

testi di **BRUNO ENNA** disegni di **FABIO VALDAMBRINI**

SAGUARO

Personaggio creato da
BRUNO ENNA

**MENSILE N. 1,
GIUGNO 2012**

**RITORNO
A WINDOW ROCK**

Soggetto e sceneggiatura:
BRUNO ENNA

Disegni:
FABIO VALDAMBRINI
Lettering:
CRISTINA BOZZI

Copertina:
DAVIDE FURNÒ

SAGUARO
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
DAVIDE BONELLI
Direttore editoriale:
MAURO MARCHESSELLI
Redattore capo centrale:
MICHELE MASIERO
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 157 del
23-03-2012.
Iscrizione al Registro degli Operatori
di Comunicazione N. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.,
via Buonarroti 38, 20145 Milano, tel. 02 485461.
Ufficio Amministrativo: tel. 02 96480403
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Graziano Frediani
Stampa: RotoLito Lombarda S.p.A.,
via Sondrio 3, Pioltello (MI)
Distribuzione: Press-Di Distribuzione
Stampa e Multimedia S.r.l.,
via Cassanese 224, Segrate (MI)
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2012**

www.sergiobonellieditore

L'amore per l'Avventura è – da sempre – l'unico, vero "marchio di fabbrica", l'unica passione inestinguibile che sorregge le imprese di Casa Bonelli. Non è strano, dunque, che sia uno "spirito avventuroso" a dar vita a Saguario – una "serie" (per una volta non preceduta da quel "mini" che ne fissa a priori la "data di scadenza") destinata a durare e a crescere nel tempo, affidata solo al vostro giudizio e al vostro gradimento. In questi tempi "burrascosi" – per il fumetto e non solo – si tratta di una vera e propria sfida, ne siamo ben consapevoli. Per vincerla, dunque, abbiamo messo all'opera una "task force" di autori tra i più esperti e apprezzati... Primo fra tutti, Bruno Enna: soggettista e sceneggiatore di talento, che, attivo da anni nel mondo dei



comics, ha da tempo conquistato anche la fiducia dei lettori dylandoghiani e si presenta oggi nelle vesti di "papà" di un personaggio tutto suo. Per dare un volto alla neonata "creatura" (potete constatarlo dall'immagine che vi mostriamo qui accanto) si sono mosse le sapienti matite di Alessandro Poli, collaboratore ben conosciuto dagli aficionados bonelliani soprattutto come copertinista di Demian e Cassidy, le due mini-serie ideate da Pasquale Ruju. E poi? Poi un manipolo di affermati professionisti del disegno, opportunamente mescolati ad altrettanti "giovani agguerriti" che – speriamo e crediamo – non deluderanno le vostre attese. Luigi Siniscalchi, Marco Foderà, Paolo Armitano & Davide Furnò (quest'ultimo anche nei panni di copertinista), Italo Mattone, Fabio Valdambri, Elisabetta Barletta... E, ancora: Fabrizio Busticchi & Luana Paesani, Alessandro Pastrovicchio, Ivan Vitolo. Nomi, noti e meno noti, che presentiamo così – volutamente "in ordine sparso" – per dar conto dell'impegno che ognuno di loro ha riversato (e continuerà a riversare) in quest'opera collettiva con umiltà e convinzione, con il fine di realizzare una nuova, avvincente Avventura.

La domanda è sempre la stessa: l'impresa è riuscita? A voi la risposta.

L'OMBRA DEL FALCO



Gianmaria Contro

Carnegiea Gigantea... questo è il nome scientifico del Saguaro, grande cactus che – come la colonna di un tempio antico – sembra sorreggere il cielo sopra il deserto di Sonora, nel sud dell'Arizona. È una pianta "dura" e spinosa, coriacea e capace di sopravvivere alle condizioni ambientali più ostili, ma è anche l'abitante-protagonista di una "terra di confine" che si affaccia sulle non meno aride lande del Messico settentrionale... Un soprannome ideale per un eroe taciturno e ombroso, forte e ostinato come il nostro Thorn Kitcheyan, uno che di "cose brutte", nella vita, ne ha viste tante, forse troppe. Ex-militare, formidabile combattente, ma soprattutto "guerriero". Guerriero nel senso ancestrale e nobile che questa parola assume presso il suo popolo. Sì perché Saguaro è, prima di tutto, un Nativo americano, discendente di quella stessa stirpe Navajo che diede filo da torcere alle giacche blu in più d'una occasione; un Nativo che, però, agisce – non sempre, ma spesso – in nome della Legge dei Bianchi... Personaggio "di frontiera", dunque, il cui cammino appare sospeso tra due culture, due "anime", due Storie che si sono incontrate quasi solo scontrandosi. I suoi tempi non sono troppo vicini ai nostri, ma neppure troppo lontani: coincidono con quei "magici" anni Settanta del Novecento che tante irripetibili fantasie consegnarono alla storia del cinema d'azione, del western e del poliziesco. Generi, questi, che, saldati insieme, costituiscono la vera

e propria "spina dorsale" di *Saguaro*, la linfa del suo – ci auguriamo – lungo e appassionante viaggio. Ma se questo è il "tempo", qual è lo "spazio"? È Window Rock, un fazzoletto di terra arida – poco meno di trentacinque chilometri quadrati – situato al confine tra Arizona e New Mexico. Un'area che i Navajo hanno investito di grande valore simbolico, facendone l'ultimo baluardo della loro Nazione e della loro dignità, ma che – nel gergo crudo e burocratico dei colonizzatori – non può che avere un solo nome: riserva. Un termine greve, che indica ciò che è "rimasto", sopravvissuto, il residuo di oggetti inanimati che sono stati "consumati" – carburante, derrate alimentari... In questo caso, però, è una parola vibrante d'umanità, che contiene vite, speranze, passioni, lotte. Questo è l'universo di Thorn Kitcheyan, questa la costellazione a cui le sue imprese sono appese. Un "western moderno" o una crime story "vecchio stile"? Tutto questo e molto, molto di più, perché – non dimentichiamolo – il nostro è un itinerario nei territori dell'Avventura e, come tale, non conosce limiti. Su questa "paginetta" mensile ci incontreremo, dunque, per raccontare fantasie e vicende reali, personaggi immaginari e protagonisti della Storia... Ci muoveremo come si muove chi insegue l'ombra del falco, uno spirito libero, nato per dimostrare che un confine, dopotutto, è soltanto un tratto di penna su una carta geografica.

Buona lettura.



In questa immagine de *Il tesoro della Sierra Madre* (J. Huston, 1948), Humphrey Bogart è quasi invisibile, il vero protagonista è lui: il Saguaro.

