FLASH GORDON

ALEX RAYMOND

RE GORDON

EDITRICE COMIC ART

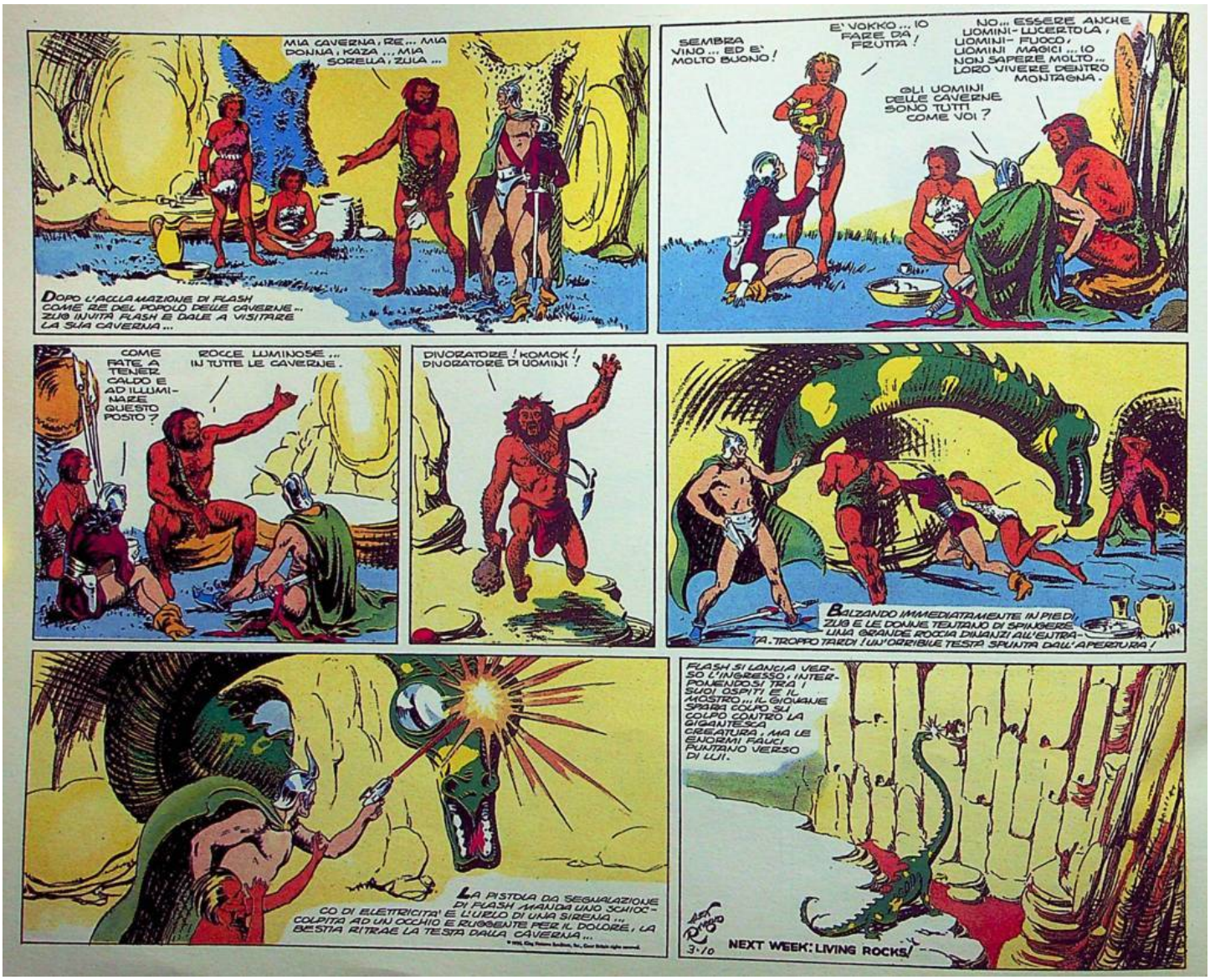
CRONOLOGIA DELLE TAVOLE DOMENICALI DI FLASH GORDON DI ALEX RAYMOND

TE	D	NT	NA
Il razzo del dottor Zarkov	7.1.1934 - 29.7.1934	30	1
Il torneo di Mongo	5.8.1934 - 24.2.1935	30	2
Re Gordon	3.3.1935 - 13.10.1935	33	3
Re Gordon contro Ming	20.10.1935 - 5.4.1936	25	4
Il mare del mistero	12.4.1936 - 11.10.1936	27	5
Verso l'ignoto	18.10.1936 - 18.4.1937	27	6
Il re della foresta	25.4.1937 - 14.11.1937	30	7
Gordon prigioniero di Ming	21.11.1937 - 30.1.1938	11	8
La setta degli straccioni	6.2.1938 - 31.7.1938	26	8
Le nozze di Ming	7.8.1938 - 30.10.1938	13	9
Il ratto dell'erede	6.11.1938 - 5.3.1939	18	9
La regina delle nevi	12.3.1939 - 17.3.1940	54	
Guerra su Mingo	24.3.1940 - 4.5.1941	59	
Fine di una tirannia	11.5.1941 - 29.6.1941	8	
Ritorno sulla Terra	6.7.1941 - 11.1.1942	28	
La regina di Tropica	18.1.1942 - 31.1.1943	55	
Il Falco di Tropica	7.2.1943 - 30.4.1944	65 (1)	

