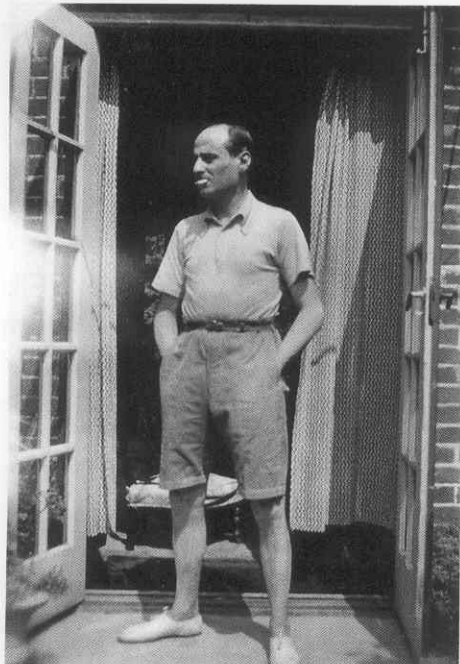




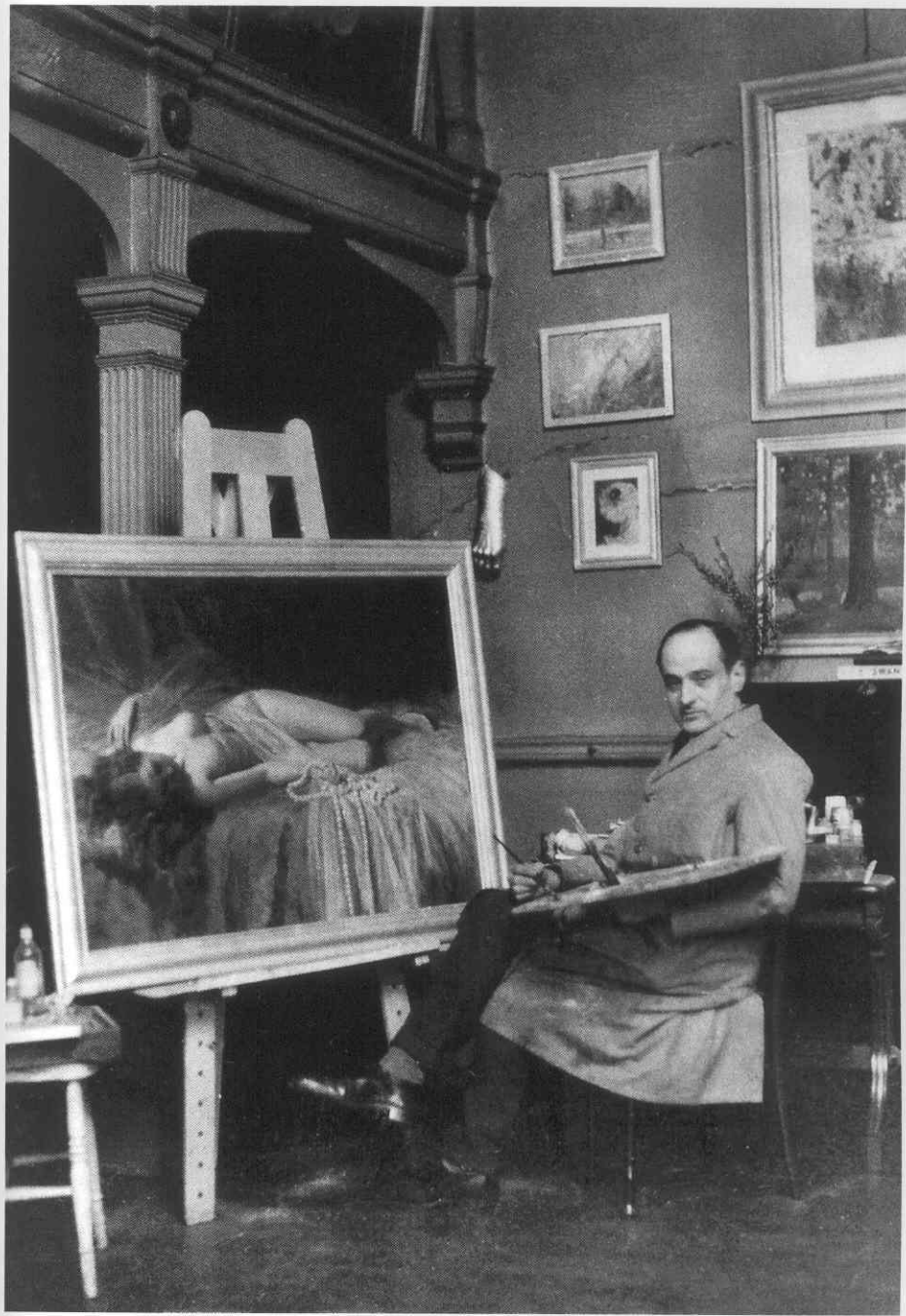
72. Severino Tremator in una foto del 1932, a Woodingdean House-Brighton.