RITORNO A WINDOW ROCK

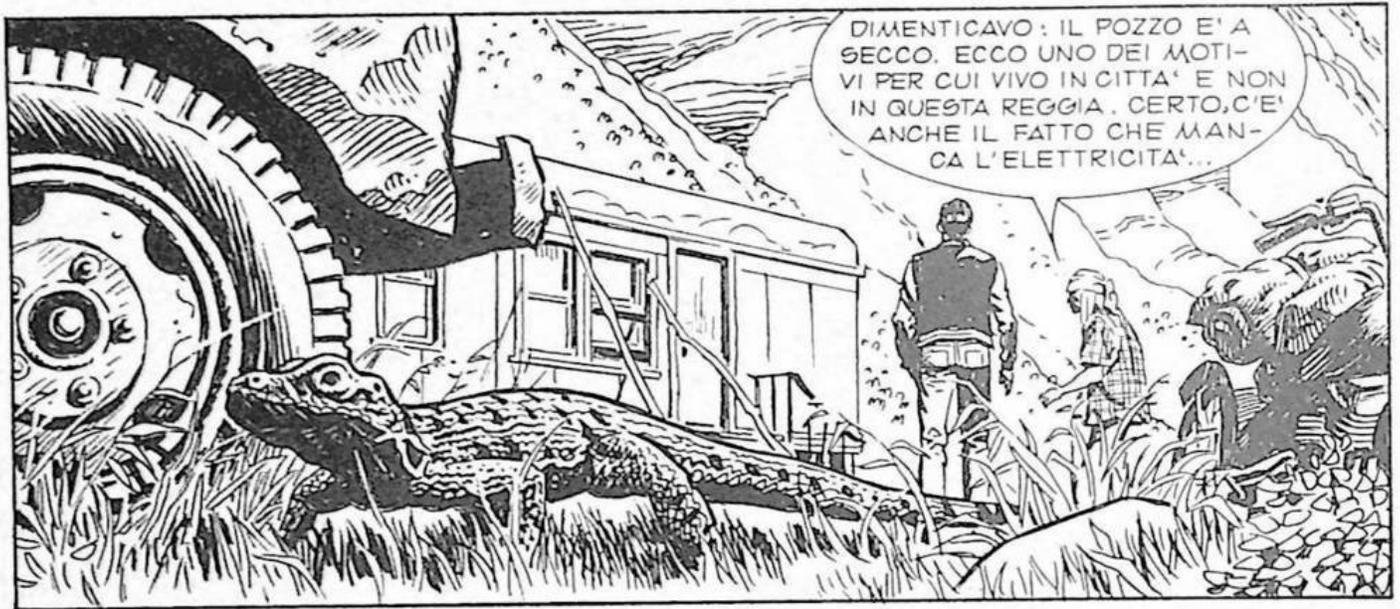
TESTI: ENNA
DISEGNI: VALDAMBRINI

WINDOW ROCK, ARIZONA, LUGLIO 1972.

ECCO TUTTO QUELLO CHE VEDI E' FRUTTO DEL VENTRE DI MADRE TERRA...

...STRADA STATALE A PARTE, SI INTENDE.

QUI, QUANDO PIOVE, L'ODORE DELL'ASFALTO FODERA PERSINO I POLMONI.



DIMENTICAVO: IL POZZO E' A SECCO. ECCO UNO DEI MOTIVI PER CUI VIVO IN CITTA' E NON IN QUESTA REGGIA. CERTO, C'E' ANCHE IL FATTO CHE MANCA L'ELETTRICITA'...



... PERO' TU SEI GIOVANE. CON QUALCHE LAMPADA AL CHEROSENE E UN PAIO DI TANICHE DI ACQUA SI RISOLVE TUTTO, NO? ...



A PROPOSITO, LA' SOTTO SCORREVA IL RUSCELLO. POI IL MIO VICINO HA DECISO DI DEVIARNE IL CORSO A MONTE. E' ROBA D'ALTRI TEMPI, LO SO...



... MA QUI, QUESTO TIPO DI RICATTO FUNZIONA SEMPRE. A VOLTE SEMBRA CHE IL PROGRESSO SI SIA FERMATO AI CONFINI DELLA GRANDE RISERVA.



QUEL **BILAGAANA***, COME DITE VOI NAVAJO, CERCA DI COSTRINGERMI A VENDERE. SA CHE NON SGUAZZO NELL'ORO E MI FA PIU' MOINE DI UNA CAVALLA IN CALORE.

* UOMO BIANCO.





LA PRENDO.
E DAMMI ANCHE
UN PAIO DI QUEL-
LE.

U-UH!
GUARDA CHI
STA ARRIVAN-
DO, SID.



CIAO, LUCERTOLINE!
VI VA DI FARE
UNA CAVALCATA
NEL DESERTO?



HAI VISTO CHE SGUARDO, SID?
IN QUESTO SCHIFO DI POSTO NON
PUNGONO SOLTANTO GLI SCOR-
PIONI.



ANDIAMO,
RAGAZZI,
NON...

TU RI-
LASSATI,
TORO SE-
DUTO..



