

GENNAIO

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBBRAIO

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

APRILE

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAGGIO

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

GIUGNO

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

LUGLIO

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SETTEMBRE

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OTTOBRE

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DICEMBRE

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

A leggere questo straordinario contrappunto di immagini e parole, viene da chiedersi quale sia l'opera e quale il commento: la conclusione è che si tratta di un felice connubio di due diversi codici espressivi, tesi entrambi a costruire un unico componimento in cui si combinano linee melodiche indipendenti, con l'effetto di realizzare un pieno accordo di figure e di voci.

Il poeta restituisce alla parola la sua intensa sonorità, cercando vocaboli talvolta desueti e proprio per questo preziosi e profondamente evocativi; la pittrice usa i pennelli e i colori per dipingere immagini dense e corpose. Nelle opere pittoriche variano le tecniche ma costante è la precisione delle forme che si stagliano dallo sfondo e replicano con effetti sinestesici le armonie delle liriche: e queste specularmente sostengono in cromie e fragranze musicali le tonalità delle immagini. Il testo complessivo è ricco di significati simbolici che esprimono il senso e il mistero dell'esistenza umana.

Cristiana Vettori

© Copyright
Stampato in Italia / Printed in Italy
Tutti i diritti riservati

Edizioni Helicon s.a.s.
Sede legale: Via Caravaggio 8 - 52100 Arezzo
Sede operativa: Via Roma 172 - 52014 Poppi (Ar)
Tel. / Fax 0575 520496 - www.edizionihelicon.it
edizionihelicon@edizionihelicon.com



ALBA

*Dipinto su tavola lignea, tecnica mista:
pirografia, olio e foglie metalliche*

ALBA

Appena giorno
piega a levante il verde grano il vento,
centellina colori, lieve come
l'alito degli amanti.
Dagli argini propizi
profonde, quiete le acque.

1	G	
2	V	
3	S	
4	D	
5	L	
6	M	
7	M	
8	G	
9	V	
10	S	
11	D	
12	L	
13	M	
14	M	
15	G	
16	V	
17	S	
18	D	
19	L	
20	M	
21	M	
22	G	
23	V	
24	S	
25	D	
26	L	
27	M	
28	M	
29	G	
30	V	
31	S	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



FLASH SU TAORMINA

Dipinto su tavola lignea, tecnica mista: olio e foglie in similoro

FLASH SU TAORMINA

Tra il verde fondo
delle cactacee
dal frutto d'ocra
nell'argillosa roccia
del Tauro ti modelli
con la costanza ideale del Tempo
e memore di glorie e di sventure,
fiera e bella del glauco Jonio ove il sole
frantumato dalle onde
risplende
in ferite di stelle,
Tu
nell'uomo seduci e sospiri!

1	D	
2	L	
3	M	
4	M	
5	G	
6	V	
7	S	
8	D	
9	L	
10	M	
11	M	
12	G	
13	V	
14	S	
15	D	
16	L	
17	M	
18	M	
19	G	
20	V	
21	S	
22	D	
23	L	
24	M	
25	M	
26	G	
27	V	
28	S	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



UNA SERA DI LUNA
Dipinto su tavola lignea, tecnica mista: pirografia e olio

UNA SERA DI LUNA

L'aratro accanto al mandorlo
ai margini della vigna
gonfia di tralci.
Distesi sulla terra dura,
asciutta come mano di contadino,
delle cicale in un fruscio
di tremuli accenti
il frinire si rifrangeva
e a poco a poco
d'esile argento
i nudi corpi rilucevano...
Dolce sera di luna e di prodigi!
L'intero scintillio
del cielo rotolava,
rotolava sul filo
d'un moto quasi senza
fine tra il coro sommerso di foglie
e stridulo dei grilli.

