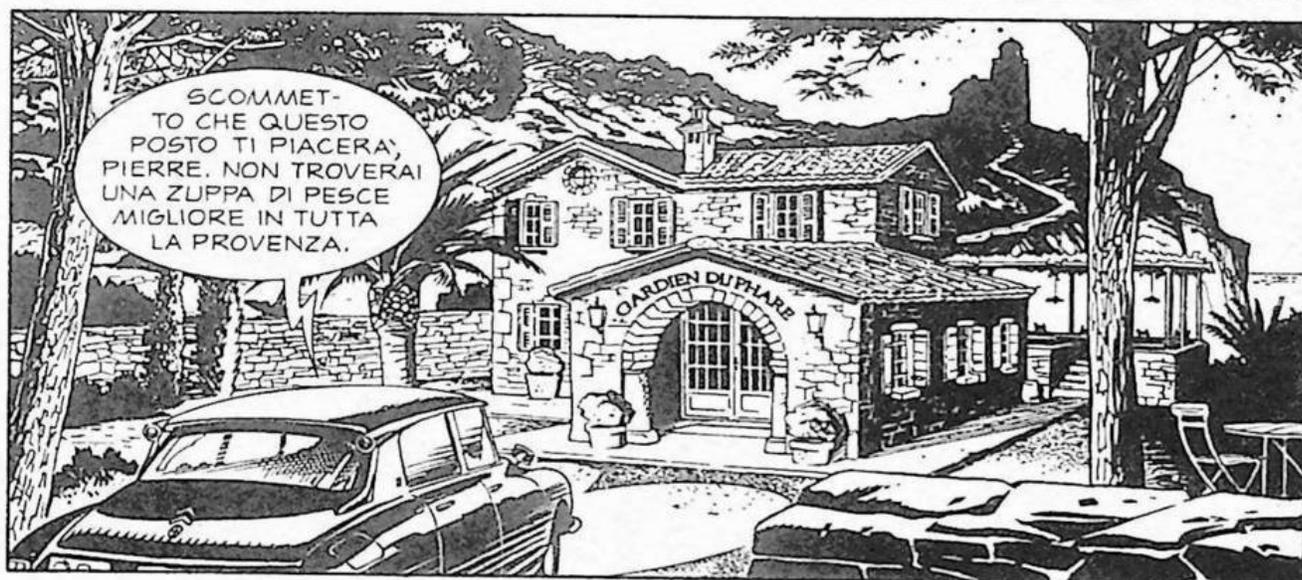


SPLASH





## I BASSIFONDI DI MARSIGLIA





POCO DOPO...



ECCO  
QUA. BOVILLA-  
BAISSE PER  
TUTTI!



GRAZIE,  
VIVIANE.



E COSI' LEI E'  
UNO SCRITTORE,  
PIERRE.

OH, ED  
E' BRAVO,  
ANCHE.



SONO PERFINO  
RIUSCITO A FINIRE  
UNO DEI SUOI LIBRI, E  
TU SAI CHE MI SUCCE-  
DE DI RADO!



HO SEMPRE LAVORATO SU STO-  
RIE AMBIENTATE A MARSIGLIA,  
VIVIANE. QUESTA CITTA' HA MOL-  
TO DA RACCONTARE, SE UNO  
SA FARE LE DOMANDE  
GIUSTE.

PIERRE  
VORREBBE AVE-  
RE NOTIZIE DI DEMIAN.  
INTENDE SCRIVERE UN  
LIBRO ISPIRATO ALLA  
SUA VITA.



E' PER QUESTO CHE  
LO HAI PORTATO QUI?  
CHE COSA GLI HAI  
RACCONTATO, TRI-  
STAN?

NIENTE CHE NON AVREBBE SCOPERTO DA SOLO. PIERRE E' UN MIO AMICO DI INFANZIA, VIVIANE. MI FIDO DI LUI COME DI ME STESSO.



VIVIANE... LEI CONOSCEVA DEMIAN?



SE LO CONOSCEVO?

ERA COME UN FIGLIO, PER ME.



IL FIGLIO CHE EDMOND E IO NON ABBIAMO MAI AVUTO.



VA TUTTO BENE, TESORO?



SÌ. TUTTO BENE, EDMOND. GRAZIE.



