

LUCIANO BRIGANTI

Il mio primo ricordo di Luciano Briganti risale al tempo di quando frequentavo le scuole elementari in quanto lui ruvestiva la mansione di Bidello in quanto era stato ferito ad un occhio durante la prima guerra mondiale ed il secondo ricordo risale alla primavera del 1948 allorquando la sezione del partito comunista decise di munirsi di una fanfara affidandone a lui il compito di istruire i vari suonatori a ricavare suoni dagli strumenti quali trombe, tromboni, grancassa, tamburi e piatti tanto che dal loro assieme si ricavava l'armonia necessaria.

Questa fanfara capeggiava ed entusiasmava i partecipanti ai lunghi cortei del Fronte Democratico Popolare durante la campagna elettorale del 1948.

Il mio compianto Genitore, nato il due di gennaio del 1896, mi ha raccontato una volta che quando da coscritto, nel 1915, ha prestato servizio nella caserma di Senigallia prima di essere assegnato ad una compagnia di Bombarde in partenza per il fronte del Carso, mi ha detto che sopra una delle fiancate della colonna che sorreggeva la cancellata della caserma c'era un disegno a carboncino raffigurante la Madonna della Fontana e firmato da Luciano Briganti.

E non solo. Quando mio Padre emigro negli Stati Uniti d'America restandoci per quattro anni, dal 1920 al 1924, a Camden, nello Stato del New Jersey, due giorni dopo Pasqua i torremaggiorensi residenti in Pine Street colà emigrati portavano in Processione un quadro ad olio raffigurante la Madonna della Fontana dipinto da Luciano Briganti e lo accompagnavano suonando gli strumenti che si erano portati appresso quando emigrarono.

Una consuetudine quella di Pine Street di Camden che andava avanti da diversi anni alla quale partecipava anche mio Nonno Severino, classe 1871, che da Filadelfia dove lavorava per recarsi a Camden doveva soltanto attraversare il ponte sul fiume Delaware e fu appunto partendo da una di queste occasioni religiose e folkloristiche che Fortunato Gallo prese l'iniziativa di far trasmigrare parecchi Musicanti da Torremaggiore, da San Severo e da Lucera per dar vita alla formazione di quei grandi complessi bandistici che entusiasmarono gli amatori di opere liriche e di musica sinfonica di Newark e di Nuova York.

Luciano Briganti, quindi, come Musicante insegnante dell'uso degli strumenti, di disegnatore e di pittore per non dire di Musicista per aver composte le " Canzoni funebri " che ogni anno vengono cantate dal " Coro delle verginelle " durante le due Processioni del Venerdì Santo.

Della Famiglia Briganti trasmigrata in Torremaggiore dalla Calabria dopo la Rivoluzione Partenopea del 1799 e della controrivoluzione sanfedista che ne fece seguito, una Famiglia composta da edicolanti, contadini, muratori e sarti, in Torremaggiore ne è rimasto uno soltanto; tutti gli altri o sono morti o sono emigrati.

A distanza di tanti anni sopra di essi prevale la figura di Luciano Briganti e delle sue composizioni musicali:

- 1- Palpito d'amore per Gesù;
- 2- La Passione;
- 3- Cuor mio crudele;
- 4- Stava Maria dolente;
- 5- Sequenza stella Madre;
- 6- A Maria Santissima Addolorata;
- 7- Stabat Mater.

OTTAVINO. PALPITO DI AMORE PER GESÙ. DI L. BRIGANTI.

Musical score for 'PALPITO DI AMORE PER GESÙ'. It features three staves of music. The first staff is labeled 'CANTO' and contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction 'SIRIPETE 3 VOLTE'.

LAPASSIONE. DI L. BRIGANTI.

Musical score for 'LAPASSIONE'. It consists of four staves. The first staff is marked 'CANTO' and begins with a 2/4 time signature. The subsequent staves contain accompaniment. The score ends with the instruction 'SIRIPETE 3 VOLTE'.

OTTAVINO CUOR MIO CRUDELE. DI L. BRIGANTI.

Musical score for 'CUOR MIO CRUDELE'. It features four staves of music. The first staff is labeled 'CANTO' and starts with a 2/4 time signature. The accompaniment is spread across the remaining three staves. The piece concludes with the instruction 'SIRIPETE 3 VOLTE'.

OTTAVINO STAVAMARIA DOLENTE. DI L. BRIGANTI.

Musical score for 'STAVAMARIA DOLENTE'. It consists of five staves. The first staff is marked 'CANTO'. The accompaniment is provided by the other four staves. The score concludes with the instruction 'SIRIPETE TRE VOLTE'.

SEQUENZA STALLA MADRE. DI L. BRIGANTI.

CANTO

SIRIPE TE
TRE VOLTE.

A MARIA SS. ADDOLORATA. DI L. BRIGANTI.

STABAT MATER. DI L. BRIGANTI.

CANTO