

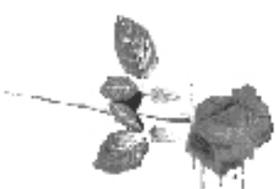
## Melodie



**S**i sono raccolti, nelle pagine a seguire, gli *incipit* delle partiture vocali dei canti. Ciascuno di essi compare con il medesimo titolo del corrispondente testo. Alcune di queste melodie - quasi tutte musicate da *L. Briganti* - nella versione attuale, furono armonizzate e arrangiate da Monsignor Arciprete don Giuseppe Lariccia e/o trascritte, armonizzate e arrangiate da Monsignor Arciprete don Antonio Lamedica, e, per talune di esse, si riporta la partitura autografa.



**A TE CANTERO' PIANGENDO**



# CROCIFISSO MIO SIGNORE



(L. Briganti)

Musical score for 'Crocifisso Mio Signore' by L. Briganti. The score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score ends with a double bar line. The number '15' is written at the beginning of the third staff.

SI RIPETE PER 3 VOLTE





# STAVA MARIA DOLENTE

(L. Briganti)



1  
8  
15  
22  
29  
36

SI RIPETE PER 9 VOLTE





# STA LA MADRE DOLOROSA

(L. Briganti)



72

79

86

41

SI RIPETE PER 3 VOLTE





# MATER DOLOROSA

(C. Marino)



[La melodia è la stessa, tanto per il testo  
del canto del **Venerdì Santo mattina**,  
quanto per quello del **Venerdì Santo sera**]

The musical score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' above the notes. Handwritten annotations include 'CANTO' with a circled '1' on the second staff, 'RIT' with a circled '2' on the fifth staff, and '2 VOLTA' on the seventh staff. The final staff is marked '12 VOLTA PER FINIRE'. The score concludes with a double bar line.





# CUOR MIO CRUDELE

(L. Briganti)



A musical score for the song 'Cuor Mio Crudele'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, and the following three staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

SI RIPETE PER 3 VOLTE





# OR S'INCAMMINA

(L. Briganti)



A musical score consisting of four staves of music. The first staff is numbered 45, the second 56, the third 67, and the fourth 78. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





# O MARIA



[Viene solitamente eseguita  
'a cappella' e/o con sottofondo strumentale]

Moderato

O Ma - ri - a, quel fan - ciul - lo che a - do - ri con im -  
men - sa dol - cez - za ed af - fet - to sa - rà un gior - no il de - ti - so e l'ab -  
biet - to, sa - rà l'Uom - del - Jim - men - so dol - lor. Del Ve -  
gliar - do i pro - fe - ti - ci det - ti qua - si ac - cia - ro ti sce - se - ro in -  
cor. Del Ve - gliar - do i pro - fe - ti - ci det - ti qua - si ac -  
- cia - ro ti sce - se - ro - in cor Del Ve - cor





# SONO STATI I MIEI PECCATI

(Sant'Alfonso Maria de' Liguori)

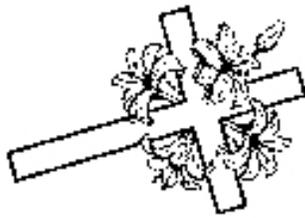


Ge- sù mi- con du- re fu- ni, co- me  
re- o chi ti le- gò

So- no sta- ti i miei pec- ca- ti Ge- sù  
mi- o, per- don pie- tà.

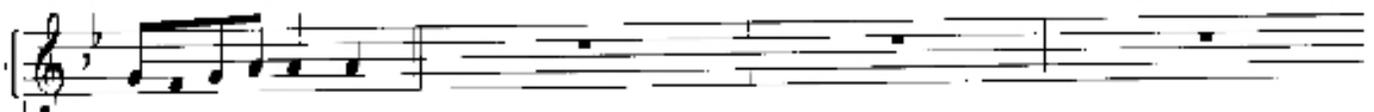
So- no sta- ti i miei pec- ca- ti Ge- sù  
mi- o, per- don pie- tà.





# O CROCE FEDELE

(Mons. Marco Frisina)







In appendice a questa raccolta dei canti, processionali e non, della Settimana Santa, ne includiamo uno che, pur non rappresentando, a rigore, un brano con specifico collegamento ai riti della Pasqua, viene tuttavia, presso la Confraternita Morte e Orazione del Carmelo di Torremaggiore, tradizionalmente eseguito in associazione con i precedenti. Si tratta di un'*Ave Maria* (musicata dal torremaggiorese C.Marino) che, rivolta all'Addolorata, fa salire a Lei i sentimenti più semplici del cuore.

Per questo canto, forse più che per altri, vale quanto precedentemente avemmo a dire nel proposito dell'ingenuità e dell'inerte candore dell'espressione degli affetti.

Lo si è riportato, senza alcuna variazione del testo, così com'esso viene da tempo proposto, ancorché nella sua semplicità semantica, la quale tangibilmente ne connota l'estrazione popolare.