1	D	
2	L	
3	M	
4	M	
5	G	
6	V	
7	S	
8	D	
9	L	
10	M	
11	M	
12	G	
13	V	
14	S	
15	D	
16	L	
17	M	
18	M	
19	G	
20	V	
21	S	
22	D	
23	L	
24	M	
25	M	
26	G	
27	V	
28	S	
29	D	
30	L	
31	M	



PAESAGGIO PUGLIESE

Dipinto su tavola lignea, tecnica mista: olio e foglie metalliche in similoro

PAESAGGIO PUGLIESE

Malinconici muri
smaltati di sole
sul grigio d'un rotto
orizzonte di monti
lungo bianche contrade
confuse nella gamma dei colori
di sospiranti
vegetazioni
e nei profumi
penetranti di cose
che hanno del mistero e delle rose
e non sono tali.

1	M	
2	G	
3	V	
4	S	
5	D	
6	L	
7	M	
8	M	
9	G	
10	V	
11	S	
12	D	
13	L	
14	M	
15	M	
16	G	
17	V	
18	S	
19	D	
20	L	
21	M	
22	M	
23	G	
24	V	
25	S	
26	D	
27	L	
28	M	
29	M	
30	G	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



MERIGGIO DI PRIMAVERA

Acquerello a tecnica mista e foglie metalliche in similoro e argento

MERIGGIO DI PRIMAVERA

Fondi verdissimi, accesi qua e là
di papaveri, e quel giallo di sole
a macchie ed oltre, pure tra gli ulivi.
Apparivi così - dolce meriggio -
e fermava il silenzio
il lontano vociare.

1	V	
2	S	
3	D	
4	L	
5	M	
6	M	
7	G	
8	V	
9	S	
10	D	
11	L	
12	M	
13	M	
14	G	
15	V	
16	S	
17	D	
18	L	
19	M	
20	M	
21	G	
22	V	
23	S	
24	D	
25	L	
26	M	
27	M	
28	G	
29	V	
30	S	
31	D	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



ACQUARSURA

Acquerello a tecnica mista e foglie metalliche in similoro argento

ACQUARSURA

Dell'esile ruscello
incerta l'acqua tra le crepe: pare
fugga dal sole, dalla luce e indugi
all'ombra negli anfratti,
esigua appena, timida
dietro folti cespugli,
frastagliati di pietre.

1	L	
2	M	
3	M	
4	G	
5	V	
6	S	
7	D	
8	L	
9	M	
10	M	
11	G	
12	V	
13	S	
14	D	
15	L	
16	M	
17	M	
18	G	
19	V	
20	S	
21	D	
22	L	
23	M	
24	M	
25	G	
26	V	
27	S	
28	D	
29	L	
30	M	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



FIRENZE (Appunti di una notte)

Dipinto su tavola lignea, tecnica mista: incisione, olio e foglie metalliche

FIRENZE

(Appunti di una notte estiva)

Smaniosa fra le nubi anche la luna.
Al refrigerio lieve
d'uno zuccotto l'afa della notte.
Brioso il concerto di voci, di idiomi
dalla Cupola all'Arno.
Vacanzieri nottambuli,
cultori spensierati interrogarsi
sui gradini del Duomo,
nel raggio della Piazza
attorno al Battistero.

1	M	
2	G	
3	V	
4	S	
5	D	
6	L	
7	M	
8	M	
9	G	
10	V	
11	S	
12	D	
13	L	
14	M	
15	M	
16	G	
17	V	
18	S	
19	D	
20	L	
21	M	
22	M	
23	G	
24	V	
25	S	
26	D	
27	L	
28	M	
29	M	
30	G	
31	V	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



FLASH NELLA SAVANA

Acquerello a tecnica mista e foglie metalliche in similoro e argento

FLASH NELLA SAVANA

Balzi convulsi fra i rami oscillanti
su vorticosi cerchi di felini
ed un filo invisibile di urla
che l'aria della Savana
tende appena
nell'arco del tumulto!