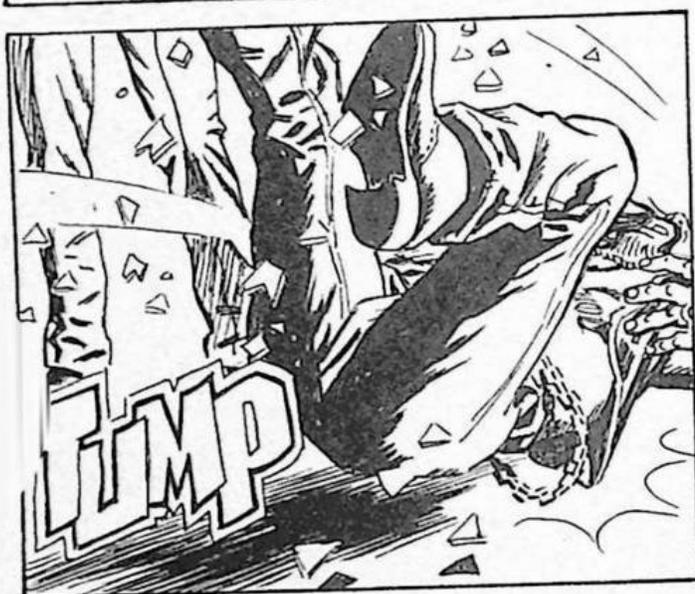
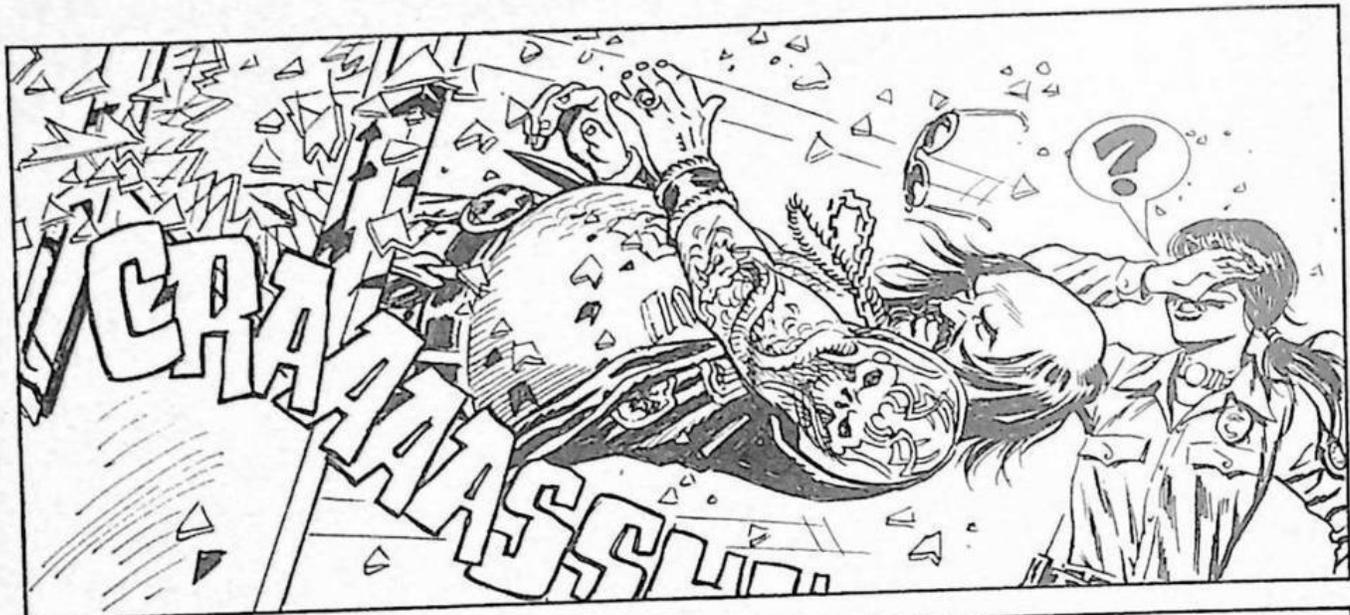
...IL MIO
AMICO HA SO-
LO VOGLIA DI
GIOCARE.

DOVETE
APPROFITTA-
RE ADESSO, BEL-
LEZZE. SIAMO DI
PASSAGGIO.

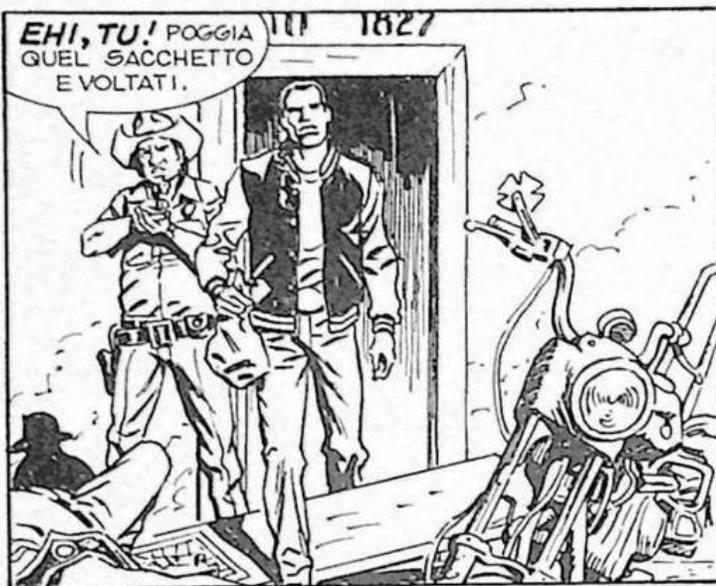


















QUALCHE GIORNO FA, HO COMPRATO QUATTRO Acri di terreno da un ANZIANO HOPI.

LO SO. SI CHIAMA TOCHO. SONO STATO IO A FORNIRGLI ASSISTENZA LEGALE.



MI STAVO APPUNTO CHIEDENDO QUANDO TI SARESTI DECISO A SCENDERE IN CITTA'. LO SAI CHE QUEL PEZZO DI TERRA VALE MENO DI NIEN-TE, VERO?



PER ME E' PERFETTO! DA UNA PARTE CI SONO LE MONTAGNE E DALL'ALTRA LA STRADA. E POI C'E' UN PICCOLO FALCO INDECISO, CHE VA E VIENE.



NON RICORDAVO CHE ALAN WALKEN AVESSE UNA FIGLIA...

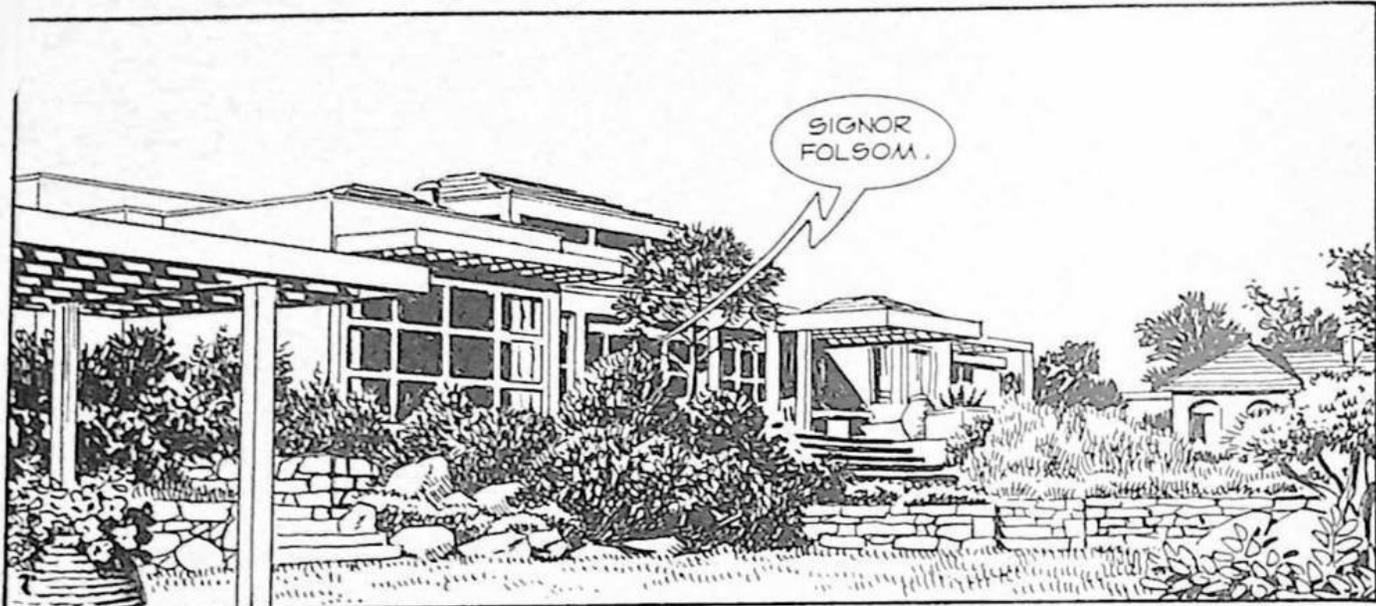
QUANDO SEI PARTITO, ERA SOLO UNA RAGAZZINA. HA SEGUITO LE ORME DEL PADRE, ANCHE SE E' IN GAMBA COME SUA MADRE: TANSY HONANIE.