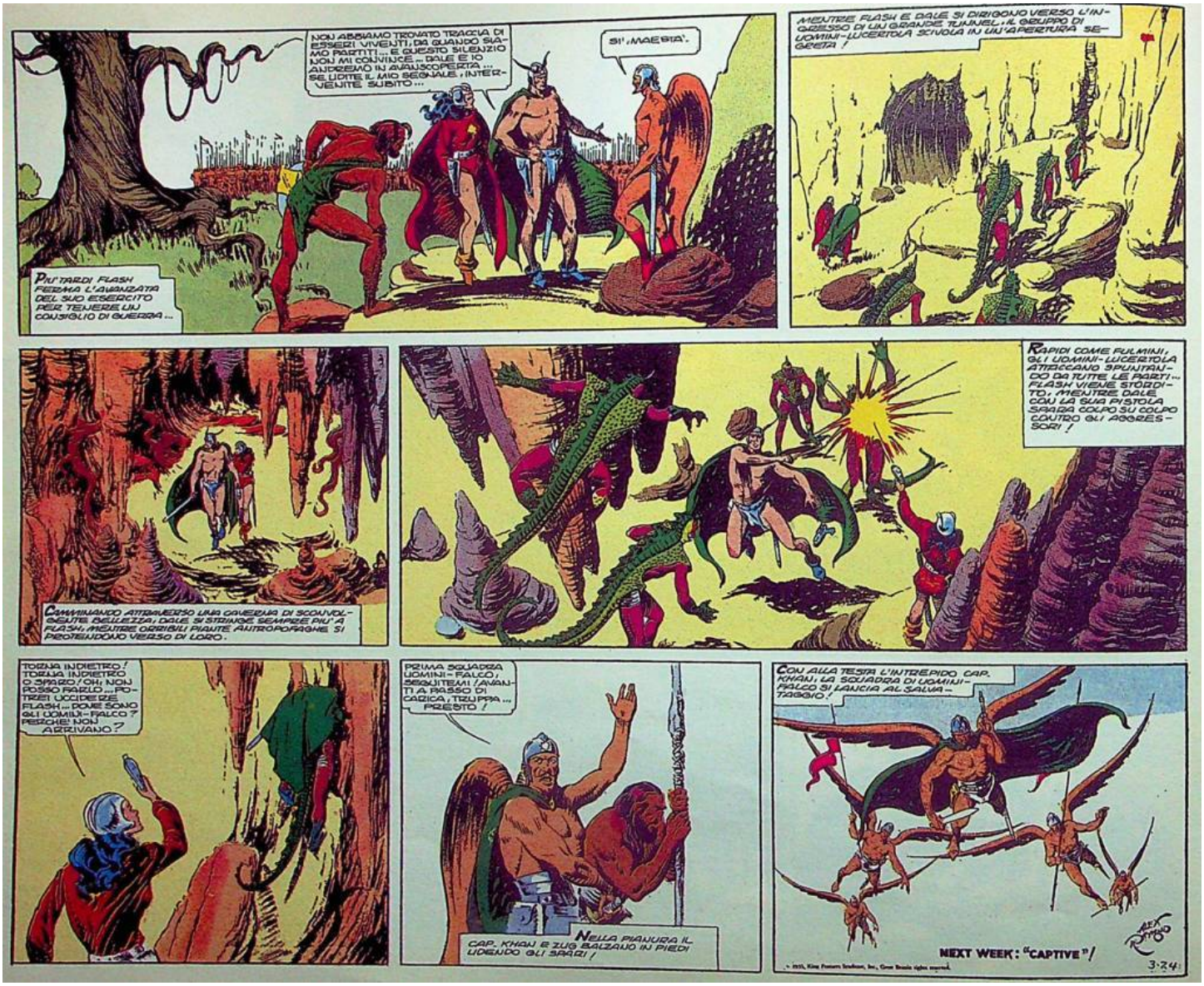
NOTA (1) - L'episodio venne completato con 15 tavole (fino al 13.8.1944), disegnate da Austin Briggs

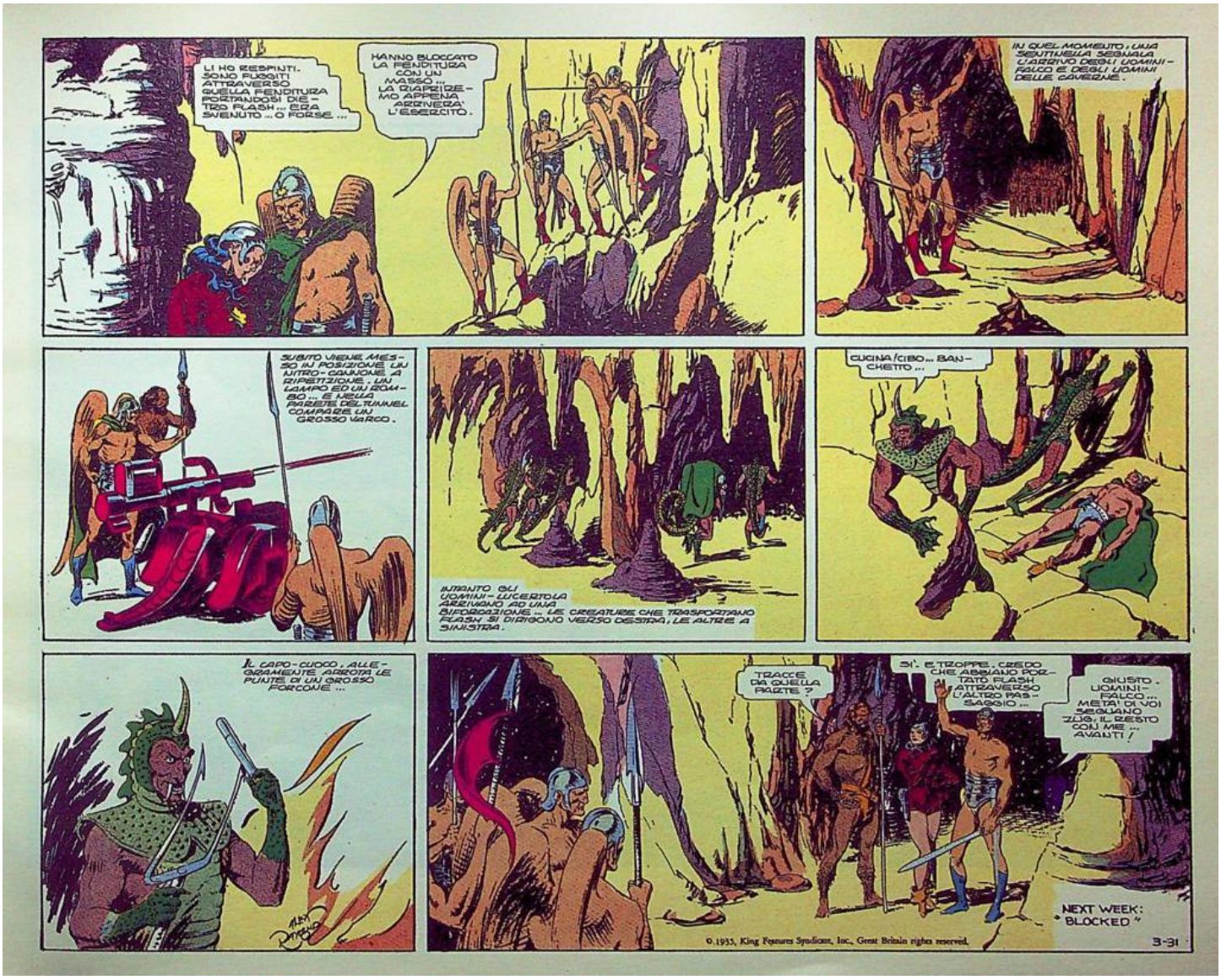
LEGENDA:
- TE Titolo dell'episodio
- D Data iniziale e finale delle tavole domenicali
- NT Numero delle tavole domenicali
- NA Numero dell'albo "Flash Gordon" della Comic Art

