

EDITORIALE COSMO



**I GRANDI MAESTRI SPECIAL:
ATTILIO MICHELUZZI
JOHNNY FOCUS 3**

MENSILE - OTTOBRE 2018

PETROLIO MALEDETTO

SCENEGGIATURA,
DISEGNI E COPERTINA:

ATTILIO MICHELUZZI

COLORI DI COPERTINA:

ALBERTO BUGIÙ

GRAFICA E LETTERING:

I COSMONAUTI

I GRANDI MAESTRI 20

Pubblicazione mensile

Ottobre 2018

Autorizzazione del Tribunale di
Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di
Editoriale Cosmo

Redazione: Via Brigata Reggia 32
42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:
Francesco Meo

Distributore per l'Italia
Press-di Distribuzione Stampa
e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

JOHNNY FOCUS - DIROTTAMENTO

(06/1975)

JOHNNY FOCUS - IL TESORO DI KENZO YAMASHITA

(07/1975)

JOHNNY FOCUS - LA MONTAGNA DEI SERPENTI DI PIETRA

(07/1975)

JOHNNY FOCUS - PETROLIO MALEDETTO

(08/1975)

JOHNNY FOCUS - LA TORRE DI BABEL

(11/1975)

JOHNNY FOCUS - SIAMO CON VOI

(12/1975)

© Eredi Micheluzzi



I GRANDI MAESTRI SPECIAL

MICHELUZZI

JOHNNY FOCUS

INTRODUZIONE

Amici lettori,

nelle pagine che seguono questo breve editoriale, nonché l'introduzione scritta per noi da **Fabio Gadducci**, potrete godervi altre sei avventure scritte e disegnate da **Attilio Micheluzzi** in cui il suo biondo fotoreporter, John Hansen in arte **Johnny Focus**, si dovrà destreggiare tra bombe politiche ed eruzioni vulcaniche, deserti infuocati e lande ghiacciate, intrighi commerciali e misteri volanti. Usciti sul *Corriere dei Ragazzi* nel 1975, questi capitoli vi mostreranno un eroe che si fa pian piano più consapevole dei suoi mezzi così come delle sue debolezze, calato in una realtà più concreta e tratteggiata rispetto alle precedenti imprese. Prima di lasciarvi a tutto questo, ci teniamo a comunicarvi che il mese prossimo, nel conclusivo numero de **I Grandi Maestri Special** dedicato al "fotografo giramondo", potrete gustarvi, oltre ad Avventura tra i curdi, che chiude il ciclo del "Corriere", le storie che raccontano le sue ultime prodezze, uscite prima sul mensile *Zodiaco* (*Zakia Makuk*, una storia rimasta incompleta per la chiusura della rivista) e poi su *Orient Express* (*L'ostaggio*, *Party a Teheran*, *Waldheim story*, *Il missile rubato* e *Il triangolo d'oro*).

Buon divertimento!

LA REDAZIONE

NUMERI ARRETRATI!

**PRENOTA LA TUA COPIA
PRESSO IL TUO EDICOLANTE!**

SERVIZIO RISERVATO AGLI EDICOLANTI

Ordina sul sito: <http://servizioarretrati.press-di.it>

Telefono: 045 8884400

Fax: 045 8884378

Mail: arretrati@mondadori.it

Potete consultare il catalogo arretrati di
EDITORIALE COSMO sul sito www.editorialecosmo.it
mail: info@editorialecosmo.it

Architetto d'avventure

Nato nel 1930 a Umago, in territorio istriano, Attilio Micheluzzi giunge tardi al fumetto. La sua attività di architetto, svolta soprattutto all'estero, si deve interrompere bruscamente a inizio anni Settanta, e nel decennio che segue intraprende una nuova carriera nell'ambito della letteratura disegnata.

L'esordio avviene nel 1972 sul *Corriere dei ragazzi*, in una delle serie più note del periodico, *Dal nostro inviato nel tempo*, sceneggiata dall'autore di punta del settimanale, Mino Milani. Per il *magazine* di via Solferino collabora anche a vari racconti "liberi", ovvero, senza un protagonista ricorrente. L'unico *serial* che realizza è quello sul reporter Johnny Focus, uno dei suoi primi tentativi anche come autore dei testi, le cui avventure appariranno in seguito su *Orient Express*.