73. Severino Tremator in una foto del 1932, col cane, a Woodingdean House-Brighton.



75. Dettaglio dello studio di Tremator, a Londra alla metà degli anni '30 del '900.



74. Tremator a Londra, nel suo studio, attorno alla metà degli anni '30 del '900.

SYMPHONIC



PAINTINGS

by

TREMATOR

and friends

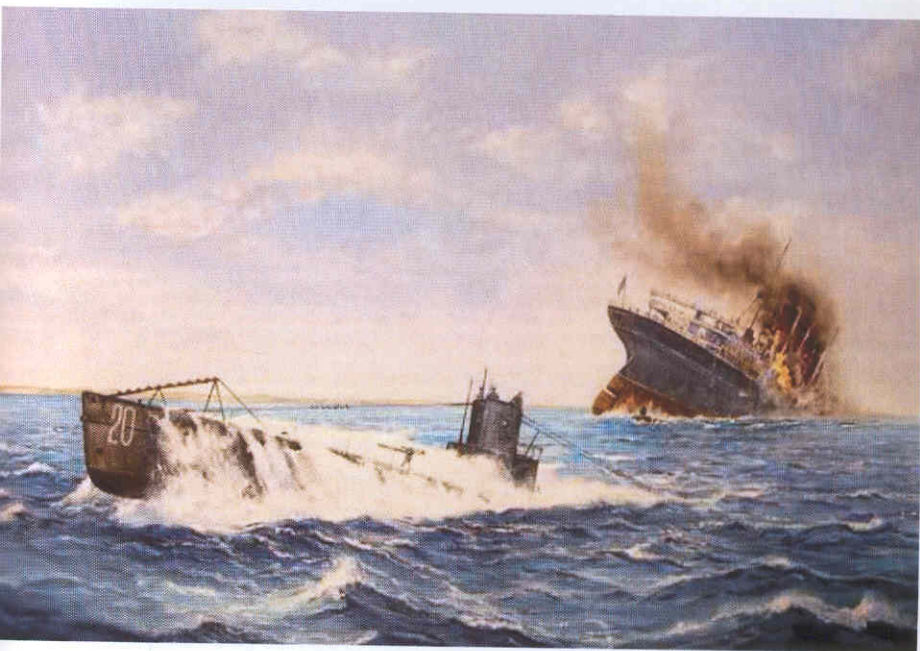
The honour of your company is requested at the Opening of the above Exhibition by
His Excellency COUNT DINO GRANDI, the Italian Ambassador

At 4 p.m. on THURSDAY, JUNE 23rd, 1938

GREATOREX GALLERIES
14, GRAFTON STREET, BOND STREET, W.1

This card is available until JULY 16th
Daily 10—6 Sats. 10—1

78. Il cartoncino d'invito alla mostra del giugno 1938.



79. L'affondamento dell'Arandora Star in una illustrazione del Sunday Express.



82. Severino Tremator, *Autoritratto (come Napoleone)*.
(1926) pastello Galleria d'Arte Moderna, Genova Nervi.

Nelle pagine che seguono si intende proporre al lettore le immagini tratte dalla collezione di opere del Tremator alla quale i cultori dell'Arte possono accedere presso la Quadreria della Biblioteca Comunale 'Michele De Angelis' di Toremaggiore.