CON A BORDO UNA COMPAGNA DI UOMINI-FALCO DI RE VULTAN, LA GRANDE NAVE-RAZZO CONDUCE FLASH E DALE VERSO IL LORO NUOVO REGNO, PUNTANDO VERSO LE PORTE SPALANCATE DI KIRA, IL SELVAGGIO E PERICOLOSO MONDO DELLE CAVERNE...
MA NON APPENA IL RAZZO ENTRA RUGGENDO NELLA ENORME CAVERNA, VIENE ATTACCATO DA UNO STORMO DI FEROCI RETTILI-VAMPIRO. POTENTI RAGGI DISSOLVENTI LI RIDUCONO IN ATOMI!
IL MIO REGNO E' TUTTO COSI', KHAN?
NON SONO MAI STATO ALL'INTERNO, MAESTA'... NESSUNO HA MAI ESPLORATO QUESTO MISTERIOSO MONDO SOTTERRANEO...
SEGUENDO LA MAPPA DI MING, KHAN PUNTA VERSO LA FORTEZZA DI ZUG, IL CAPO DEGLI UOMINI DELLE CAVERNE... IL RAZZO ABBANDONA L'OSCURA CAVERNA PER ENTRARE IN UN'ALTRA, COLOSSALE E MOLTO ILLUMINATA... QUINDI ATTERRA.
IO ZUG! IO CAPO QUI! PERCHE' TU VENUTO?
IN GINOCCHIO, TESTA-ROSSA, DINANZI A RE FLASH I°, SIGNORE DI KIRA, IL MONDO DELLE CAVERNE, PER ORDINE DI MING LO SPIETATO, IMPERATORE DI MONGO!
UN MOMENTO, KHAN... NON COMANDO ALCUN UOMO CHE NON POSSO VINCERE!
IO CAPO! IO UCCIDERE TE!
MA FLASH BALZA AGILMENTE DI LATO, SCHIVANDO LA PESANTE ASCIA DI GUERRA E COLPENDO IL GIGANTE DALLA TESTA ROSSA CON UN POTENTE PUGNO.
E DALLE GOLE DEI SELVAGGI PROROMPE UN POTENTE GRIDO "RE FLASH!".
NEXT WEEK: "THE TERROR OF THE CAVES!"
33


MIA CAVERNA, RE... MIA DONNA, KAZA... MIA SORELLA, ZULA...
DOPO L'ACCLAMAZIONE DI FLASH COME RE DEL POPOLO DELLE CAVERNE... ZUG INVITA FLASH E DALE A VISITARE LA SUA CAVERNA...
SEMBRA VINO... ED E' MOLTO BUONO!
E' VOKKO... IO FARE DA FRUTTA!
NO... ESSERE ANCHE UOMINI-LUCERTOLA, UOMINI-FUOCO, UOMINI MAGICI... IO NON SAPERE MOLTO... LORO VIVERE DENTRO MONTAGNA.
GLI UOMINI DELLE CAVERNE SONO TUTTI COME VOI?
COME FATE A TENER CALDO E AD ILLUMINARE QUESTO POSTO?
ROCCE LUMINOSE... IN TUTTE LE CAVERNE.
DIVORATORE! KOMOK! DIVORATORE DI UOMINI!
BALZANDO IMMEDIATAMENTE IN PIEDI, ZUG E LE DONNE TENTANO DI SPINGERE UNA GRANDE ROCCIA DINANZI ALL'ENTRATA... TA. TROPPO TARDI! UN'ORRIBILE TESTA SPUNTA DALL'APERTURA!
LA PISTOLA DA SEGNALAZIONE DI FLASH AVVOLGE UNO SCHIOCCO DI ELETTRICITA' E L'URLO DI UNA SIRENA... COLPITA AD UN OCCHIO E RUGGENTE PER IL DOLORE, LA BESTIA RITRAE LA TESTA DALLA CAVERNA...
FLASH SI LANCIA VERSO L'INGRESSO, INTERPONENDOSI TRA I SUOI OSPITI E IL MOSTRO... IL GIOVANE SPARA COLPO SU COLPO CONTRO LA GIGANTESCA CREATURA, MA LE ENORMI FAUCI PUNTANO VERSO DI LUI.
3-10
NEXT WEEK: LIVING ROCKS!

FLASH GORDON, SALDO SULLA SPORGENZA DINANZI ALLA CAVERNA DI ZUG, SPARA SENZA SOSTA CONTRO LA TESTA PROTESA DI KOMOK, IL DIVORATORE DI UOMINI!
KHAN, IL CAPITANO DEGLI UOMINI-FALCO CHE SCORTANO FLASH IN QUESTO MISTERIOSO MONDO DELLE CAVERNE, ODE IL RUMORE DELLA PISTOLA, ED ORDINA IL DECOLLO DELLA NAVE-RAZZO!
LA NAVE ROMBA NELL'ARIA, EFFETTUANDO UNA STRETTA VIRATA... SI ODE UN POTENTE SCHIOCCO ED IL MOSTRO SCOMPARE NEL NULLA... RAGGI DISSOLVENTI!
OH, RE... IO E MIA TRIBU' COMBATTERE PER TE SEMPRE!
BENISSIMO! CON GLI UOMINI DELLE CAVERNE E GLI UOMINI-FALCO CONQUISTERO' IL MIO REGNO!
ATTENDERE POTREBBE SIGNIFICARE IL DISASTRO, KHAN... DOBBIAMO COLPIRE... SE SI DOVESSE DIFFONDERE LA NOTIZIA DELLA NOSTRA PRESENZA LE ALTRE TRIBU' SI ARMEREBBERO PER RESPINGERCI... DECOLLIAMO SUBITO!
NON PUOI FARE... NO VOLARE... CORRIDOI STRETTI... CAMMINARE!
ED E' IN QUESTO MODO CHE FLASH GORDON, TERRESTRE E LAUREATO A YALE, PARTE ALLA CONQUISTA DEL SUO REGNO NEL MISTERIOSO MONDO DELLE CAVERNE SU UN MISTERIOSO E PROIBITO PIANETA...
MENTRE FLASH E DALE, ALLA TESTA DEL LORO ESERCITO ATTRAVERSANO LA PRIMA GRANDE CAVERNA, UN GRUPPO DI ROZZE, PRIMITIVE CREATURE VITA... UOMINI-LUCERTOLA... ORRENDI E MORTALI!
NEXT WEEK: THE LIZARD-MEN!"
3-17


NON ABBIAMO TROVATO TRACCIA DI ESSERI VIVENTI, DA QUANDO SIAMO PARTITI!... E QUESTO SILENZIO NON MI CONVINCE... DALE E IO ANDREMO IN AVANSCOPERTA... SE LEVATE IL MIO SEGNALE, INTERVENITE SUBITO...
SI', MAESTA'.
PIU' TARDI, FLASH FERMA L'AVANZATA DEL SUO ESERCITO PER TENERE UN CONSIGLIO DI GUERRA...
MENTRE FLASH E DALE SI DIRIGONO VERSO L'INGRESSO DI UN GRANDE TUNNEL, IL GRUPPO DI UOMINI-LUCERTOLA SCUOLA UN'APERTURA SEGRETA!
CAMMINANDO ATTRAVERSO UNA CAVERNA DI SCONVOLGENTE BELLEZZA, DALE SI STRINGE SEMPRE PIU' A FLASH, MENTRE ORRIBILI PIANTE ANTROPOFAGHE SI PROTENDONO VERSO DI LORO.
RAPIDI COME FULMINI, GLI UOMINI-LUCERTOLA ATTACCANO SPUNTANDO DA TUTTE LE PARTI... FLASH VIENE STORDITO, MENTRE DALE CON LA SUA PISTOLA SPARA COLPO SU COLPO CONTRO GLI AGGRESSORI!
TORNA INDIETRO! TORNA INDIETRO O SPARO! OH, NON POSSO FARLO... POTREI UCCIDERE FLASH... DOVE SONO GLI UOMINI-FALCO? PERCHE' NON APPRIVANO?
PRIMA SQUADRA UOMINI-FALCO, SEGUITEMI! AVANTI A PASSO DI CARICA, TRUPPA... PRESTO!
NELLA PIANURA IL CAP. KHAN E ZUG BALZANO IN PIEDI UDENDO GLI SPARI!
CON ALLA TESTA L'INTREPIDO CAP. KHAN, LA SQUADRA DI UOMINI-FALCO SI LANCIA AL SALVATAGGIO!
NEXT WEEK: "CAPTIVE"!
3-24