La rivista milanese cambia nome in *CorrierBoy* nel corso del 1976, trasformando al contempo la sua linea editoriale. Come molti autori che vi avevano collaborato, primo fra tutti Sergio Toppi, Micheluzzi si sposta su altri periodici e inizia a collaborare al *Giornalino*, per il quale disegna molte puntate del *serial* Capitano Erik, su testi di Claudio Nizzi. Ed è sulla rivista delle Edizioni Paoline che realizza le prime avventure di una delle sue serie più apprezzate come autore completo, *Petra Cherie*.

La collaborazione con il periodico cattolico si dirada progressivamente nel corso degli anni Ottanta e, nonostante qualche incursione nei settimanali popolari (*Skorpio*, *Full*), in quel decennio il suo *medium* di elezione diventano le riviste d'autore. L'artista collabora con i mensili di avventura più quotati del nostro Paese, da *Alter Alter* a *Orient Express*, da *L'Eternauta* a *Corto Maltese*, e infine a *Comic Art*.

MICHELUZZI



È in queste collaborazioni che mette a punto il suo peculiare stile narrativo, nel quale la struttura classica degli episodi, spesso di ambientazione esotica e storica, è sottolineata da un utilizzo del pennino altrettanto classico, ma si mescola a uno stile narrativo dai toni disincantati, che non disdegna l'interazione diretta del protagonista con il narratore. Un atteggiamento demistificatorio verso il canone dell'avventura assai apprezzato dai lettori dell'epoca, che si ritrova anche in *Rosso Stenton*, i cui racconti appaiono a puntate su *L'Eternauta* dal dicembre 1982 al gennaio 1987.

La produzione dell'autore istriano viene presto apprezzata oltre i confini nazionali, come testimonia il premio quale miglior album ottenuto nel 1984 dal secondo volume della serie *Marcel Labrume*, apparso per Les Humanoides Associés. Un talento ancor oggi riconosciuto, come testimonia il volume monografico apparso nel 2008 (del quale abbiamo ripreso il titolo) a cura del *Comicon*: festival che si tiene nel capoluogo partenopeo e che gli ha dedicato i premi assegnati annualmente ai migliori artisti e alle opere più significative del fumetto apparse in Italia.

Attilio Micheluzzi scompare nel 1990 a Napoli, città nella quale si era trasferito al rientro in Italia.



MICHELUZZI

“Io sono un giornalista!”

di Fabio Gadducci

I GRANDI MAESTRI

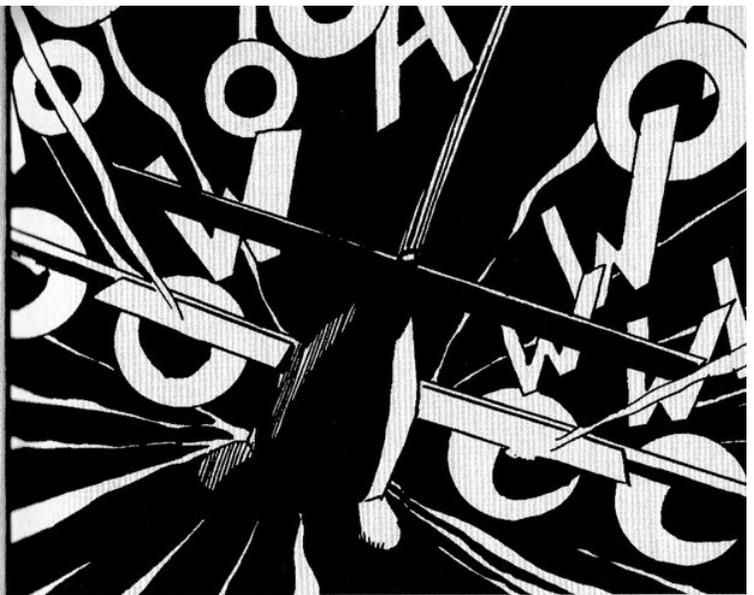


Con questo terzo albo contenente le avventure di *Johnny Focus* si avvia a conclusione il ciclo di storie dedicate al biondo fotoreporter apparse sul *Corriere dei Ragazzi*. Gli episodi che vi compaiono vanno da *Dirottamento*, uscito nel giugno del 1975, a *Siamo con voi*, che appare nel dicembre successivo. Manca solo *Avventura fra i Kurdi*, che esce nel marzo dell'anno seguente e che, per motivi di foliazione, comparirà come storia d'apertura nel prossimo numero della collana.