# AVE MARIA

(C. Marino)



LENTO.

TUTTO DA  
GAPPO





## AVE MARIA

(D.Labriola)

Ave Maria, piena d'amore,  
l'amor che sta dentro me.  
E per la vita io non amerò che te.  
Sono lacrime, piangi tu per me?  
Tu soffri e nascondi il tuo gran dolor;  
nel cuore tu porti la bontà.

Con te io volerò, con te io rivivrò,  
per me, la Madre sei solo tu.  
Dammi la mano mio buon Gesù!

Con te io volerò, con te sempre  
[io rivivrò.  
Cresce l'amore che mi dai tu  
ed ogni giorno ti amerò di più.



recipitando nell'abisso della Passione e della morte di Dio, tutto sembra risucchiato nel niente, ma dall'abisso si sprigiona una luce: anima e corpo sfuggono al buio della morte ...

Ed ecco allora che ogni cosa, in Cristo, diventa possibile.



*Vorrei una veglia di Pasqua ...  
antica, sul sorgere della primavera  
- quando ancora la notte fa freddo -  
lungo un greto di collina  
tappezzato di muschio,  
il gorgogliare lento dell'acqua  
e i lumi accesi, radi tra le case  
di pietra sulla strada  
profumata di legna,  
e un cuore di fanciullo stupefatto  
a mirare le stelle, respirare il silenzio*

*ed ascoltare un cantico lontano ...  
Una semplicità perduta e ricondotta  
ai meandri d'un sogno.  
S'ode il passo sul sentiero della chiesa,  
l'oscurità s'inebria di fiammelle  
tremolanti all'approdo ...  
Avvolti nei tabarri  
i valligiani scoprono il capo,  
le donne nello scialle della festa,  
silenziose s'affollano alle panche  
in attesa del Gloria.*



*Si è a disposizione degli aventi diritto, con i quali non è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti a riguardo dei brani e delle illustrazioni riportati nel presente libro.*

Del medesimo autore:

- "IL VERO VOLTO DEL SIGNORE" - Ed. 'esseditrice' - San Severo; 2001
- "IL RESTAURO DELLA PALA DI S. MARIA DEGLI ANGELI DI TORREMAGGIORE - 'rinascita' d'una antica tela" - Ed. Eliotecnica Tipografica - Torremaggiore; aprile 2001
- "GIUSEPPE SARTORIO SCULTORE UN MITO D'ALTRI TEMPI - L'avventura artistica e la Statuaria cimiteriale a Torremaggiore" Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; 2006
- "VOLI NELL'OCCASO - novelle" - Bastogi Editrice Italiana - Foggia; 2007
- "EMOZIONI DI VIAGGIO" - Genesi Editrice - Torino; novembre 2008
- "VERSO UN' IDEA DI INFINITO, ATTRAVERSO I 'MONDI IMPOSSIBILI' DI ESCHER" - Ed. Seriat - Torremaggiore - per Gemi Editori - San Severo; dicembre 2008
- "...IL LUOGO COMUNE? OLTRE! - In versione, per lo più, sceneggiata" - Edizioni Helicon - Arezzo; 2009 [Primo Premio Assoluto "Angelo Musco" 2010 al Concorso Letterario Internazionale de "Il Convivio" - sezione 'Teatro edito']
- "GIUSEPPE SARTORIO - Appendice" - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; gennaio 2010
- "PIANGETE, O GRAZIE, E VOI PIANGETE, O AMORI - CARLO GESUALDO DA VENOSA il principe madrigalista uxoricida a palazzo de' Sangro nella Napoli del tardo '500" - Ed. Giuseppe Laterza - Bari; febbraio 2010
- "LEOPARDIANE MELANCONICHE ASSONANZE - Leopardi, Friedrich, Chopin" - ET Grafiche - Torremaggiore; aprile 2010
- "LEGGENDE E NOVELLETTE DELLA CIVITELLA" - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; maggio 2010
- "L'UOVO ...QUESTO ILLUSTRE SCONOSCIUTO" A cura di Walter Scudero per il Museo dell'OVO PINTO di Civitella del Lago-Baschi (TR); novembre 2010
- "...QUESTE DIPINTE MURA... - Percorso per immagini tra gli antichi soffitti decorati delle dimore gentilizie ed alto-borghesi in Torremaggiore" - Edizioni ET Grafiche - Torremaggiore; maggio 2011
- "LA STANZA DELL'ATTESA - Dramma in due atti liberamente ispirato alla novella 'La camera in attesa' di L.Pirandello"- Edizioni del Leone - Spinea-Venezia; settembre 2011
- "IL MIO TEATRO IN RETROSPETTIVA ... VE LO RACCONTO (1991/2011) Un ventennio del Teatro di W.Scudero a Torremaggiore" - Edizioni ET Grafiche - Torremaggiore [con DVD contenente una breve raccolta di sequenze live tratte da alcuni spettacoli; edizione discografica: Pegaso Service, San Severo]; dicembre 2011
- "LE FIABE DEGLI DEI E DEGLI EROI - Aspetti inconsueti della mitologia greca" - Ed. Verba Manent - Torremaggiore; maggio 2012
- "MEMORIA INTORNO A MAESTRO RUGGERO DI PUGLIA ED IL SUO CARMEN MISERABILE" - Edizioni del Rosone - Foggia; settembre 2012
- "PAGINE RITROVATE - Narrativa, poesia, arte e musica in 12 quaderni" edizione e-book in CD-Rom by Pegaso Service - San Severo; novembre 2012
- "LE EDICOLE SACRE DI TORREMAGGIORE - Divagazioni critiche, storiche, artistiche, letterarie, agiologiche, demotno-antropologiche e rievocative attorno al fenomeno" - IL CASTELLO Edizioni - Foggia; dicembre 2012 [Primo Premio al concorso letterario dedicato agli autori di storia locale 'Storie Sospese' 2012 indetto e promosso da "Liberamente"]
- "AMOR MI SPINGE A DIR DI TE PAROLE - Pensieri mariani" - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; aprile 2013
- "IL FREGIO AFFRESCATO DEL CASTELLO DUCALE DI TORREMAGGIORE Proposta di lettura critica ed esegetica del ciclo pittorico nel suo contesto palaziale" - Claudio Grenzi Editore - Foggia; maggio 2013
- "DALL'INTERPUNZIONE ALLE EMOTICON... una questione insoluta" - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; settembre 2013
- "GLI ORI DELLA REGINA - Ornamenti aurei ed argentei, gioie votive e fasto degli abiti nei sacri simulacri mariani - Con riferimenti alle venerate immagini della S.Vergine in Torremaggiore" - Ed. Prisma Service - Foggia; settembre 2013.
- "PARISINA, LUCREZIA, RENATA, MARFISA - Tra storia e leggenda 4 donne d'Este" - Ed. Prisma Service - Foggia; febbraio 2014
- "TORREMAGGIORE ... STORIE DI FANTASMI - Piccola raccolta dal fantasioso sottobosco della tradizione orale" - Ed. Prisma Service - Foggia; marzo 2014
- "EEN C. TRONIE NAET LEVEN: titolo provvisorio" - Ed. Prisma Service - Foggia; maggio 2014
- "RAIMONDO DE' SANGRO ... minuta per una relazione" - Ed. Prisma Service - Foggia; maggio 2014
- "PEPE NERO silloge di poesia-nonpoesia" (DIALOGIA: "SUL LIMITARE DEL LIMITE" - LIBRO 1°) - Edizioni del Rosone - Foggia; ottobre 2014
- "PROLEGOMENI ALLA POETICA DELLA NONPOESIA" [edizione e-book in CD-Rom by Pegaso Service - San Severo, issue 2013] inserto del libro "PEPE NERO silloge di poesia-nonpoesia" - Edizioni del Rosone - Foggia; ottobre 2014
- "CINQUE BREVI SAGGI e una rimembranza ... Per la custodia delle memorie storico-artistiche torremaggiore" - Ed. Prisma Service - Foggia; ottobre 2014
- "IPAZIA DI ALESSANDRIA una martire pagana?" - E. Prisma Service - Foggia; dicembre 2014
- "FRANCA FLORIO . un'epoca una regina" - Ed. Prisma Service - Foggia; marzo 2015
- "SEVERINO TREMATO pittore (1895-1940) . Una storia ritrovata" - Claudio Grenzi Editore - Foggia; marzo 2015
- "APPROCCIO ERMENEUTICO AI MONILI DI PIETRA DELLA SERENISSIMA" - Ed. Officine Digitali - Foggia; aprile 2015
- "CINQUE BREVI SAGGI Per la custodia delle memorie storico-artistiche torremaggiore TOMO II" - Ed. Officine Digitali - Foggia; giugno 2015
- "LA FINE DEI ROMANOV. RASPUTIN IL «DIAVOLO SANTO». ANASTASIA E IL SUO MISTERO" - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; ottobre 2015
- "DI GIUDITTA GUASTAMACCHIA E DI UN DELITTO 'A PIU' MANI' NELLA NAPOLI DELL'OTTOCENTO - Con quant'altro dattomo in merito a: giustizia, reperti anatomici e ... 'fantasmicherie' " (DIALOGIA: "NEL SOLE OSCURO DI NAPOLI" - 1° QUADERNO) - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; novembre 2015
- "OSSIMORO NAPOLI Tra storia e leggende 'UN PARADISO ABITATO DA DEMONI' " (DIALOGIA: "NEL SOLE OSCURO DI NAPOLI" - 2° QUADERNO) - Ed. Verba manent sas - Torremaggiore; gennaio 2016