Le opere dell'Artista prese in esame riguardano le due sezioni di detta collezione: la prima è quella elargita al Comune di Torremaggiore, nel 1961, dal fratello dell'Artista, e l'altra è frutto della donazione allo stesso Comune, nel 2014, dell'unica nipote del Tremator: otto dipinti già parte dalla quadreria in suo possesso.

Individueremo, pertanto, nei due appositi paragrafi seguenti, la prima sezione come: *Donazione Furio Trematore*; e, di essa, indicheremo, in ordine temporale di esecuzione, le opere. Per quanto attiene a quelle già raffigurate nel presente testo, ci si limiterà ad connotarle tramite il solo numero di figura con cui vi compaiono. Quanto alle rimanenti, esse verranno, nel paragrafo, proposte in immagine.

La seconda sezione della collezione, verrà invece individuata, in altro paragrafo, come: *Donazione Donatella Trematore*. Anche di questa verranno proposte le opere sempre secondo l'ordine temporale di esecuzione, e verrà altresì indicato il numero di figura col quale ciascuna compare nel presente libro (dal momento che, in esso, le stesse sono già tutte presenti in immagine); ciò vale ad esclusione dell'acquerello *Via Nicola Fiani*, del quale si proporrà - in **FIG. 145** - l'immagine non precedentemente proposta nel testo.

Concluderei, poi, la rassegna delle opere di Severino Tremator, con tre suoi dipinti che ho, di proposito, voluto lasciare per ultimi (per essi, vedasi ad: *Im-*

magini conclusive) a ch  suscitassero nel lettore, al termine della lettura di questo libro, la riflessione su di un altro aspetto della personalit  del Nostro: il suo spirito religioso. Aspetto che - in un uomo come lui, cos  fisicamente pieno di voglia di godere delle gioie della vita, il quale era riuscito a raggiungere la fama e la ricchezza agognate e perseguite - forse non ci si sarebbe aspettato di trovarlo dedito, operante ed orientato alla meditazione.

Il lettore avr  gi  avuto modo di intuire la portata di detto aspetto dello spirito del Tremator, nell'esaminare l'intensit  drammatica di quel suo *Ecco l'Uomo* di FIG. 93. Tra la sua produzione non mancano le immagini sacre. Si vedano: in FIG. 146, *Ges  che cammina sulle acque* e, in FIG. 147, *Studio per Crocifissione*. Ma non basta; c'  un suo dipinto che mi ha fatto addirittura pensare a quei "*Memento mori*" propri dell'arte controriformistica, un dipinto intitolato *Toeletta macabra* (FIG. 150), nel quale la meditazione sulla morte si attaglia a momenti forti della produzione artistica, a sfondo religioso, d'ogni tempo. Cos  ho colto nel suo dipinto gli stessi elementi filosofici e teologici che nel passato, collegandosi al "*Vanitas vanitatum, et omnia vanitas*" dell'*Ecclesiaste* (1,2-12,8), generarono produzioni come, ad esempio, quelle fiamminghe di fine '500/ prima met  '600, in *Hendrick Andriessen (Vanitas* - FIG. 148) o in autori d'arte funeraria sia pure minori ma non meno incisivi nell'indurci a speculare sulla locuzione "*Mundus transit et concupiscentia eius*" ("Il mondo passa e cos  la sua concupiscenza") della *Prima Lettera di Giovanni* (2,17). E penso, in proposito, a quell'immagine tombale marmorea che, in San Giovanni e Paolo, a Venezia, raffigura una donna intenta a specchiarsi (FIG. 149); ch , osservando la stessa, ove si porti lo sguardo all'immagine riflessa nello specchio, vi si scorger  la sagoma insospettata e tenebrosa d'un teschio...