MICHELUZZI

In questa serie di racconti l'autore porta il personaggio ai quattro angoli della Terra, testimone d'eccezione nelle zone calde del globo, iniziando in Sud America e terminando nel continente africano, attraverso il Pacifico del Sud e l'Alaska. Non mancano i camei, come l'omaggio allo statunitense **Martin Ritt** ne *Il tesoro di Kenzo Yamashita*: uno dei registi più influenti della sua generazione, con una carriera ostacolata dalle purghe legate al maccartismo, che nella Seconda guerra mondiale era effettivamente stato un membro dell'aviazione nordamericana.

Come sempre, anche la contemporaneità è dietro l'angolo, legata in questo caso alle ricorrenti crisi energetiche del periodo. Soprattutto in *Petrolio maledetto*, uscita sul settimanale nell'agosto del 1975, che si apre con il nostro ardimentoso protagonista intento a sfogliare il *Daily News-Miner*, quotidiano di **Fairbanks**. Le prime scoperte nella Baia di Prudhoe risalgono a meno di un decennio prima e, a metà dei Settanta, ancora incontravano l'opposizione di ambientalisti e tribù indigene, mentre l'oleodotto che attraversa la regione fino al terminale di Valdez sarebbe entrato in funzione due anni dopo.



Stessa attenzione per l'attualità ne *La torre di Babele* e *Siamo con voi*, che chiudono il presente albo e rappresentano l'ultimo appuntamento del reporter con l'Africa. Entrambi gli episodi sono giocati sugli effetti perversi dell'influenza occidentale negli anni del post-colonialismo, anche questo uno dei temi caldi di quel decennio. Il racconto conclusivo del ciclo apparirà invece, come già detto, nel quarto albo Cosmo dedicato a questo personaggio. Pur se dettata da ragioni contingenti, la scelta è opportuna: *Avventura fra i Kurdi* fa già intravedere nuovi orizzonti e riflessioni che saranno frequenti nella produzione successiva di **Micheluzzi**, quali il ruolo del destino nelle vicende umane e la cruda insensatezza dei conflitti armati. Una scelta tematica che è forse legata anche al percorso dell'autore: la storia appare, infatti, nel marzo del 1976 sul *Corriere dei Ragazzi* ed è a tutti gli effetti l'ultimo racconto pubblicato sul settimanale milanese dall'artista, che già dal maggio successivo firma su *Il Giornalino* le matite della serie dedicata al marinaio **Capitan Erik**, su testi di **Claudio Nizzi**.

Nella chiusa dell'episodio, Micheluzzi abbandona il suo *freelancer* sulle montagne dove infuria il conflitto curdo-iracheno, appena scampato a un grave pericolo. Per sciogliere il *cliff-hanger* e scoprire, almeno in parte, la fine della vicenda, i lettori dovranno attendere un decennio. La conclusione dell'avventura si trova infatti in *Zakia Makuk*, del quale appaiono tre puntate (sulle quattro previste) sul mensile *Zodiaco* nel corso del 1986. In apparenza un racconto rimasto in sospeso per l'abbandono del *Corriere dei Ragazzi*, che Micheluzzi propone alla testata del Gruppo Editoriale *Lo Vecchio*, forse rielaborando materiale già realizzato all'epoca. Questo, almeno a giudicare dalla preferenza per le tavole a quattro strisce e dallo scarso utilizzo di alcuni dei segni narrativi distintivi delle opere della maturità che, seppur con parsimonia, sono già presenti nel secondo ciclo dedicato al fotoreporter.

