

MUSICHE di Michele Sarrocco Compositore Paroliere ESECUTORE  
In omaggio allo scrittore delle ricerche per la Storia di Corremaggiore  
Il Signor CARLUCCI Severino exista Intelligente operario di  
Corremaggiore

REFERTORIO PER STRUMENTI TANGO

Violino: Mandolino: Fisa: Chitarra: organo

REFERTORIO DEL SARROCCO =

Michele --  
Compositore  
ESECUTORE  
Corremaggiore

- 1° RITMO ALLEGRO TITOLATO OCCHI LUCENTI Diplomato alla
- 2° SCHERZO SO RITMO COM SI CURIOS Magdalena Fiorante
- 3° MAZURCA VARIATA FIGUREZZA GIOVANILE Con Euphon
- 4° MUSICA SERENA A V. MARIA ANNO 1895 in Cantata
- 5° PERCORSO E BANDA AL V. M. PRECHIERO ALLA MADONNA
- 6° CANZONE N. APOLO 1° Premio Classificato **GUAGNE Chitarrista**
- 7° ITALIANA 1° premio Classificato Festival **CONDUCIMI CON TE**
- 8° W. A. P. Chitarra Classica **NEL FONTE**
- 9° **GIANA** 1° premio Classificato **LA BELLA SIGNORA**
- 10° **STORNE** 1° premio Classificato **LA BELLA SIGNORA**
- 11° **TANGO MARGHERITA** 1° premio Classificato

Rincredito allo scrittore con tante AUGURI

N° 12 - **L'INFINITA** di Roberto BAMBINO **LA BELLA SIGNORA**

N° 13 - **Angioco** coro dei Schiavi **LA BELLA SIGNORA**

Corremaggiore Luglio 1930

**SOLLO CANTO** Violino, Mandolino, Fisarmonica, Chitarra  
**AVE MARIA** Di Michele Sarrocco N. 11  
 SOSTENUTO ARIA DI CHIESA  
 Composizione per l'occasione  
 Arrangiamento per Chitarra  
 Lento

Introduzione  
 SOSTENUTO  
 Contrapunte  
 2° Tempo Appassionato  
 MENO  
 Allegro  
 Trillo  
 ESEMPIO 1  
 ESEMPIO 2  
 Oppure  
 2° esempio

Re- fa- Re-  
 gande  
 ESEMPIO 1  
 ESEMPIO 2  
 Oppure  
 2° esempio



Il  
 Chitarrista e  
 Compositore  
 Michele  
 Sarrocco.  
 1902-1986.



*VOLINO*  
*MANDOLINO*  
*ORGANO*  
*SOLO CANTO*

no 13

# NARRICO G. Verdi

Coro di Schiavi Ebrei - *Le Sponde dell'infelice*

*Largo*

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

*CHORUS*  
*SOLO*

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

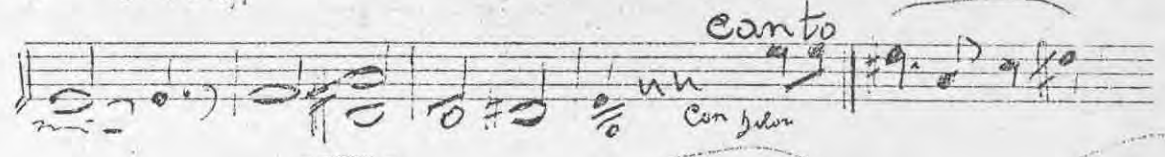
Handwritten musical notation for the ninth system. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *ppp*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

*Diminuendo*

*TRASSA*  
*ESCLAMO*  
*Giurco*  
*Giurco munito*  
*La...*

MUSICA SACRA - PRELUOIO ALLA MEDITAZIONE *DEL VENERDI SANTO* **ANNO 1968**

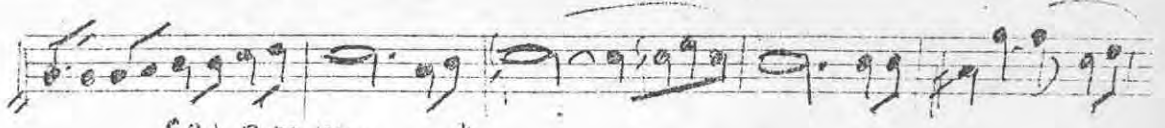
*Sostenuto*  
 Lary  *Introd.*

*canto*  
 *Con piano*



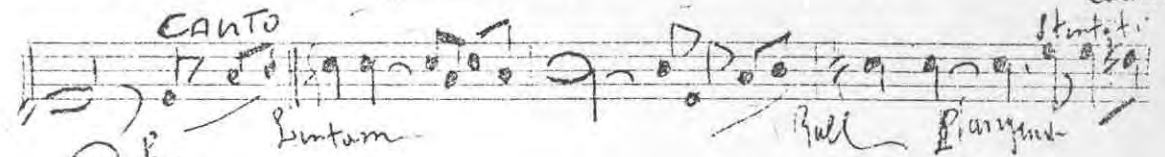


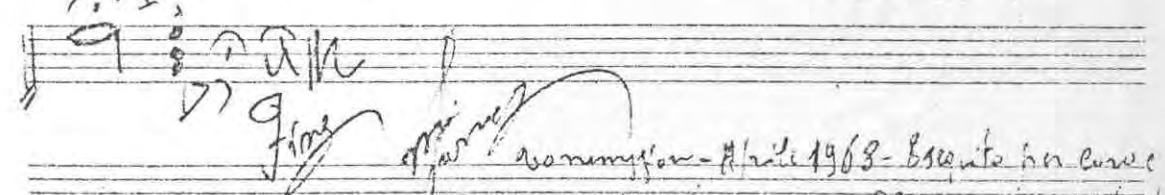




*SOLO musica*  




*CANTO*  
 *Colando*  
*Introd.*  
*Andante* *Poco* *Pianissimo*

*fine*  


MUSICA - *Accompagnamento per grande Organo* - *Per la Quinta Domini Santa*  
 Di Michele Sarrocce *Violinista Compositore* - *PER LA 1<sup>a</sup> Volta*  
*Parole dell'Arcivescovo di*  
*Montevideo 1968 - Bernardino*