Donazione Furio Trematore

- *Nudo maschile* (studio d'accademia), Napoli (1914) olio su cartone, cm 34×47 [Fig. 129].

- *I cecchini hanno ucciso il mio giovane alpino* (opera realizzata in zona di guerra), (1917) carboncino su carta, cm 31×41 [Fig. 84].

- *Autoritratto* (eseguito durante la prigionia salisburghese), (1918) matita su cartoncino, cm 25×30 [Fig. 130].

- *Maria Trematore sul letto di morte* (ritratto della zia, deceduta durante l'epidemia di influenza 'spagnola'), Napoli (5 giugno 1919: come annotato in calce, di pugno dell'Artista) carboncino su foglio da disegno, cm 33×38 [Fig. 131].

- *Lady Godiva* (2 studi preparatori per il dipinto *Lady Godiva* (cfr. Fig. 48), olio su tela, cm 33×38, che sarebbe poi stato realizzato nel 1938), Mondovì (1920), acquerelli su cartoncino, cm 25×30 [Figg. 132 e 133].

- *Volto muliebre* (studio), (1922) sanguigna su cartoncino, cm 29×37 [Fig. 134].

- *Ritratto di Giovanni Deza*, (1922) carboncino su cartoncino, cm 27×35 [Fig. 135].

- *Lago di Garda*, (1924) poster a stampa di *Barabino & Graeve - Genova*, cm 65×100 (esemplare, questo, in cattivo stato di conservazione) [Fig. 28].

- *Manifesto celebrativo del XXV anniversario del Regno d'Italia*, (1925) poster a stampa di *Barabino & Graeve - Genova*, cm 100×140 (esemplare, questo, in cattivo stato di conservazione) [Fig. 30].

- *Manifesto pubblicitario della FIP-Torino (Fabbrica Italiana Pianoforti)*, (presumibilmente anni: 1924-'25) poster a stampa di *Barabino & Graeve - Genova*, 2 esemplari: uno di cm 70×100 (in mediocre stato di conservazione) e l'altro di cm 100×140 (in cattivo stato di conservazione); sul poster, la firma dell'Autore appare come: TIESSE [Figg. 136 e 137 (dettaglio della firma)].

- *Danzatrice spagnola* (bozzetto preparatorio del dipinto *Quartetto spagnolo* (cfr. Fig. 35), olio su tela, cm 75×100, che sarebbe poi stato realizzato nel 1930), (1925) matita su carta, cm 16×19; opera firmata: S.T. [Fig. 138].

- *Tre immagini muliebri* (bozzetti preparatori di un dipinto, *La madre derisa*, del quale non si ha più traccia alcuna), (1925) matita su carta, cm 12×20 c.ca per ciascun'opera; firmate: S.T. [Figg. 139, 140, 141].

- *Messalina* (bozzetto), (1926/27) olio su tela, cm 25×29 (in parziale deterioramento: la tela manca di telaio) [Fig. 98 (copia in dicromia)].

- *Autoritratto come contadino pugliese*, Genova (1928) olio su tavola, cm 27×37 (in alto, ancora parzialmente leggibili, compaiono lo stemma di Torremaggiore e la scritta: SEVERO D'APULIA) [Fig. 142].

- *Nudini muliebri* (bozzetti), matita su carta, cm 21×30 (l'annotazione: *Genova, 1942 raccolta Furio Trematore*, non è indicativa dell'epoca di realizzazione che resta non collocabile nel tempo, a meno che non si voglia considerare che, a retro del foglio, v'è uno scritto autografo del Trematore: l'incipit d'una sua commedia intitolata *Lo Stragemma*, che potrebbe fornire indicazioni in merito, qualora se ne appurasse l'epoca...) [Fig. 143 e 144 (lo scritto autografo)].

Le notizie di cui si sono corredate le opere sin qui prese in esame, sono tratte dalle minuziose annotazioni di Furio Trematore, riportate in back side, quando non addirittura in calce, su ciascuna di esse.