Prima di allora, nel 1982, erano, difatti, apparsi su *Orient Express* i nuovi episodi di Johnny Focus. Il ritorno del "fotografo giramondo" avverrà in un momento assai diverso nel percorso creativo del suo autore, con storie fra le più coinvolgenti dell'artista istriano.



MICHELUZZI



IN QUALCHE PARTE DEL SUDAMERICA...



IL PIANO DEL DOTTOR GONSAVES È ASTUTAMENTE PERFIDO. SONO LIETO DI APPOGGIARLO SENZA ALCUNA RISERVA.

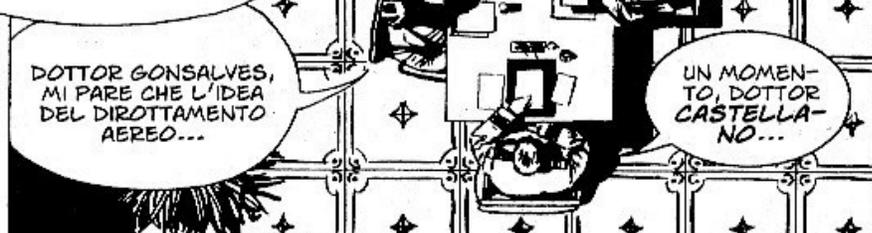
LE SONO GRATO, PRESIDENTE... IL MIO PIANO SEGNERÀ LA ROVINA MORALE DEFINITIVA DELL'OPPOSIZIONE POLITICA NEL NOSTRO PAESE.

FRA DUE GIORNI, UN AVIOGETTO DELLA COMPAGNIA PANAMERICANA AEREA DEL NORTE VERRÀ DIROTTATO...



DOTTOR GONSAVES, MI PARE CHE L'IDEA DEL DIROTTAMENTO AEREO...

UN MOMENTO, DOTTOR CASTELLANO...



IL DIROTTATORE, MEMBRO DELL'OPPOSIZIONE, INSIEME CON L'AEREO RAPIRÀ IL PREDILETTO NIPOTE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA!

NESSUN RISCHIO... IL NOSTRO UOMO AGIRÀ IN ACCORDO CON IL MIO AMATISSIMO NIPOTE... È UN AMICO, PERFETTAMENTE AL CORRENTE DELLA SITUAZIONE. FARÀ LA SUA PARTE, NEL MIGLIORE DEI MODI.

MA... NON È RISCHIOSO?



LE RICHIESTE DELL'ASSASSINO SARANNO COSÌ CHIARAMENTE PROVOCATORIE CHE IL CLAMORE CHE NE SEGUIRÀ SARÀ CERTAMENTE GRANDE.

DELL'ASSASSINO, ECCELLENZA?

CARO AMICO, IL DIROTTAMENTO SARÀ PRECEDUTO DA UN ALTRO DELITTO CHE SCUOTERÀ LA NAZIONE. QUANDO ANCHE QUESTO MISFATTO SARÀ ATTRIBUITO AL PARTITO DI OPPOSIZIONE, TUTTA LA POPOLAZIONE SARÀ DALLA NOSTRA!









GOSÁ?
IL NOSTRO UOMO
È STATO FOTOGRA-
FATO DA UN TURISTA
AMERICANO? SÌ,
CAPISCO...



IL COLONNELLO
SANTA CRUZ
DE LA DISCECCION
GENERAL DE
POLICIA
HA PRESEN-
TATO I SUOI
COMPLIMENTI
AL TURISTA...
E COSTUI GLI
HA CONSEGNA-
TO SPONTA-
NEAMENTE
LE FOTO.

PAZZESCO!
QUELL'INDIA DI
SANTA CRUZ NE DOVRA
RISPONDERE IN
QUALCHE MODO!

UN MOMENTO,
EQUIVOCORR-
GUEZ....

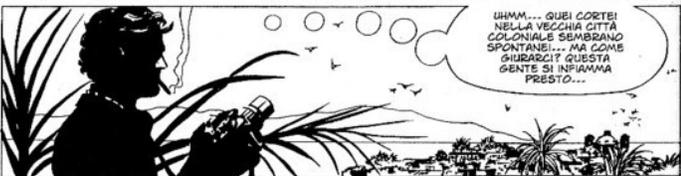


SANTA CRUZ E LA
GENDARMERIA SONO FUORI
DALLA STORIA... SE NE
È GIÀ DIMENTICATO?
SÌ È INCERBITA
DI TUTTO LA
TERCERA SE-
GURIDAD.