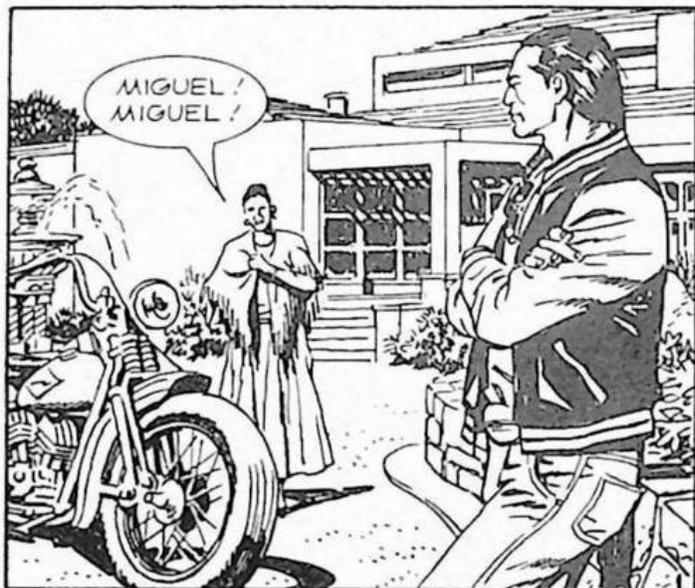
DOPO LA SUA SCOMPARSA, ALAN SI E' INDURITO PARECCHIO. CAPIRA' PRESTO CHE SEI STATO TU A COMBINARE QUEL MACELLO, ALL'EMPORIO.