LI HO RESPINTI. SONO FUGGITI ATTRAVERSO QUELLA FENDITURA PORTANDOSI DIETRO FLASH... ERA SVENUTO... O FORSE...
HANNO BLOCCATO LA FENDITURA CON UN MASSO... LA RIAPRIREMO APPENA ARRIVERÀ L'ESERCITO.
IN QUEL MOMENTO: UNA SENTINELLA SEGNALA L'ARRIVO DEGLI UOMINI-FALCO E DEGLI UOMINI DELLE CAVERNE.
SUBITO VIENE MESSO IN POSIZIONE UN MITRO-CANNONE A RIPETIZIONE. UN LAMPO ED UN ROMBO... E NELLA PARETE DELTUNNEL COMPARE UN GROSSO VARCO.
ISTANTI DOPO GLI UOMINI-LUCERTOLA ARRIVANO AD UNA BIFORCAZIONE... LE CREATURE CHE TRASPORTANO FLASH SI DIRIGONO VERSO DESTRA, LE ALTRE A SINISTRA.
CUCINA/CIBO... BANCHETTO...
IL CAPO-CUOCO ALLEGGERISCE ABBOTTA LE PUNTE DI UN GROSSO FORCONE...
TRACCE DA QUELLA PARTE?
SI'. E TROPPE. CREDO CHE ABBIANO PORTATO FLASH ATTRAVERSO L'ALTRO PASSAGGIO...
GIUSTO. UOMINI-FALCO... META' DI VOI SEGUANO JUG, IL RESTO CON ME... AVANTI!
NEXT WEEK: "BLOCKED"
©1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
3-31

FLASH GORDON
THE SINGE OF ARMS AND HERO
BY-
ALEX
RAYMOND
NEMMENO UN UOMO-LUCERTOLA POTREBBE SCIVOLARE OLTRE ... ABBIAMO SEGUITO LA PISTA SBAGLIATA.
QUELLO SEMBRA SANGUE!
E' SANGUE! QUESTO SIGNIFICA CHE FLASH E' STATO PORTATO DAVVERO DA QUESTA PARTE... GLI UOMINI-LUCERTOLA NON SANGUINANO!
E' INUTILE... TORNIAMO INDIETRO A PRENDERE IL NITRO-CANNONE...
ASPETTATE! PROVERO' A SCIVOLARCI ATTRAVERSO!

KHAN, CI SONO RIUSCITA ... VEDO LUCE DAVANTI A ME.
LA VOCE DI DALE! DALE, DOVE SEI?
E' INUTILE, DALE ... NON RIESCO A SPOSTARE QUESTO MASSO ... DOVRO' ASPETTARE CHE PORTINO IL CANNONE.
OH, CARO, SONO COSI' CONTENTA CHE TU SIA VIVO! VEDI SE RIESCI A RAGGIUNGERE LA MIA PISTOLA!
L'HO PRESA! GRAZIE, DALE ... SILENZIO! ARRIVANO GLI UOMINI-LUCERTOLA!
I FUOCHI SONO PRONTI ... AH! BANCHETTO!
NEXT WEEK: "THE CANNIBAL FEAST/"
47
© 1935 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

FLASH GORDON

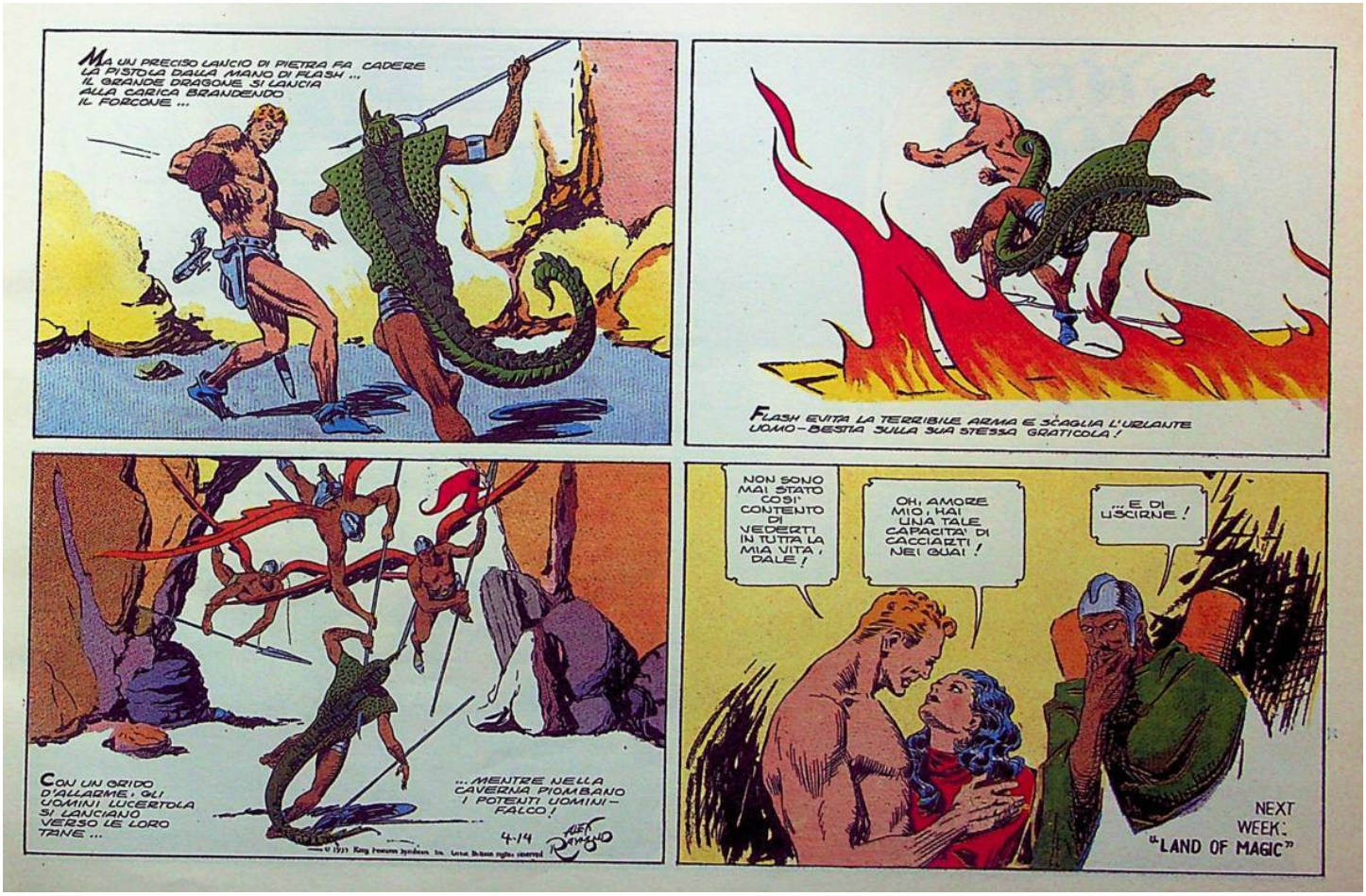
BY-
ALEX
RAYMOND

FLASH, ARMATO CON LA PISTOLA DI DALE, SI PIEGE PRIVO DI CONOSCENZA; MENTRE GLI UOMINI-LUCERTOLA LO TRASCINANO ...