1	S	
2	D	
3	L	
4	M	
5	M	
6	G	
7	V	
8	S	
9	D	
10	L	
11	M	
12	M	
13	G	
14	V	
15	S	
16	D	
17	L	
18	M	
19	M	
20	G	
21	V	
22	S	
23	D	
24	L	
25	M	
26	M	
27	G	
28	V	
29	S	
30	D	
31	L	



opera di Lucia Schiavone

poesia di Edio Felice Schiavone



FLASH A VENEZIA
Dipinto su tavola lignea, tecnica mista: olio e foglia in similoro

FLASH A VENEZIA

a Ugo Stefanutti (*)

Ritmi e suoni, frammenti d'altri mari
e contrade diverse
sulla laguna: sotto sopra il ponte
di Rialto, lungo i calli,
canali, tra le gondole.
L'occhio s'involò, svela avido spazi
rifranti delle pietre,
matèrici ricami
dai colori sfuggenti delle acque...
All'ocaso elegiaco,
nella solarità
che vacilla, s'immerge
la ruota del presagio, immaginario?!

* Cantore di Venezia, del Cosmo.

1	M	
2	M	
3	G	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	
8	M	
9	M	
10	G	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	
16	M	
17	G	
18	V	
19	S	
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	G	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	



opera di Lucia Schiavone
poesia di Edio Felice Schiavone



PAROLE (Ai "Sassi" di Matera, della Terra)
Pirografia e incisione su tavola lignea
impreziosita da riflessi in foglia oro

PAROLE

Ai "Sassi" di Matera, della Terra

Forse delle caverne...
hanno perduto, solco dopo solco,
l'ottuso suono rauco.
Battono piazze, vicoli,
affari, titubanze...
Incrociano segreti come spade.
Come emazie nel plasma vivificano.
Gridate o mai ascoltate, le parole
a volte raccapezzano radici,
sintagmi di millenni
nelle cave, tra i sassi.

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | G | _____ |
| 2 | V | _____ |
| 3 | S | _____ |
| 4 | D | _____ |
| 5 | L | _____ |
| 6 | M | _____ |
| 7 | M | _____ |
| 8 | G | _____ |
| 9 | V | _____ |
| 10 | S | _____ |
| 11 | D | _____ |
| 12 | L | _____ |
| 13 | M | _____ |
| 14 | M | _____ |
| 15 | G | _____ |
| 16 | V | _____ |
| 17 | S | _____ |
| 18 | D | _____ |
| 19 | L | _____ |
| 20 | M | _____ |
| 21 | M | _____ |
| 22 | G | _____ |
| 23 | V | _____ |
| 24 | S | _____ |
| 25 | D | _____ |
| 26 | L | _____ |
| 27 | M | _____ |
| 28 | M | _____ |
| 29 | G | _____ |
| 30 | V | _____ |
| 31 | S | _____ |



IMBRUNIRE CAMPESTRE

Acquerello a tecnica mista e foglia in similoro

IMBRUNIRE CAMPESTRE

Tintinnii d'armenti
e voci stanche
avvolti dal richiamo
d'una campana
lontana;
gamme di giovani
armonie diradate
dalle ombre dilaganti;
vapori tenui
di terra arata
effusi
tra nebbie novembrine:
dal cielo piovono frantumi
di raggi,
alla cui luce
biancheggiano
in lontananza
punte aguzze
di campanili.

1	D	
2	L	
3	M	
4	M	
5	G	
6	V	
7	S	
8	D	
9	L	
10	M	
11	M	
12	G	
13	V	
14	S	
15	D	
16	L	
17	M	
18	M	
19	G	
20	V	
21	S	
22	D	
23	L	
24	M	
25	M	
26	G	
27	V	
28	S	
29	D	
30	L	



UN ALTRO GIORNO

*Riflessi di Luna - Pitta-scultura a tecnica mista su legno:
Olio, resina acrilica e foglie in argento*

UN ALTRO GIORNO

Con gli ultimi rumori
mi portano
nelle mani
un altro giorno
finito
le prime ombre
e un umore di pace
serpeggia
nella carne stanca.

1	M	
2	M	
3	G	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	
8	M	
9	M	
10	G	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	
16	M	
17	G	
18	V	
19	S	
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	G	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	
31	G	