Si riportano qui di seguito le immagini delle opere anzidette, indicate col solo numero di figura e senza ulteriore commento didascalico.



FIG. 129



FIG. 130



FIG. 131

FIG. 132



FIG. 133



FIG. 134



FIG. 135



FIG. 137

FIG. 136



FIG. 138



FIG. 139



FIG. 140

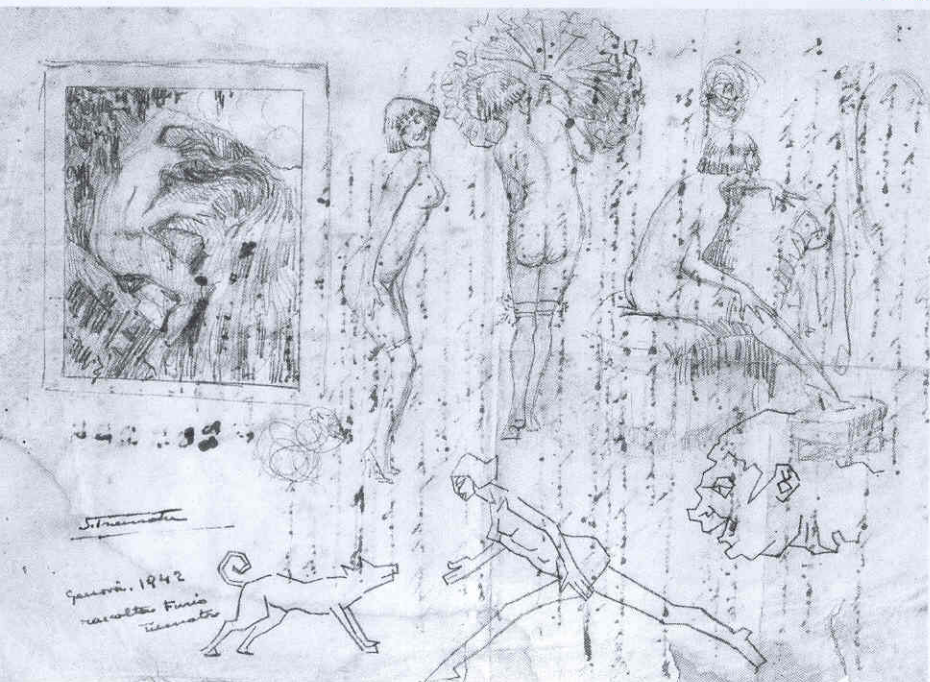


FIG. 141

FIG. 142

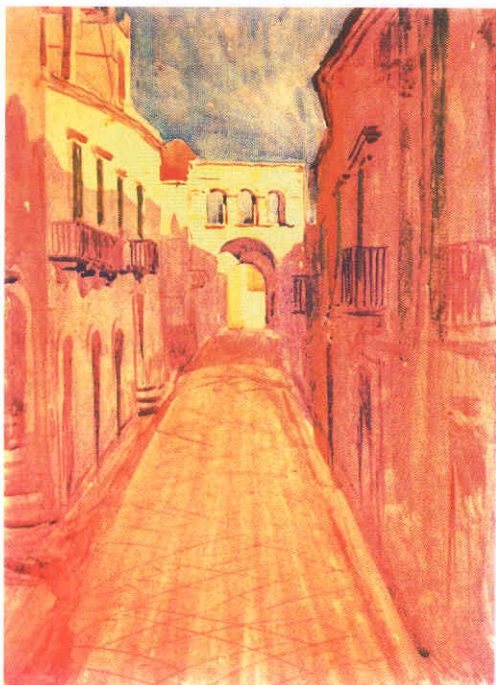


FIG. 143



Donazione Donatella Trematore

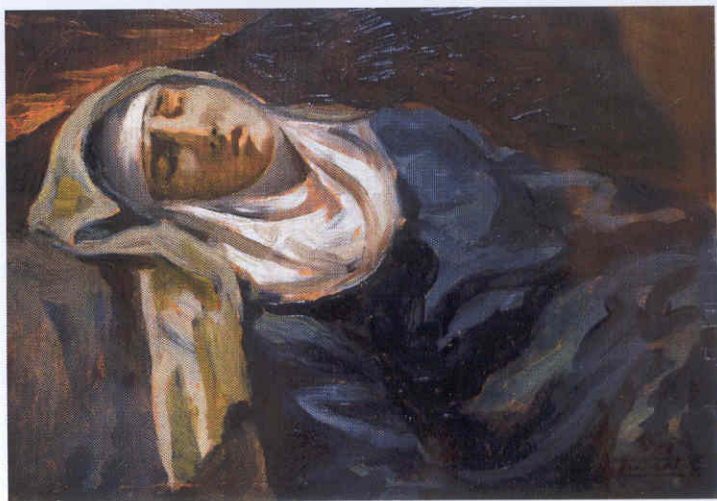
- *Signora con boa di struzzo*, (1923) olio su tela, cm 28×39 [FIG. 58]
- *Autoritratto da Alpino*, (1926) pastello, cm 30×39 [FIG. 126]
- *La cugina Valentina* (datazione presumibile: la medesima dell'opera precedente) pastello, cm 46,5×46,5 [FIG. 127]
- *Ritratto giovanile del fratello Furio*, (1926) carboncino, cm 23×32 [FIG. 3]
- *I cicisbei*, (1927) acquerello, cm 24×34 [FIG. 105]
- *Il Resegone*, (1928) olio su tela, cm 28×38 [FIG. 13]
- *Via Nicola Fiani* (bozzetto), (1931) acquerello su cartone, cm 35×86 [FIG. 145]
- *Lady Godiva*, (1936) olio su tela, cm 28×33 (cfr. FIGG. 132 e 133) [FIG. 48]



145. Severino Trematore, *Via Nicola Fiani* (bozzetto).
(1931) acquerello su cartone, cm 35×86, Collezione Donatella Trematore, Genova.



146. Severino Tremator, *Gesù che cammina sulle acque*.
(1931) pastello, cm 29×40, Collezione Donatella Trematore, Genova.