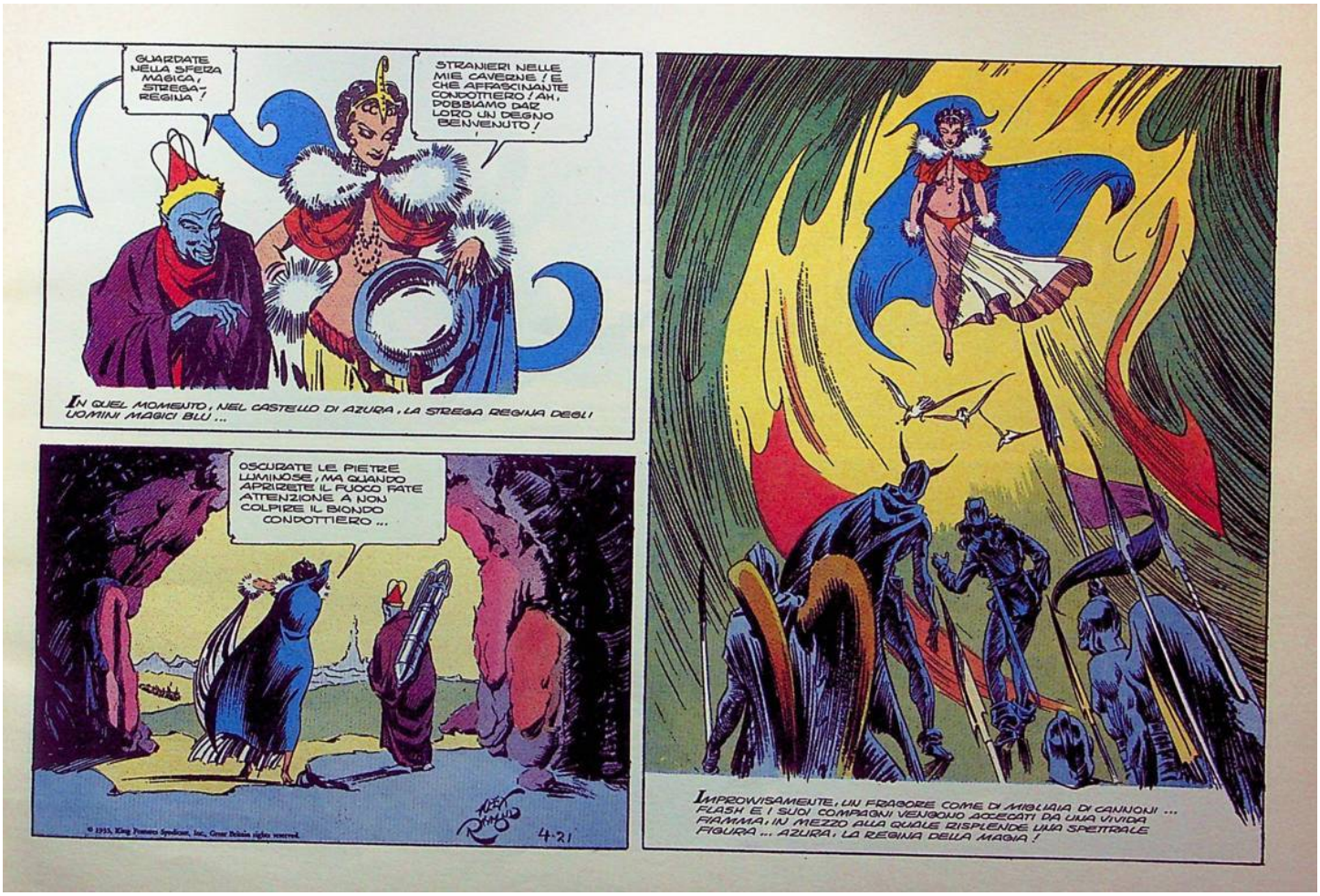
... DINANZI AL GRANDE DRAGONE CHE SIEDE DIETRO UNA FIAMMEGGIANTE GRATICOLA ...

PREPARIAMOCI AL BANCHETTO! GETTATELO NEL FUOCO!

VELOCE COME IL FULMINE, FLASH ENTRA IN AZIONE! LA SUA PISTOLA STRIDE SELVAGGIAMENTE MENTRE FALCIA GLI UOMINI-LUCERTOLA.


MA UN PRECISO LANCIO DI PIETRA FA CADERE LA PISTOLA DALLA MANO DI FLASH ... IL GRANDE DRAGONE SI LANCIA ALLA CARICA BRANDENDO IL FORCONE ...
FLASH EVITA LA TERRIBILE ARMA E SCAGLIA L'URLANTE UOMO-BESTIA SULLA SUA STESSA GRATICOLA!
CON UN GRIDO D'ALLARME, GLI UOMINI LUCERTOLA SI LANCIANO VERSO LE LORO TANE ...
... MENTRE NELLA CAVERNA PIOMBANO I POTENTI UOMINI-FALCO!
4-14
NON SONO MAI STATO COSI' CONTENTO DI VEDERTI IN TUTTA LA MIA VITA, DALE!
OH, AMORE MIO, HAI UNA TALE CAPACITA' DI CACCIARTI NEI GUAI!
... E DI USCIRNE!
NEXT WEEK: "LAND OF MAGIC"

FLASH GORDON
WE SING OF ARMS AND MEN
BY-
ALEX
RAYMOND
ECCO ZUG... COSA FACCIAMO, MAESTA'? CI DIRIGIAMO VERSO LA TERRA DEGLI UOMINI MAGICI, O TORNIAMO INDIETRO?
ANDIAMO AVANTI! NON CI RITIREREMO MAI!
MA, FLASH, SE CONTINUI A CERCARTI NUOVI NEMICI QUANDO POTREMO SPOSARCI?
FLASH E DALE NUOVAMENTE RIUNITI, RAGGIUNGONO ZUG ED I SUOI UOMINI DELLE CAVERNE ...
CARA, IO VORREI ASPETTARE PER POTERTI OFFRIRE UN REGNO ... MA SE IL TUO DESIDERIO E' DI SPOSARCI ORA ...
MIO DESIDERIO? FLASH GORDON, NON VORRO' SPOSARTI FINCHE' TU NON MI IMPLORERAI DI FARLO! AVANTI, COMBATTI PURE I TUOI UOMINI MAGICI!
MA DALE, IO NON INTENDEVO ...
KHAN, VOI PREFERI... RESTE COMBATTERE, INVECE CHE SPOSARMI?
BE', ALTEZZA, ORA IO ... BE' ... IO, EHM ...