C'È DELL'ALTRO? IERI SERA
L'AMERICANO HA SENTITO IL
NOSTRO UOMO PARLARE
COL COLONNELLO
BARRELOS. PER
FORTUNA NON
L'HA VISTO.

QUESTO
TURISTA È
ANCORA VIVO?
SE NE OCCUPI
LEI STESSO,
GONSALVES... E
RAPIDAMENTE,
PER FAVORE.



UHM... QUEI CORTEI
NELLA VECCHIA CITTÀ
COLONIALE SEMBRANO
SPONTANEI... MA COME
GIURARCI? QUESTA
GENTE SI INFIAMMA
PRESTO...



È COSÌ CI SEI ANDATO, EH?
HAI VOLUTO VEDERE DA VICINO,
FOTOGRAFARE... SEMPRE
DIETRO AL TUO FIUTO
PROFESSIONALE...



VA BENE, VA BENE...
SONO NOTIZIE INTERESSAN-
TI. INVITAMI A CENA, COSÌ
MI RACCONTERAI...



QUESTA STORIA
NON MI PIACE! NON MI
PIACE... IO CONOSCO
LA MIA TERRA, DEVI
CREDERMI!

MARIA BEATRIX
GONSALVES... ECCO CHE
RIAPPARE IL TUO TEMPE-
RAMENTO SUDAMERICANO.
VOI AMATE SEMPRE LA
TRAGEDIA E IL SANGUE!
SANGRE Y MUERTE...
PERCHÉ?



QUI NON SEI NEL TUO
PAESE... NON L'HAI
ANCORA CAPITO?



VIA!
VIA PRESTO!



TE L'AVEVO
DETTO... TE L'AVEVO
DETTO!

TI PREGO, MARIA
BEATRIX... TI PREGO,
CALMATI... SONO
VIVO, CARA... SONO
ANCORA VIVO...



ALLORA?

NO, SIGNOR
CAPITANO, NON HO PO-
TUTO... LA RAGAZZA ERA
LA FIGLIA DEL DOTTOR
GONSALVES.



LO SAI CHE NON SCAPPO VOLENTIERI DAVANTI AL PERICOLO... MA, MARIA BEATRIX, SARESTI POTUTA MORIRE, IERI SERA...

JOHNNY...



FARSI AMMAZZARE IN QUESTO TRAMONTO È BEL PASSE... E PERCHÉ? GRAZIE PER AVER TANTO INSISTITO, MARIA BEATRIX...



GRAZIE PER ESSERE PARTITO, JOHNNY CARO!



SI TRATTERÀ A LUNGO NEGLI STATI UNITI, DON GUZMAN-ARVALO? PUÒ FARE UNA DICHIARAZIONE ALLA RADIO-TV NAZIONALE?

COSA PENSA DELLA SITUAZIONE IN MEDIO ORIENTE, DON GUZMAN?

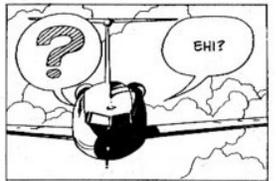
PIÙ TOGLI... PIÙ TOGLI...



ACCIDENTI! SENTO ODOR DI SOLDI! E CHI SARÀ? BANANE, CACAO, PETROLIO?



RADIO NACIONAL



EHI?



DIROTTAMENTO DEL VOLO 250?

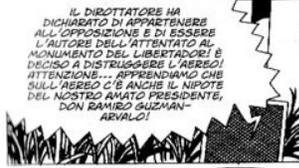
COS'È MADRE DE DIOS! DON GUZMAN-ARVALO È A BORDO!

CHIAMA LA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA, PRESTO!



I NOSTRI AVVERSARI POLITICI VENGONO BRACCATI PER LE STRADE, ECCELLENZA!

LA DIREZIONE GENERAL DE POLICIA, SIGNOR PRESIDENTE! L'AMERICANO DELLE FOTOGRAFIE È PARTITO QUESTA MATTINA... A BORDO DELL'AEREO DIROTTATO!