147. Severino Tremator, *Studio per Crocifissione [Addolorata ai piedi della croce]*.
(1931) olio su tavola, cm 27×37, Proprietà Maddalena Garbini, Lentiai - Belluno.



148. Hendrick Andriessen, *Vanitas*.
(1650), olio su tela (dettaglio).
Ashmolean Museum, Oxford.

149. *Rilievo sepolcrale*
marmoreo cinquecentesco.
San Giovanni e Paolo, Venezia.



150. Severino Tremator, *Toeletta macabra.*
Cartone telato, cm 35×49,5,
Collezione Donatella Trematore, Genova.



Bibliografia essenziale

PAOLO PERRONE, *La pittura di Vincenzo Barbato. Con riferimenti esplicativi ad una teoria estetica*, Edart, Napoli, 1970.

GIOVANNI MERIANA, *Promotrici da scoprire*, per la Fondazione Carige, Genova, 2002.

G. BRUNO, *La pittura in Liguria dal 1850 al divisionismo*, Genova 1982.

G. BRUNO (a cura di), *L'alba del vero. Pittura del secondo Ottocento in Liguria* (catal.), Genova 1993.

M.F. GIUBILEI et al. (a cura di), *La pittura di paesaggio in Liguria tra Otto e Novecento. Collezionismo pubblico e privato nelle raccolte della Galleria d'arte moderna di Genova* (catal.), Genova 1990.

M.F. GIUBILEI, *Lo studio Luxoro e l'Ottocento artistico genovese: un contributo autografico e storico di Maria Luxoro. Anticipazioni di un significativo inedito sulle vicende artistiche genovesi di fine Ottocento*, in *Boll. dei Musei civici genovesi*, XIV, 1992.