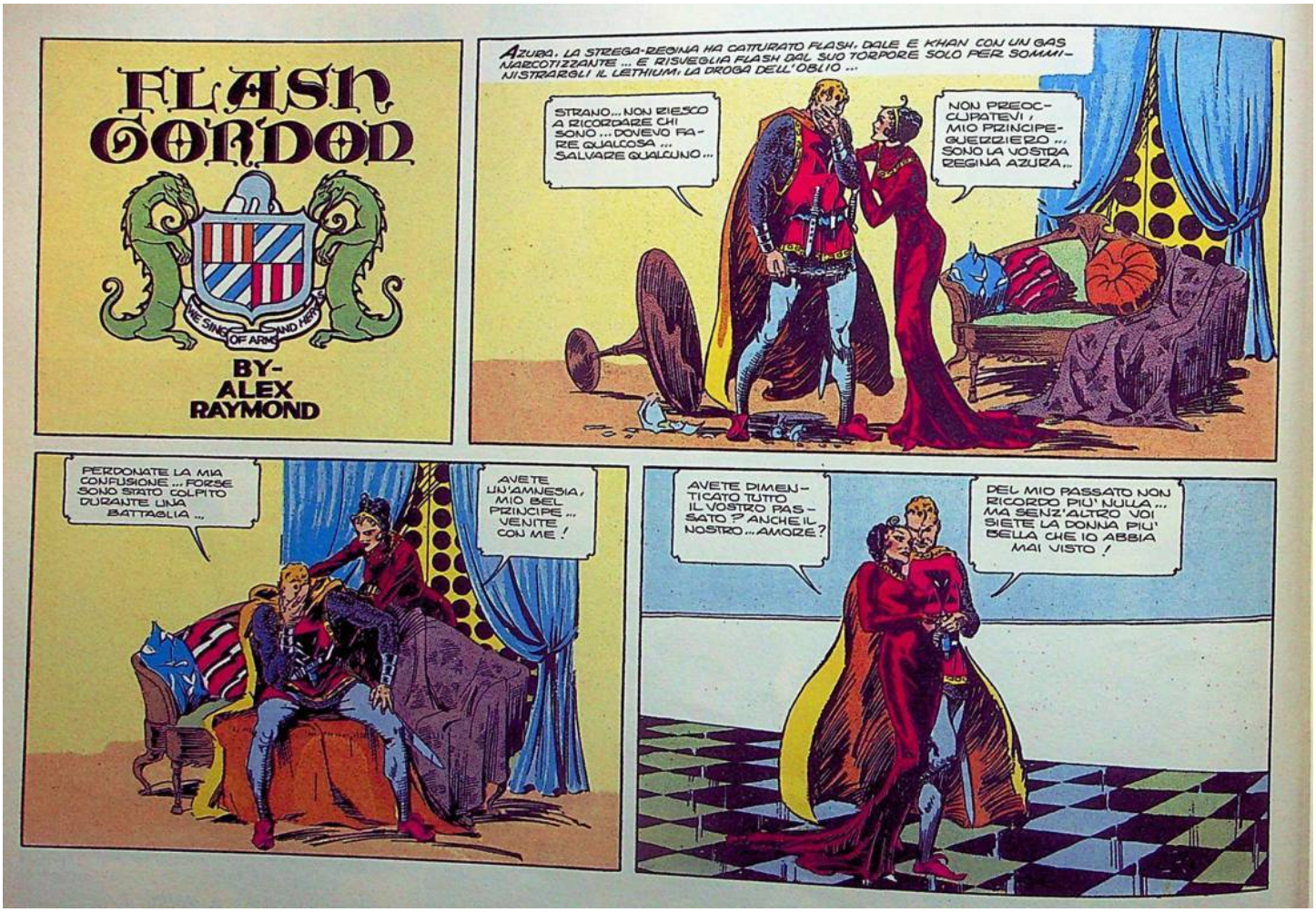

GUARDATE NELLA SFERA MAGICA, STREGA-REGINA!
STRANIERI NELLE MIE CAVERNE! E CHE AFFASCINANTE CONDOTTIERO! AH, DOBBIAMO DARE LORO UN DEGNO BENVENUTO!
IN QUEL MOMENTO, NEL CASTELLO DI AZURA, LA STREGA REGINA DEGLI UOMINI MAGICI BLU ...
OSCURATE LE PIETRE LUMINOSE, MA QUANDO APRIRETE IL FUOCO FATE ATTENZIONE A NON COLPIRE IL BIONDO CONDOTTIERO ...
4-21
IMPROVVISAMENTE, UN FRAGORE COME DI MIGLIAIA DI CANNONI ... FLASH E I SUOI COMPAGNI VENGONO ACCECATI DA UNA VIVIDA FIAMMA; IN MEZZO ALLA QUALE RISPLENDE UNA SPETTRALE FIGURA ... AZURA, LA REGINA DELLA MAGIA!

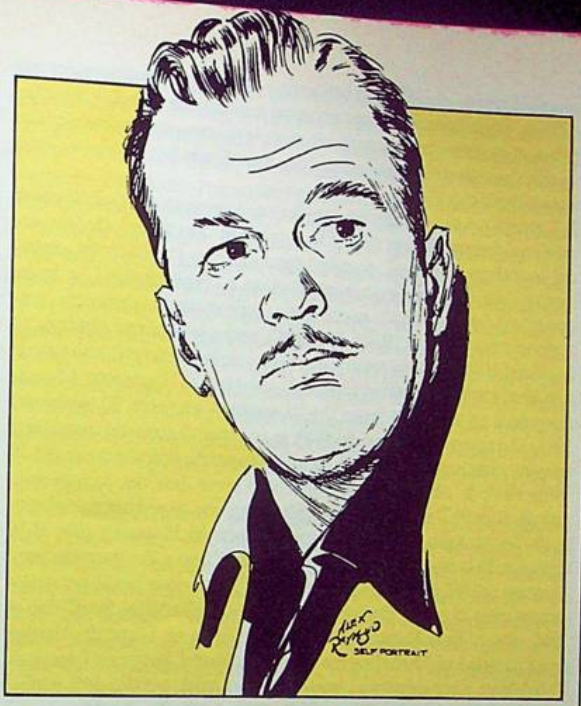
FLASH GORDON
THE SINS OF ARMS AND MEN
BY-
ALEX
RAYMOND
APPENA LA FIAMMA SI SPEGNE ED IL RISO DI SCHERNO DELLA STREGA-REGINA LO RAGGIUNGE, FLASH ORDINA LA CARICA ...
STUPIDI! FERMALI TAHL, MA RISPARMIA IL LORO CAPO!
IL TUNNEL CROLLA PER EFFETTO DI UNA POTENTE ESPLOSIONE! FLASH, KHAN E DALE SI VOLTANO APPENA IN TEMPO PER VEDERE ZUG E L'ESERCITO SEPOLTI SOTTO UNA VALANGA DI ROCCE

LA STREGA-REGINA SI PARA DINANZI AI TRE SCAGLIANDO A TERRA UN GLOBO DI VETRO ... GAS ! I TRE SI PORTANO LE MANI ALLA GOLA SENTENDOSI SOFFOCARE !
IL VOSTRO INCANTESIMO E' SU DI LORO, O REGINA DELLA MAGIA ... E VOSTRO E' IL POTERE DI RIPORTARLI IN VITA, OPPURE ...
SIANO TRASPORTATI ALLE SLITTE ANTI-GRAVITA' ... TORNIAMO AL CASTELLO.
L'INSOLITA CAROVANA FLUTTUA VERSO SYK, LA FORTEZZA CIRCONDATA DALLE FIAMME DI AZURA, LA REGINA DELLA MAGIA.
NEXT WEEK "LIVING DEAD"

FLASH GORDON
WE SING OF ARMS AND HERO'S
BY-
ALEX
RAYMOND
AH, SEI COSI' AFFASCINANTE!
CATTURATI DAGLI UOMINI MAGICI CON UN GAS NARCOTIZZANTE, FLASH, DALE E KHAN VENGONO TRASPORTATI PRIVI DI CONOSCENZA A SYK, IL CASTELLO DI AZURA, LA STREGA-REGINA...
RIPORTATE IN VITA QUESTO!
DOVE SONO? DALE! DALE!
NON PUO' SENTIRVI!... GUARDATE, LEI E' MORTA.