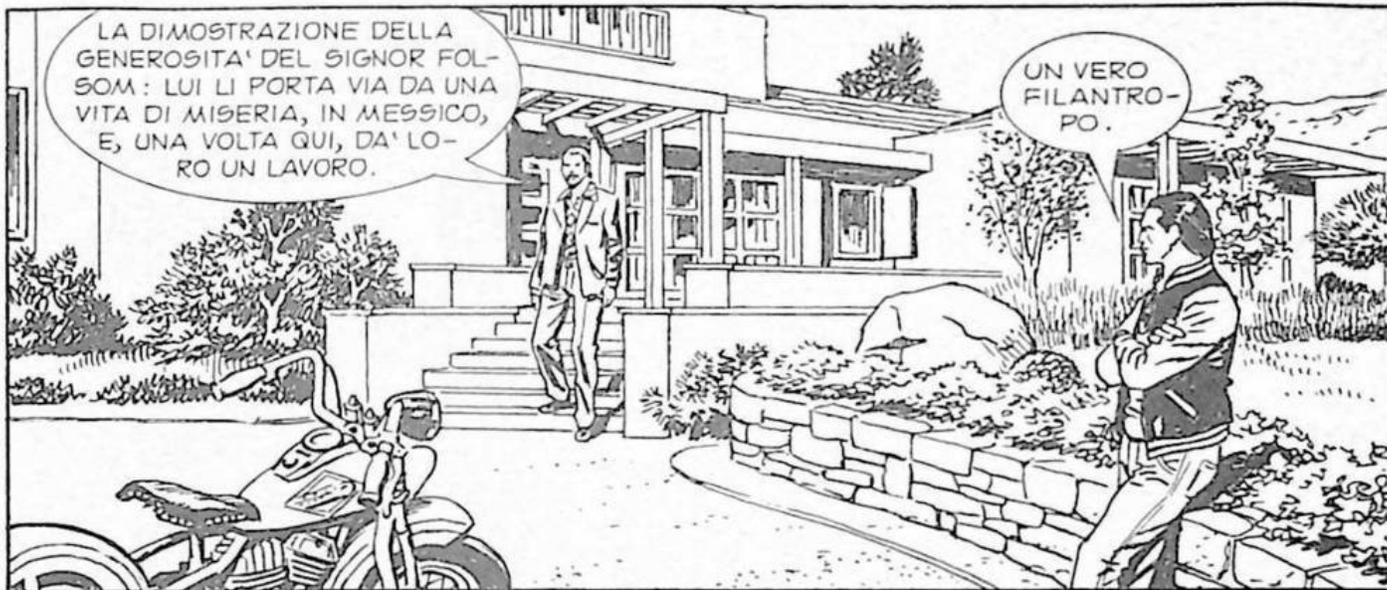


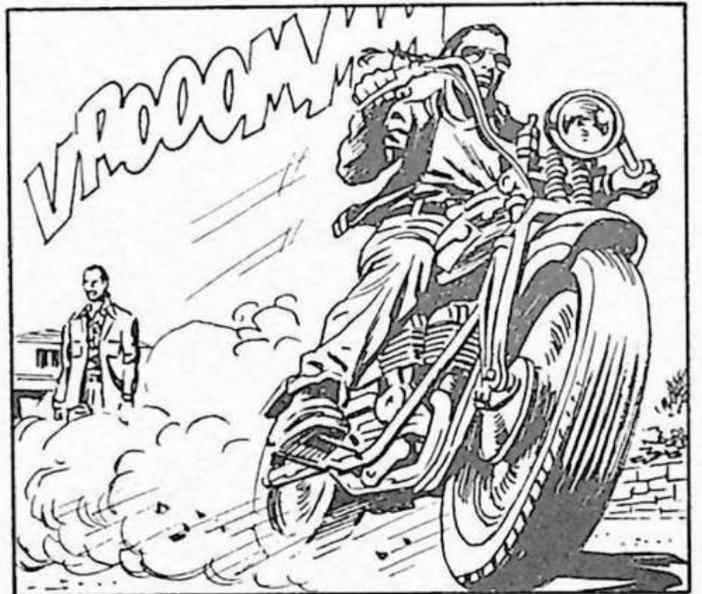
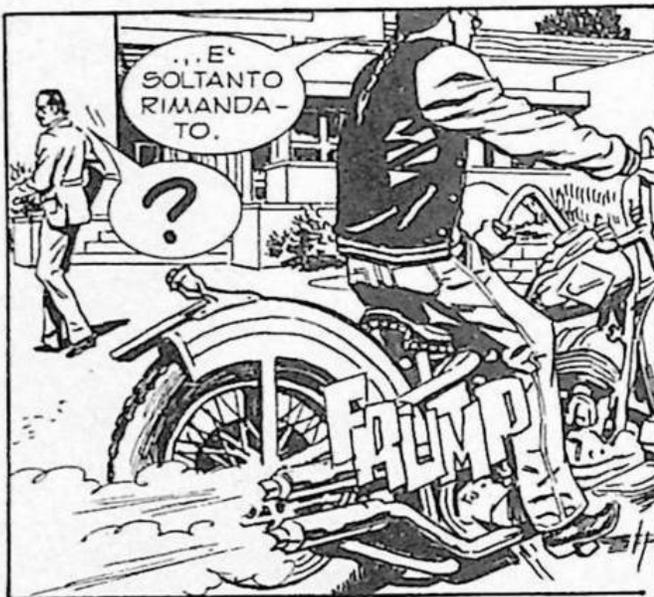
PER QUESTO DEVO ANDARE. PRIMA DI FINIRE IN CELLA, VOGLIO FARE UNA VISITA DI CORTESIA AL MIO NUOVO VICINO.













MI FAI MALE!

E QUESTO E' NIEN-TE, TE LO GARANTI-SCO! SI PUO' SAPE-RE DOVE SEI STA-TO?



SCOMMETTO CHE HAI PAS-SATO IL POMERIGGIO A BIGHEL-LONARE SUL GRETO DEL FIUME. LO SAI CHE E' FACILE SCIVOLA-RE E FINIRCI DENTRO, VERO?



STAVO CERCANDO DELLE PIETRE PER LA MIA COLLEZIO-NE.

IO TE LA BUTTO, QUELLA RAC-COLTA DI SASSI. PERCHE' NON TI COMPORTI COME UN RAGAZ-ZINO NORMALE? PERCHE' VUOI FARMI MORIRE DI SPAVENTO?



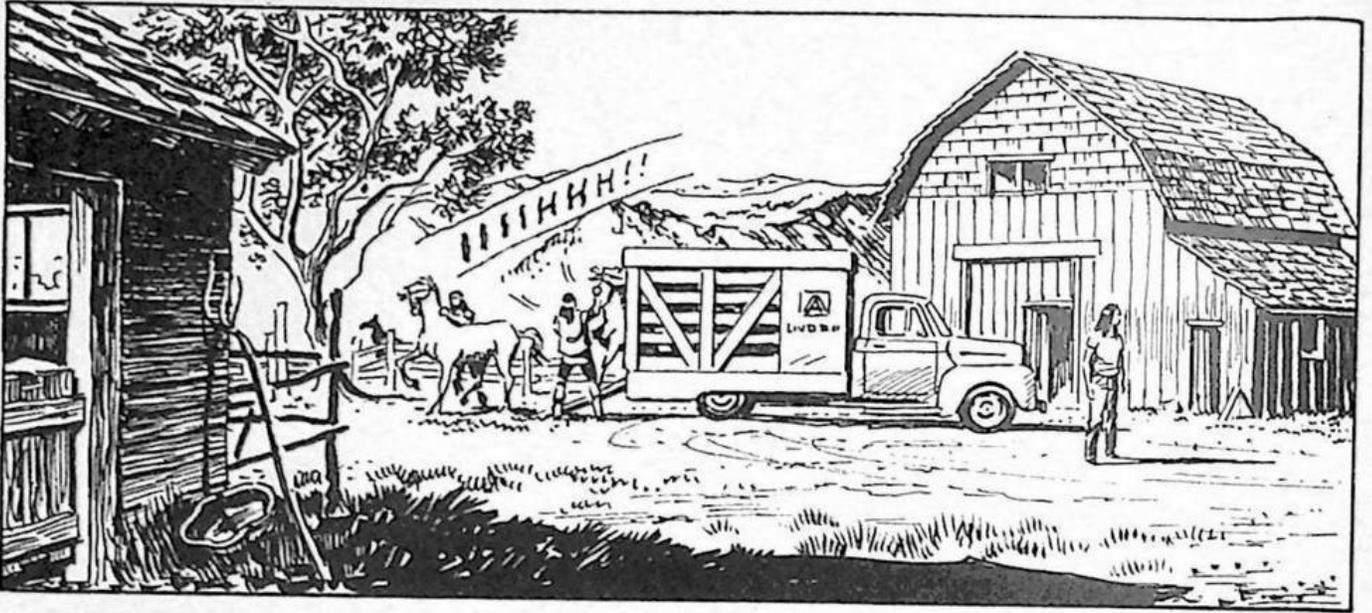
ANDIAMO, ZIA HERMI-LA...

AH! VAI VIA! CON QUEI BACI VISCIDI ORMAI NON ATTACCA PIU'!



OH, SI' CHE ATTAC-CA! ATTACCA ECCOME!

BAH! CAM-BIATI E POI RAG-GIUNGIMI IN CUCINA. DEVO FINIRE DI SBAT-TERE I TAPPETI, PRIMA DI PREPARARE LA CE-NA PER IL SEÑOR FOLSOM.



SONO ARRIVATE LE NUOVE GIUMENTE, JUDE. SI PUO' SAPERE CHE COSA TI PRENDE?