IL DIROTTATORE HA DICHIARATO DI APPARTENERE ALL'OPPOSIZIONE E DI ESSERE L'AUTORE DELL'ATTENTATO AL MONUMENTO DEL LIBERTADOR! È DECISO A DISTRUGGERE L'AEREO! ATTENZIONE... APPRENDIAMO CHE SULL'AEREO C'È ANCHE IL NIPOTE DEL NOSTRO AMATO PRESIDENTE, DON RAMIRO GUZMAN-ARVALO!



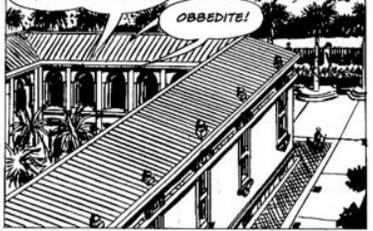
HA LASCIATO IL PAESE? MA... S'ACCORGERÀ CHE IL DIROTTATORE NON È L'UOMO CHE HA FOTOGRAFATO! CAPITE COSA SIGNIFICA? ARRESTATE IMMEDIATAMENTE IL CAPO DELLA POLIZIA DI FRONTIERA ALL'AEROPORTO!

NON SI PUÒ INTERRUPELLE L'OPERAZIONE, ECCELLENZA!

TRASMETTETE AL MINISTERO DELLA GUERRA L'ORDINE DI INTERCETTARE ED ASSALTARE IMMEDIATAMENTE QUELL'AEREO! IMMEDIATAMENTE!

MA... ECCELLENZA... SIGNOR PRESIDENTE...

OBBEDITE!



A BORDO DELL'AREO È DRAMMATICA. SOLO L'UOMO DELLA TERCELA SECURITY E DON RAMIRO GUZMAN-REVALDO SANNO CHE IL DIBATTIMENTO È STATO ORGANIZZATO DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E DA I SUOI SERVIZI SEGRETI. MA GLI ALTRI PASSEGGERI...?



NESSUNO SI MUOVA O FACCIO SALTARE L'AREO! EBBENE, DON RAMIRO GUZMAN, NON SORRIDI PIÙ, ADESSO?

NON SPARARE! NON SPARARE! IL PRESIDENTE TI PERDONERÀ, SARAI RICCO... NON UCCIDERMII!



NON MI IMPORTA DI NESSUN PERDONO! NON HO PAURA! L'HO DIMOSTRATO FACENDO SALTARE IL MONUMENTO DEL LIBERTADOR. ISEI MATTINA! IL NOSTRO POPOLO AVEVA BISOGNO DI UNA SVEGLIA UN PO' BELLA, DON RAMIRO!

TU MENTI!



NON HAI SVEGLIATO NESSUNO, PERCHÉ NON SEI TU AD AVER FATTO SALTARE IL MONUMENTO DEL LIBERTADOR! IO ERO LÀ, AMICO!

CHIUDI IL BECCO, TU... SE NON VUOI CHE TI SCARICHI ADDOSSO QUESTO GIOCATTOLO!



SPARA... SPARA, DON CHISCIOFFE, E POI VEDREMO COSA SUCCIDE, IN QUESTA CABINA PRESURIZZATA!



CHE COSA VUOI, IN SOMMA?

FAR SAPERE A TUTTI CHE QUESTO È UN FALSO DIBATTIMENTO E CHE TU E IL SIGNORINO GUZMAN-REVALDO SIETE PROBABILMENTE D'ACCORDO!



LEI È PAZZO!

SI SIEDA! SI SIEDA!

BASTA!

FATELO TACERE!



IN QUELL'ISTANTE...

ECCOLO!



VIA!



EH! MA CI SPARANO ADDOSSO!

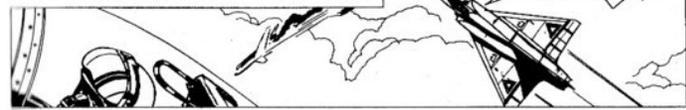
DIO MIO!



WOAH!



È SPACCIATO! TORNIAMO A CASA!



PRECIPITIAMO!