VITALIANO ROCCHIERO, *Scuole, gruppi, pittori dell'Ottocento ligure*, Sabatelli, Roma, 1981.

VITALIANO ROCCHIERO, *Severino Tremator*, 'Liguria', Anno XXX, 12 dicembre 1963.

CARLO OTTO GUGLIELMINO, *La sua vita una grande avventura*, dal *Corriere Mercantile di Genova*, 9 maggio 1963, Cronaca di Genova, pag. 3.

A. ANGIOLINI, S.T. 'Il Lavoro', Genova, 11 maggio 1928.

'Circolo della Stampa', *Catalogo impressioni pittoriche d'Inghilterra*, S.T., Genova, 21 giugno 1931.

'Italia nostra', *Gli artisti italiani a Londra*, S.T., Londra, 8 febbraio 1935.

A.M. SECONDINO, *Premio Tremator all'Associazione Alpini*, *Gazzetta del Lunedì*, Genova, 6 maggio 1963.

DANIELA DEGL'INNOCENTI, *Relazione: Arte e moda in Europa dal primo Novecento agli anni Trenta*, Prato, 19 aprile 2013.

'Galleria Bartenor', *Postuma del disegno del Pittore Severino Tremator 1895-1940*, Genova, ottobre 1965.

'Il Secolo XIX', *Una mostra postuma di Severino Tremator*, Genova, 9 ottobre 1965.

'Galleria d'Arte Moderna', *I modelli di Narciso*, Genova Nervi, 11 ottobre 2006.

JACQUES LACAN, *L'io e l'Es e altri scritti 1917-1923*,

Vol. 9, Torino, Bollati Boringhieri, 2000, (rist. 2006) - *Lo stadio dello specchio come formatore della funzione dell'io* (1949) in *Scritti*, Einaudi, Torino, 1974.

'Greatorex Galleries', *Exhibition of symphonic paintings by Tremator*, Londra, giugno 1938.

'The Evening News', *Talk of the day, Her own fortune*, Londra, 17 gennaio 1933.

'The Evening Standard', *Court and Society*, Londra, 25 luglio 1934; *Framed in lace and velvet*, 21 giugno 1938.

'The Tatler', *Tremator the well known artist*, Londra, 18 luglio 1934; *Professor S.T. the famous artist*, 22 giugno 1938.

'The Times', *Art exhibitions, Sculpture and painting*, Londra, 13 luglio 1934.

'The Kensington and West London Times', *Exhibition of Paintings famous Artist S. Tremator, at The Johnson Art Gallery*, July 1934.

'Daily Sketch', *Symphonic Pictures, Captain Prpf. Severino Tremator*, 17 novembre 1937.

CESARE VIAZZI, *Dagli Appennini alle Ande... ovvero quando l'arte emigra*.

WALTER SCUDERO, ...Queste dipinte mura... *Percorso per immagini tra gli antichi soffitti decorati delle dimore gentilizie ed alto-borghesi in Torremaggiore*, Edizioni ET Grafiche, Torremaggiore, 2011.

MARIA SERENA BALESTRACCI, *Arandora Star: Una tragedia dimenticata*, 2002, Corriere Apuano, Pontremoli.

MARIA SERENA BALESTRACCI, *Arandora Star. Dall'oblio alla memoria*, 2008, Mup Editore, Parma.

GIAN ANTONIO STELLA, *L'orda. Quando gli albanesi eravamo noi*, 2003/2010 (ed. aggiornata), Rizzoli.

SEVERINO TREMATOR, *I colori sullo schermo*, 'Il Lavoro', Genova, 27 giugno 1935.

SEVERINO TREMATOR, *Leonardo nel divino sorriso delle sue creature*, Rivista 'Contemporanea', Genova, luglio 1939.

SEVERINO TREMATOR, *La tentatrice leggenda del Buddha*, 'Giornale di Genova', Genova, 22 agosto 1939.

SEVERINO TREMATOR, *Lo sciopero delle Muse*, Rivista 'Contemporanea', Genova, febbraio-aprile 1940 - A.XVIII.