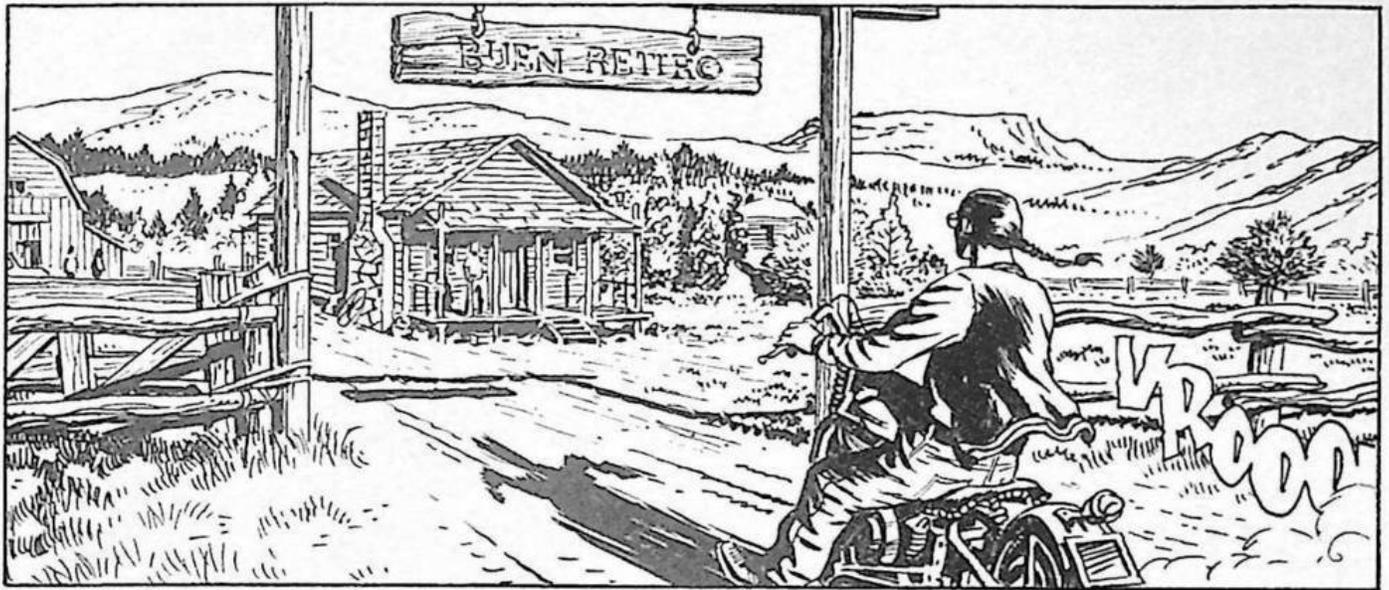
GUARDAVO HOSTEEN* HOWI.

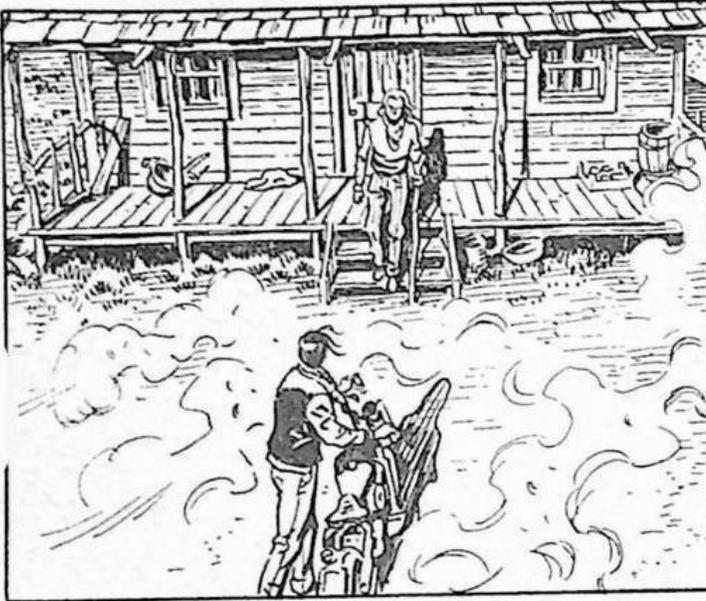
* APPELLATIVO CHE VIENE DATO AGLI ANZIANI IN SEGNO DI RISPETTO.

NON FA CHE FISSARE L'ORIZZONTE, IN ATTESA DI QUALCOSA. IL SOLE E' QUASI CALATO E HA ESAURITO LE INVOCAZIONI DA UN PEZZO.



E QUELLO?









QUESTO POSTO NON E' CAMBIATO PER NIENTE

ALLORA, HAI LA MEMORIA POLVEROSA. HO FATTO RIFARE IL TETTO, DUE PRIMAVERE FA. MI ERA QUASI CROLLATO SULLA TESTA.



DA PICCOLO, NON MI PIACEVA CAMMINARE QUA DAVANTI.

QUANDO HAI SCOPERTO CHE IL TUO CORDONE OMBELICALE ERA STATO SEPOLTO QUI, HAI COMINCIATO A SALTELLARE PER PAURA DI CALPESTARLO.



NON MI CHIEDI PERCHE' SONO TORNATO?



DOVRESTI SAPERE CHE NON E' NOSTRA ABITUDINE FARE DOMANDE DIRETTE O INOPPORTUNE. HAI VISSUTO TRA I BILAGAANA PER TROPPO TEMPO.



HO VISTO YANABA BEGAY, ARRIVANDO. LAVORA ANCORA CON TE, A QUANTO PARE. CON LUI C'ERA UN RAGAZZO.

SI'. LE FAMIGLIE DELLA ZONA MI DANNO UNA MANO. E' DURA GOVERNARE IL RANCH.