L'AVETE UCCISA! VOI... STREGA!
FERMO! IO POSSO RIPORTARLA IN VITA, OPPURE FARVI UCCIDERE... COSA SCEGLIETE?
RIPORTATELA IN VITA... E LASCIATE MORIRE ME AL SUO POSTO!
NO, VOI NON MORIRETE... VOI POTETE VENERE PER ME, INVECE, COME MIO SCHIAVO! SEGUITEMI...
VI RIPETO LE MIE CONDIZIONI... SE VOLETE CHE LA DONNA VENGA RIPORTATA INDIETRO DALLA TERRA DELLE OMBRE, DOVRETE OBBEDIRMI PER SEMPRE... SUGGELLIAMO IL NOSTRO ACCORDO CON UN BRINDISI?
NON HO ALTRA SCELTA.
AL NOSTRO AMORE, MIO BIONDO GIOVANE!
MI AVETE DROGATO! VI UCCIDERO'! IO... CHE STRANO, HO DIMENTICATO... DOVE SONO? CHI SIETE VOI? E... CHI SONO IO?
AH, SIETE MIO... PER SEMPRE!
-NEXT WEEK-
MAN WITHOUT A PAST!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
5-5


FLASH GORDON
BY-
ALEX
RAYMOND
AZURA, LA STREGA-REGINA HA CATTURATO FLASH, DALE E KHAN CON UN GAS NARCOTIZZANTE ... E RISVEGLIA FLASH DAL SUO TORPORE SOLO PER SOMMINISTRARGLI IL LETHIUM, LA DROGA DELL'OBLIO ...
STRANO... NON RIESCO A RICORDARE CHI SONO... DOVEVO FARE QUALCOSA ... SALVARE QUALCUNO...
NON PREOCCUPATEVI, MIO PRINCIPE-GUERRIERO ... SONO LA VOSTRA REGINA AZURA...
PERDONATE LA MIA CONFUSIONE ... FORSE SONO STATO COLPITO DURANTE UNA BATTAGLIA ...
AVETE UN'AMNESIA, MIO BEL PRINCIPE ... VENITE CON ME!
AVETE DIMENTICATO TUTTO IL VOSTRO PASSATO? ANCHE IL NOSTRO ... AMORE?
DEL MIO PASSATO NON RICORDO PIU' NULLA ... MA SENZ'ALTRO VOI SIETE LA DONNA PIU' BELLA CHE IO ABBIA MAI VISTO!



ALEX RAYMOND

Alexander Gillespie Raymond nacque il 2 ottobre 1909 a New Rochelle, nella grande New York. Figlio di un architetto, frequentò la scuola Iona Prep della città natia, mostrando subito una spiccata vocazione per il disegno; ma la morte del padre non gli consentì di intraprendere studi artistici. Tentò allora la fortuna come operatore finanziario a Wall Street ma si accorse presto di essere poco portato per tale tipo di attività e così, stringendo la cinghia, si decise ad iscriversi alla Grand Central School of Art della metropoli, frequentata a tempo pieno soprattutto nel periodo di forzato riposo conseguente al "martedì nero" (29 ottobre 1929).

Il giovane Alex si rivolse all'amico Russ Westover, autore di "Tillie the Toiler", che lo impiegò come assistente, per introdurlo ben presto nell'atelier dei fratelli Murat ("Chic") e Lyman Young, con i quali collaborò, come "ghost", nella realizzazione di "Blondie", "The Kid Sisters" e "Tim Tyler's Luck". Intanto, nel 1931, aveva sposato Helen Frances Williams, che gli darà cinque figli.

Nel 1934 Raymond fu incaricato dal King Features Syndicate di realizzare

creazioni proprie che, divenute celeberrime, ne fecero il massimo esponente dell'arte naturalistica nei comics, per la cui realizzazione si avvalse, forse per primo, di modelli viventi, di analisi in moviola di immagini filmiche e di altre tecniche mutuate dal cinema unite ad una straordinaria fantasia e ad un'eccezionale capacità grafica.

Il 7 gennaio videro la luce, sui supplementi domenicali dei giornali che si servivano delle produzioni del K.F.S., le tavole di "Jungle Jim", che, nato come contraltare a "Tarzan", occupò il terzo superiore ("top") di una pagina, mentre i due terzi inferiori vennero destinati a "Flash Gordon", la "space opera" più famosa e di più ampio respiro nella storia dei comics che, contrapposta dal K.F.S. a "Brick Bradford", venne interamente illustrata da Raymond, dalle matite ai colori (con l'eccezione del "lettering" realizzato in stile liberty dallo zio Laurens Crossley), su soggetti di Don Moore. Ad eccezione delle tavole del 24 luglio, 7 e 21 agosto, 4 settembre, 30 ottobre del 1938, 12 maggio e 30 giugno del 1940, le avventure di questi due personaggi vennero sontuosamente illustrate, per 539 domeniche fino alla tavola del 30 aprile 1944, da Alex Raymond, che intanto aveva dato vita, su testi dello scrittore Samuel Dashiell Hammett, alle strisce, che apparivano giornalmente, di "Secret Agent X-9", che Raymond illustrò dal 22 gennaio 1934 al 16 novembre 1935, quando il disegnatore, oberato di lavoro, dovette rinunciare.

Divenuto celebre, l'artista si diede anche all'illustrazione: lavorò per riviste famose come "Look", "Colliers Weekly", "Esquire" e "Blue Book" fino al 1944, quando fu richiamato, col grado di capitano, nel Corpo dei Marines con l'incarico di "Art Director" presso il Corps' Publicity Bureau di Philadelphia e poi imbarcato come osservatore-artista a bordo della portaerei "USS Gilbert Islands" dislocata nelle acque del Pacifico Meridionale.

Congedato nel gennaio 1946 col grado di maggiore, Raymond creò la strips poliziesca di "Rip Kirby", sceneggiata inizialmente dallo stesso Raymond, poi da Ward Greene e successivamente da Fred Dickenson. "Rip Kirby" apparve, per mano di Raymond, dal 4 marzo 1946 al 29 settembre 1956 (le ultime strisce apparvero postume): con "Rip Kirby" il grande artista vinse nel 1949 il premio Reuben della National Cartoonists Society.

L'indimenticato Alexander Raymond (così si firmava inizialmente) morì il 6 settembre 1956, a bordo della vettura sportiva di Stan Drake ("Juliet Jones"), in un incidente automobilistico nei pressi di Westport, nel Connecticut. Lo piangono ancora due generazioni, che con il suo Gordon presero, sulle ali della fantasia, la via delle stelle ben prima del volo suborbitale della navicella "Vostok" di Yuri Gagarin.