AAAAH
UUH



I TUOI ULTIMI ISTANTI IN QUESTO MONDO...



WOAH!

1.500 CHILOMETRI PIÙ A SUD, NELLA CAPITALE...



ECCOLLENZA, I CONTATTI CON IL VOLO 250 SI SONO INTERROTTI... I PILOTI DEI CACCIA L'HO VISTO SPARIRE IN FIAMME TRA LE NUBI SOPRA LA CORDIGLIERA.

QUESTA SERA PARLERÒ ALLA NAZIONE. DIRÒ... MI TOLLE CRIMINALE PROGETTAVA DI PRECIPITARSI CON L'AREO CARICO DI PASSEGGERI SULLA CENTRALE NUCLEARE DI LAS CRUCES... IL GENERALISSIMO, SUPERANDO CON UNO SFORZO SUPREMO LE LEGGI DEL SANGUE E DELLA NATURA, HA DELIBERATAMENTE SACRIFICATO LA VITA DEL SUO NIPOTE PREDILETTO DI FRONTE AI SUPERIORI INTERESSI DELLA NAZIONE...

SULLA CORDIGLIERA...



MIO DIO... NO... NON È POSSIBILE...



VIVO! SONO VIVO! E NON SONO SOLO!



EHI, CHI C'È LAGGIÙ?!

SIAMO NOI! VIVI! COSA SARA SUCCESSO?



È IL PIÙ BEL MOMENTO DELLA MIA VITA! QUANTI SIETE?

DIECI... MA CI SONO DEI FERITI!



MA... COS'È SUCCESSO, MALEDIZIONE?!



SIAMO STATI ABBATTUTI, AMICI! QUALCHE IMPREVISTO NEL LORO PIANO!

MA NON È POSSIBILE! NON È POSSIBILE!

NO È POSSIBILE, SENORI! NON SI ABBATTONO GLI AEREI... E NON SIAMO NEANCHE IN GUERRA!



INSIEME FAR QUALCOSA, I SOCCORSI TARDEBANO, SENZ'ALTRE...

I SOCCORSI NON CI SARANNO, AMICO! NON HA VISTO QUESTI FORI, SULLE LAMIERE?



CARTE AERONAUTICHE! LE HO TROVATE NELLA CABINA DI GUIDA...

IL PILOTA DEVE ESSERE RIUSCITO A RICHIAMARE L'AREO... E, COSÌ, LA NEVE HA ATTU- TITO L'URTO. È STATO UNA SPECIE DI ATTERRAGGIO DI FORTUNA SUL PENDIO INNEVATO...



DOBBIAMO ESSERE PRESSAPPOCO QUI... POCO PRIMA DELL'ATTACCO, IL PI- LOTTA AVEVA COMUNICATO CHE VOLAVAMO SULLA VERTICA- LE DI SANTA CRUZ DELLA CORDI- GLIERA!

ALLORA SIAMO SUL CONFINE!

COSA CAMBIA? SIAMO IN UNA ZONA DESERTA DI ALTA MON- TAGNA.



LA PRIMA COSA DA FARE È NON CEDERE ALLA PAURA.



LE NUBI SEMBRANO PIÙ BASSE. TEMO CHE NAVI- GHERÀ PRESTO. CERCATE TRA I BOTTAMI TUTTO CIO CHE POSSA SERVIRE A CO- PRIRCI E A NUTRIRCI... MA BISOGNA FAR PRESTO!

IL CUCININO DELLA PRIMA CLASSE SEMBRA INTATTO... RAZIONANDO IL CIBO POTREMMO RESISTE- RE PER ALMENO UNA SETTIMANA...

C'È ANCHE DELL'ALTRO... DELLE COPERTE!



COME STANNO I FERITI? LA NOTTE IN QUESTA DANNATA VALLE SARA DURA...

SPECIE SE LA NEVE COMINCERÀ A CADERE...

IL NORVEGESE È MORTO...



L'ALBA SULLA CORDIGLIERA...



LA NEVE È FRESCA, MA DEVO PARTIRE LO STESSO. L'UNICO MODO DI CAVARZELA È CERCARE DI RAGGIUNGERE IL VERSANTE PERUVIANO!