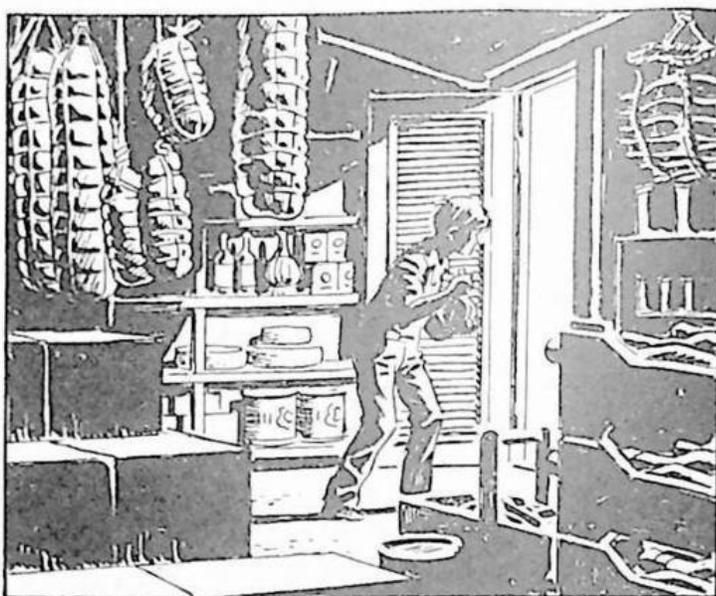


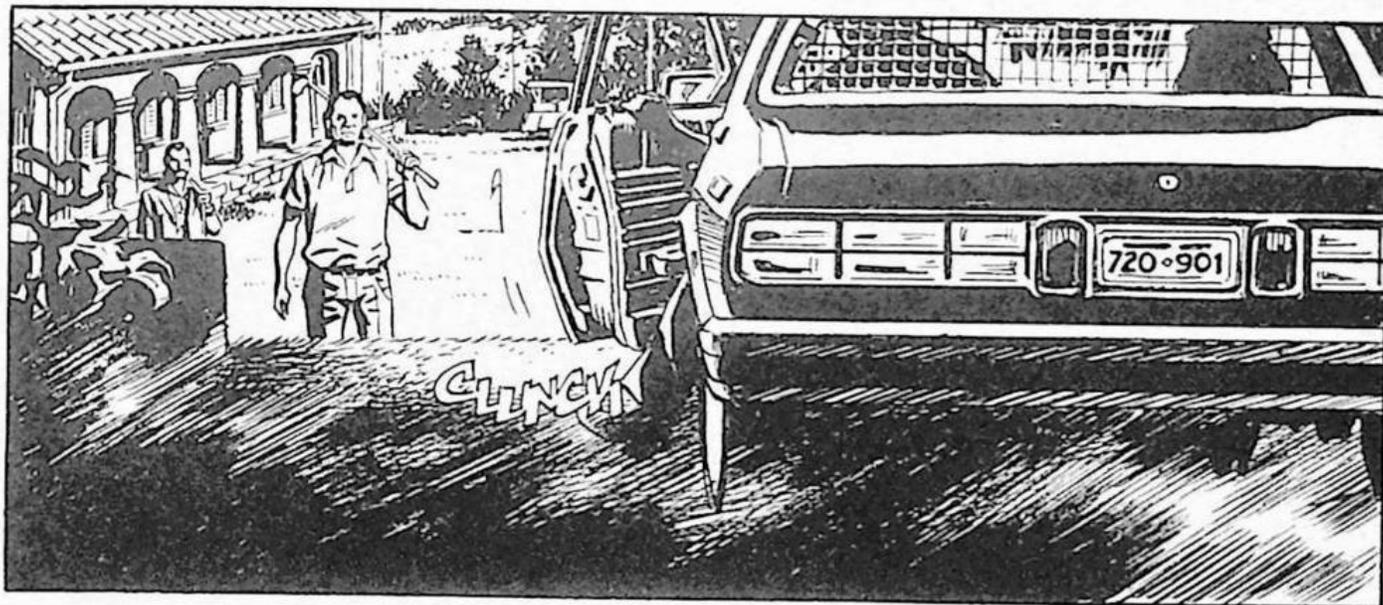














QUESTA
TRAPPOLA
E' UNA CAROGNA-
TA DEGNA DI TE, FI-
GLIO DI UN CO-
YOTE!

LA COLPA E'
TUA, TOCHO. NON
RISPONDI AI MIEI
MESSAGGI, TI TIENI
LONTANO DAI MIEI
UOMINI...



CERCA DI CAPIRE: HO
DOVUTO CHIEDERE AL-
L'AGENTE BEAVER DI
PRELEVARTI, CON
UNA SCUSA.



UN VENDUTO! EC-
CO CHE COS' E' QUESTO
POLIZIOTTO! UN DAN-
NATO VENDUTO!

NON DEVI PREOC-
CUPARTI DI LUI,
VECCHIO, MA DI
ME.



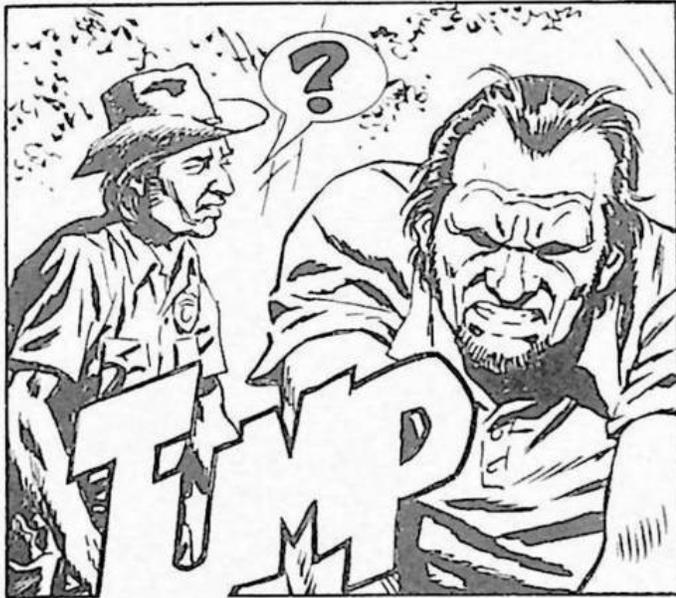
LO SAI? CI TENEVO DAVVERO
A QUEL TUO FAZZOLETTO DI TER-
RA BRUCIATA. NON SOLO PERCHE'
SI TROVA A RIDOSSO DEI MIEI
TERRENI...

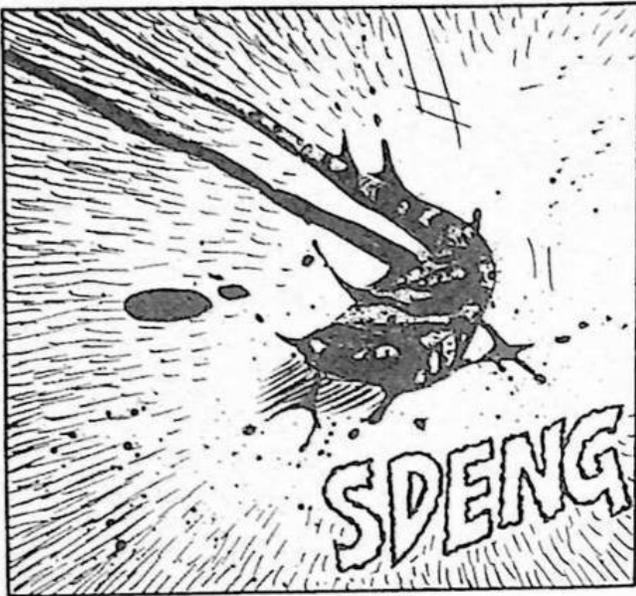


... MA ANCHE PERCHE' E' SI-
TUATO AL CONFINE CON IL
NEW MEXICO E COSTEGGIA
LA STATALE. UN PO-
STO STRATEGICO,
PER I MIEI AF-
FARI.













ACCIDENTI!
SPERAVO IN QUAL-
COSA DI UN PO' ME-
NO ROBUSTO.



FOLSON NON SI E' LIMITATO
A COSTRUIRE UNO SBARRA-
MENTO CON DELLE PIETRE...
HA FATTO REALIZZARE
UNA PICCOLA DIGA.



PER FAR SALTARE
QUESTA ROBA CI VOR-
REBBE DELLA DINA-
MITE, OPPURE UN
BULLDOZER.



MMM...