L'OPERA

Il 7 gennaio 1934 i lettori dei supplementi domenicali dei giornali nordamericani (e dal 14 ottobre dello stesso anno, giorno di uscita in edicola del nuovo settimanale "l'avventuroso", anche i giovani italiani, che ne rimiravano la prima pagina rutilante di colori titolata "La distruzione del mondo!!") si trovarono a bordo, per mano di Alex Raymond, di un aereo abbat-

tuto da un meteorite staccatosi da un corpo celeste, il pianeta Mongo, in rotta di collisione con la Terra. E anch'essi si paracadutarono, insieme a due passeggeri, un laureato a Yale e rinomato campione di polo (in Italia spacciato per ufficiale di polizia), Flash Gordon, e un'impaurita fanciulla di rara avvenenza, Dale Arden. Presero terra presso un laboratorio, dove uno scienziato barbuto e stempiato in preda ad un forte esaurimento nervoso provocato da superlavoro mentale, il dottor Hans Zarkov (da noi ribattezzato "tout court" Zarro), aveva costruito un razzo destinato alla navigazione interplanetaria ben prima dell'allunaggio di Neil Armstrong e Edwin Aldrin del 20, 21 luglio 1969 che sarà anch'esso vissuto da quei lettori con commozione di indescrivibile intensità. Una volta tanto un sogno si era realizzato!

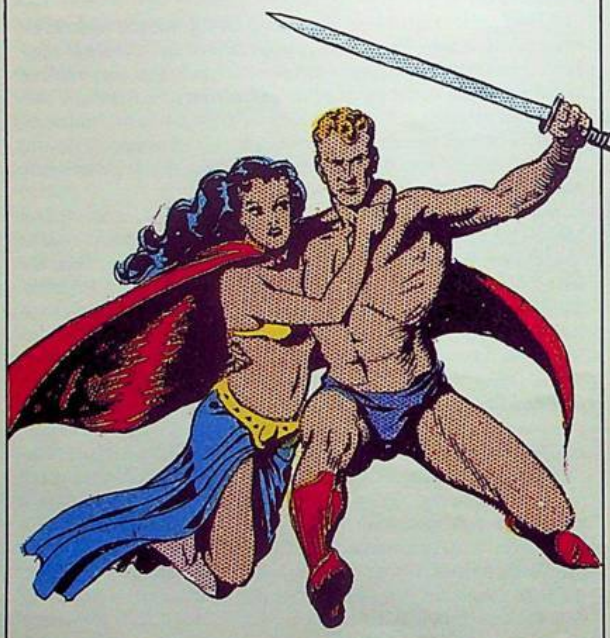
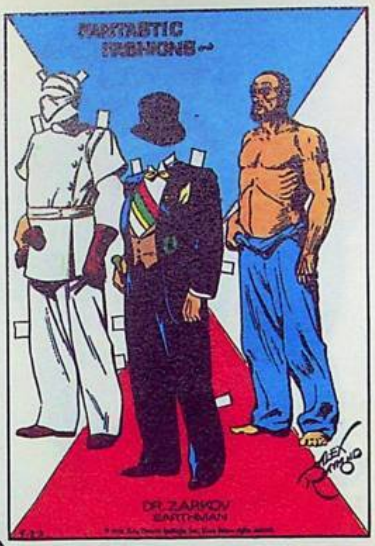
Da quel momento prese il via quello che si può definire uno stupefacente poema epico cavalleresco incentrato su due temi: le esplorazioni di mondi sconosciuti e il conflitto tra il Male, incarnato da Ming lo spietato imperatore di Mongo, e il Redentore (non appaia sacrilegio ma si guardino le tavole del novembre 1937 e gennaio 1938), venuto da un altro mondo nella persona di Flash Gordon.

Ci si trova subito immersi in un'atmosfera di tirannia mongola trasferita nel basso impero romano, dove costumi e uniformi sono uno strabiliante amalgama di reminiscenze medievali e napoleoniche (ma le armi sono futuribili, mentre i pantaloni blu con banda gialla che Flash finirà con l'indossare sono quelli della cavalleria dell'Unione!) e dove c'è una sola grande metropoli, Mingo, la fiabesca capitale ultramoderna i cui edifici ricordano gli slanciati grattacieli di Manhattan e alcuni palazzi moscoviti, di stile pesantemente "realistico", rimasti quasi tutti allo stato di progetto.

Le prime avventure – nel corso delle quali Flash fa la conoscenza della figlia di Ming, la principessa Aura, che perde la testa per lui (mentre Dale ha il suo da fare per sottrarsi alle attenzioni del despota), e del principe, poi re, Barin, vassallo di Ming e innamorato (poi sposo) di Aura – sono pervase, anche graficamente, da una forte carica di "Sturm und Drang": i nostri eroi si trovano, senza respiro, alle prese con uomini leone, draghi, uomini marini, dischi volanti, tigri cornute dai denti a sciabola, lupi corazzati e uomini Falco che, sudditi del re Vultan, abitano in una città tenuta sospesa nello spazio da abbaglianti colonne fotoniche. A questo punto la passione estetica di Raymond per le curve sinuose e le volute in stile autenticamente barocco ha la meglio e, raggiunto il culmine nel 1937, durerà fino al 1940, sfumando in uno stile sontuoso eppure classicheggiante: sono i tempi dell'appassionante torneo della morte, della conquista del regno delle caverne, abitato da trogloditi e uomini lucertola, su cui regna la maga Azura, delle spettacolari battaglie tra le armate di Gordon e quelle di Ming, della forzata permanenza nel mondo sottomarino, del lungo vagabondaggio nelle foreste di Mongo, della permanenza in Arboria, su cui regnano ormai Barin e Aura, dell'esecuzione di Flash (che tuttavia tornerà a nuova vita), della ribellione degli uomini liberi, delle nozze di Ming (che fa prontamente giustiziare la sposa) e, infine, del viaggio nel fantastico regno delle nevi. Ormai i campi lunghi e anche i primi piani, caratterizzati dalla quadridimensio-

nalità (l'autore fu sempre maestro nel suggerire l'idea di movimento) e dalle ardite angolazioni delle immagini, sono intervallati da primissimi piani assai espressivi in cui Raymond appare risentire delle illustrazioni eseguite per le riviste eleganti dell'epoca: sono i tempi della rivolta che si scatena nella città di Mingo, della vittoria sul Male, del temporaneo ritorno sulla Terra (per combattere un ancora ipotetico aggressore degli Stati Uniti) e del lunghissimo (due anni!) vagabondaggio sul continente di Tròpica.

Poi l'artista passò la mano: sulla Terra, non su Mongo, il conflitto mondiale era entrato nella sua fase, per fortuna l'ultima, più devastante.

Ora gli appassionati italiani possono finalmente ammirare per la prima volta, in tutto il loro splendore, così com'erano, nel tratto e nei colori, mezzo secolo fa, le tavole illustrate del sommo maestro che la Comic Art ha ripreso, per gentile concessione della famiglia Raymond, direttamente dalle "prove al torchio" dell'epoca.

Giuseppe Pazienti