NON CE LA FARÀ MA! CADRÀ IN QUALCHE CREPACCIO, SE PRIMA NON SARÀ MORITO DI FREDDO!



NON STARÒ QUI AD ASPETTARE LA MORTE! MI OCCORRE UNA COPERTA E TUTTO IL CIBO CHE POTRÒ PORTARE CON ME... POTETE TENERE UNA SETTIMANA?



L'AMERICANO PARTE DA SOLO, A CERCARE AIUTI...



ADIOS, SENOR... LEI HA UN GRANDE CUORE!

QUEL GIOVANE NON HA NESSUNA POSSIBILITÀ DI FARCELA, MA TENTA UGUALMENTE LA SORTE! È UN VERO UOMO, AMICI!

PREGATE... È L'UNICA COSA CHE POTETE FARE...



UNO DI LORO SE NE VA...

OCCHI INTERESSATI SEGUONO LA SCENA...



NON HO CHE POCHE SPERANZE DALLA MIA, QUESTA VOLTA...



SE IL TEMPO SI MANTERRÀ SERENO, POTRÒ FARE PARECCHIA STRADA...



DEVO MARCIARE VERSO LA CORDILLERA E CERCARE DI RAGGIUNGERE IL CONFINI PERUVIANO! SE CE LA FARÒ, SARÀ UN MIRACOLO!



LA NEVE È COSÌ BIANCA CHE ACCIECA LA VISTA! IL SOLE LA RENDE ABBAGLIANTE!



CHE LA VIRGEN DE LA CORDILLERA GLI MOSTRI LA GIUSTA VIA...

VORREI CHE FOSSE FIGLIO MIO UN UOMO COSÌ...



MA NELLA NEVE CI SONO ALTRI SUPERSTITI...

SONO TUTTI NELL'INTERNO DEL RELITTO...



DOVE AVETE I VIVERI? MANI IN ALTO!

MA... CHI SIETE?

È L'UOMO CHE HA DIROTTATO L'AREO! ATTENZIONE... È ARMATO!

DON GUZMAN-AREVALO! ANCHE LUI!



COLPI D'ARMA DA FUOCO! SE È RIUSCITO A CAVARSELTA, CI PUÒ ESSERE UN SOLO UOMO ARMATO SU QUESTE MONTAGNE!

DEVO TORNARE AL RELITTO DELL'AEREO!



DIO MIO! HO I POLMONI CHE SCOPPIANO... NON CE LA FACCIO PIÙ... DEVO FERMARMI UN MOMENTO!



EHI! EHI!

UNO DEI PASSEGGERI!



CHI HA SPARATO? COS'È SUCCESSO?

HO CERCATO DI FERMARLI, FIDUOLIO... HANNO SPARATO... LE RAZIONI... HANNO PRESO TUTTE LE RAZIONI!



CHI HA POTUTO UNA SIMILE VILTA, MALEDIZIONE!

GUZMAN-ARVALO È L'UOMO CHE HA DISOTTATO L'AEREO!



AEREI!



INASTERÀ PROVOCARE UN MOVIMENTO DI NEVE PER COPRIRE COMPLETAMENTE IL RELITTO. OGNI TRACCIA SCOMPARIRÀ!

UN PAIO DI SALVE DI RAZZI SPARATI SUL PUNTO GIUSTO...



ECCOLI! VIA, ADESSO!



SIAMO SALVI! CI HANNO VISTI! CI HANNO VISTI!

SONO MIRAGE DELLA NOSTRA FORZA AEREA! CORRAGGIO, AMICI... SIAMO SALVI!



MA... COSA FANNO? MA...

SPARANO! LA VALANGA! LA VALANGA!



AVANTI... AVANTI, DON RAMIRO! NO ABBIAMO PIÙ TEMPO!

MA QUELLI... QUELLI SONO AEREI DELLA NOSTRA FORZA AEREA! È SPAVENTOSO... PERCHÉ? PERCHÉ?!



PER NON FAR SAPERE AL MONDO CHE SPECIE DI DEMONIO È IL VOSTRO PRESIDENTE, DON RAMIRO GUZMAN-ARVALO!