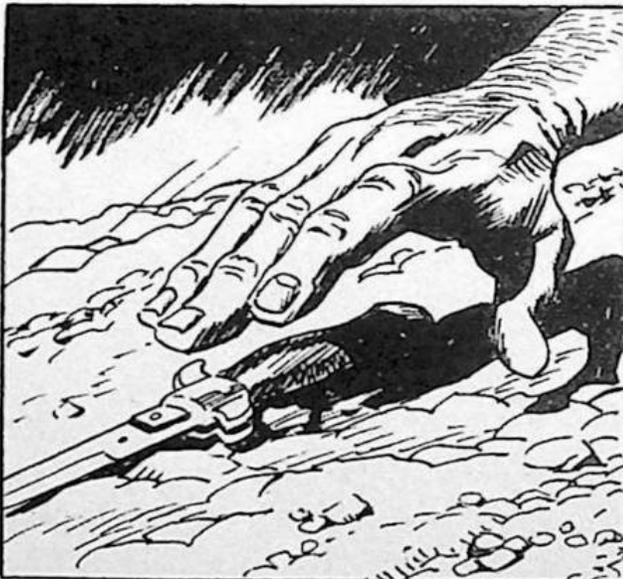


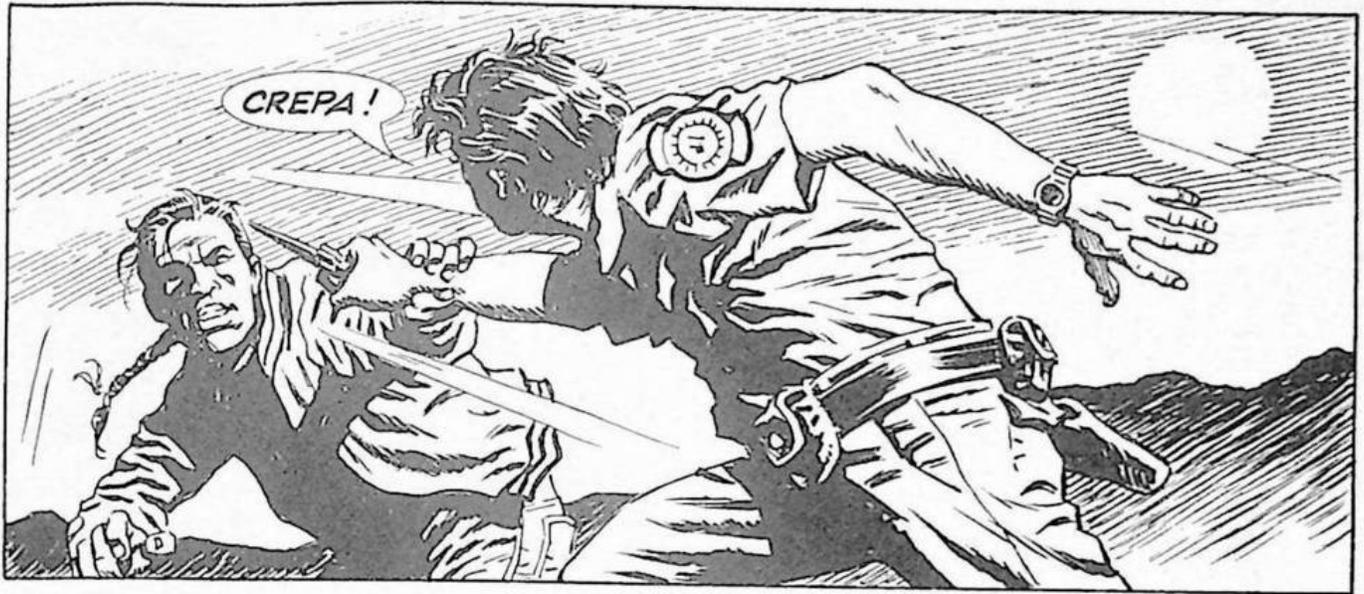
A QUANTO
PARE, NON SONO
L'UNICO A SOFFRI-
RE D'INSONNIA.

















APPUNTO! GUARDA
COME L'HANNO RIDOT-
TO! CI SARA' UN'INDA-
GINE FEDERALE,
E...

ALL' INFERNO I FEDERALI,
KAI! SI PUO' SAPERE DA CHE
PARTE STAI?



VA BENE, ORA TI DICO COM'E'
ANDATA! QUEL TIZIO HA UCCISO
TOCHO, CON CUI AVEVA LITIGATO
PER CHISSA' QUALI FACCENDE
LEGATE ALL'ACQUISTO DEL
SUO TERRENO...



...SAM LO HA BECCATO
MENTRE CERCAVA DI SEP-
PELLIRE IL CADAVERE E CI
HA GUADAGNATO UNA COL-
TELLATA. FINE DELLA
STORIA.

E IL
RAGAZ-
ZINO?



PER COME LA VEDO IO,
SI ERA PERSO. FORSE SAM
LO AVEVA RITROVATO E LO
STAVA RIPORTANDO A CASA,
NELLA TENUTA DI NOAH
FOLSOM...



...E' DA LI' CHE VIENE,
CE LO HA DETTO LUI, PO-
CO PRIMA DI CHIUDERSI
A RICCIO. E' ANCORA
SOTTO SHOCK.





E' IL SEÑOR VIDAL. NON LO RICONOSCI?

POSSO CAPIRLO, E' ANCORA SPAVENTATO. MA IO SO COME TRATTARE CON I BAMBINI. LASCIATE CHE GLI PARLI.



CONTINUA A TENERE LA BOCCA CHIUSA. SONO STATO CHIARO?



POSSO CHIEDERVI UN DOCUMENTO D'IDENTITA'?

SICURO.



SE NON AVETE NIEN-TE IN CONTRARIO, VORREMMO PORTARLO VIA IL PRIMA POSSIBILE.

NON E' COSI' SEMPLICE. IL RAGAZZO E' STATO TESTIMONE DI UN OMICIDIO.



PER ME, POTETE ANCHE ANDARE. IN QUESTE CONDIZIONI, NON PUO' CERTO ESSERCI D'AUTO.

?



DOMATTINA, PERO, DOVRA' FARE UNA VISITA MEDICA APPROFONDATA ALL'OSPEDALE DI FORT DEFIANCE.

CE LO PORTEREMO NOI. IL SIGNOR FOLSON HA PRESO MOLTO A CUORE LA SUA VICENDA.



D'ACCORDO, MA TENETEMI INFORMATO, NEL CASO DOVESSSE RICOMINCIARE A PARLARE.

TRANQUILLO, CAPITANO...



... SARETE LA PRIMA PERSONA CHE CONTATTEREMO. BUONA NOTTE.



ETU, NON GUARDARMI COSI'! SAI BENE CHE NON POTEVAMO TRATTENERLO. STARA' MEGLIO A CASA SUA, CON LA SUA FAMIGLIA.



BEAVER HA DETTO CHE QUALCUNO LO TENEVA IN PUGNO.

?





